

校馆弦歌

书香润木铎

章皓珺 李丹 王龙博

万千典籍汇薪火，木铎金声伴弦歌。从1902年到如今智能化、数字化，北京师范大学图书馆一部部珍贵的文献典藏既是时代发展的见证，也是师范教育文脉赓续的火种。走进北师大图书馆，典籍与青年双向奔赴的故事不断续写新章。

寻珍宝

步入弘文轩，柔和的灯光落在一册册泛黄古籍之上。北师大图书馆“聚合旧师大、旧女师大、旧辅大”的历史遗存，历经多年积淀，逐渐形成如今馆藏古籍线装书40.6万余册的规模。弘文轩作为图书馆展示馆藏古籍精品的核心窗口，唐写本、宋元刻本、明清善本次第陈列，129部古籍入选《国家珍贵古籍名录》。其中既有纳兰容若《饮水集》重要版本，并完成影印出版，也有收存记录我国南海治理历史的图书、地图，多维度保存中华历史文脉。

“很多人来到图书馆，会问我们的镇馆之宝是哪一件。我们馆藏珍宝众多，唐中期写经、数十部宋元刻本……每一件都分量厚重。我常说，你心中喜欢的那件藏品，就是你心目中的镇馆之宝。”北京师范大学图书馆馆长王显芳说，北师大图书馆历经百余年，始终坚守师范教育初心，为师范立校、教育报国提供坚实的文献支撑，这也是这所图书馆区别于其他馆舍最独特的底色。

馆舍形制上“存古而不泥古”，既为珍本善本提供细致妥帖的保存环境，又打破典籍与师生之间的壁垒，推动珍贵文献走出库房。

在众多展品中，一部《九通》引人瞩目。这部典籍背后，还有一段动人的红色往事。王显芳介绍，李大钊先生作为中国共产党主要创始人之一，也曾创办中国经济财政学会，出钱购买相关书籍收藏，研究救国之路。这部《九通》就是其中一部。他英勇就义后，他的家人将先生珍藏的《九通》托友人变卖，用以筹措后事经费，几经流转后得以入藏北京师范大学图书馆。图书馆将这段往事拍摄成“文脉匠心”短视频，通过新媒体平台传播，让更多师生感悟藏品背后的精神重量。

“古籍不只是故纸堆，每一卷书都连着历史与精神。”王显芳说，图书馆深挖馆藏红色资源，打造“学习·强师”红色读书角，开设“阅见·星火”读书专栏，开展红色经典领读，把典籍资源转化为思政教育鲜活教材。众多铭刻时代记忆的典籍不再束之高阁，一段段动人的红色故事借由数字化传播走进青年心中。

铭初心

走出弘文轩，来到图书馆主馆二层特藏阅览区，从蒙学读本、晚清民国教科书，到当代各学科教材依次排开，由旧到新的一排排课本，展现出中国近现代基础教育发展的一个维度。

基础教育教材馆藏是北师大图书馆的特色资源，北京师范大学图书馆副研究馆员胡沈秋告诉记者，馆内现藏大陆、港台及海外不同地区近现代基础教育、高等教育各类教材、教参教辅文献8万余种，共计24万余册。其中，晚清民国中小学教材达5400余种，覆盖近

40个科目，既保留着近代新式教育发轫时期的课本样本，也系统收藏新中国成立以来多版中小学各科教材，还有部分海外基础教育教学文献，等等。

从晚清新式学堂课本、民国新式教科书，到新中国各时期统编教材，完整的收藏链条，留存下一代代学子的课堂记忆。一本本课本，既是教学知识的载体，更是时代的切片，社会思潮、教育理念的演变，都反映在课文、插图与编排体例之中。一代代北师大人秉承“学为人师，行为世范”的校训，投身教育事业、勇担强国使命的师道奉献。

“你还记得自己用过哪一版课本吗？”展厅里，常有师生驻足端详老课本，被熟悉的课文、插图勾起回忆。胡沈秋介绍，北师大扎根师范教育，长期参与我国基础教育教材编撰革新，这批馆藏既是学校办学历史的见证，也是研究中国教育史的宝库。图书馆依托这批文献搭建专题数据库，面向师生开放查阅，也通过主题展览，让更多人读懂课本背后教育强国的探索历程。

特藏阅览区同时开架陈列4万余册影印古籍，方便本科生、研究生就近翻阅。古籍善本、近现代教材互为映照，古典籍智慧与近现代教育探索在此交汇，为师范人才培养筑牢文献根基。

启新章

在北大图书馆，不再只是隔着玻璃观赏古籍。雕版印刷、线装装帧、古籍修复体验活动，让青年亲手触摸传统技艺，古老典籍走出库房，走进劳动教育课堂。“存古开今，修己惠人”的办馆理念，也在这里看得见、摸得着。

古籍修复室内，锥子、兼毫毛笔、棕刷、马蹄刀、木尺整齐摆放在工作台上，北京师范大学图书馆古籍特藏部副研究馆员葛瑞华正带领学生开展线装书制作实践。作为国家古籍保护中心在北京设立的首家高校传习所的骨干，葛瑞华开设面向本科生的古籍修复课程，把古籍装帧、修复技艺纳入学校劳动教育体系。

“大学劳动教育不只是简单体力劳作，古籍修复保护，让同学们读懂古籍的造物智慧、古人审美、体悟中华文脉的博大精深。”葛瑞华告诉记者。一套古籍修复时间视破损程度而定，损毁严重的典籍修复需要耗费数月。想要真正掌握古籍修复技艺，需要脚踏实地三五年持续实操训练。课程从2017年嵌入式教学起步，逐步发展成为独立课程。雕版印刷、拓印、线装书制作体验活动常态化面向全校开放。很多学生参与体验之后，虽未必走上古籍修复职业道路，却深深爱上传统文化与图书馆事业。

“温故而知新，可以为师矣。典籍承载前人智慧，对于为师者更是意义深重。”北京师范大学文学院副院长李小龙谈及典籍与师范教育时说。教师是文明薪火的传递者，先贤的思想智慧，都留存于典籍之中，师范生更应当读懂古书，汲取前人治学育人的养分，践行“学为人师”的追求。李小龙常年和葛瑞华协同开课，带领学生亲手制作线装书，把课堂理论与动手实践相结合，让同学们切身感受古籍装帧的奥妙。

图书馆一层大厅，古籍修复主题展陈与文化体验活动各美其美。同学们通过传统印刷工艺，将1925年时任北师大校董的梁启超先生赠予毕业生的“无负今日”寄语拓印、分享。“修复师一针一纸修补残卷，日复一日守护文脉，是不负时光、不负前人留下的典籍遗产，也是对‘无负今日’的身体力行。”参与体验活动的历史学院学生袁宇说。

一座高校的图书馆，既要敬畏过往，以老手艺妥善守护珍贵文献，也要面向未来，以新技术赋能青年成长。为了让古籍真正“活”起来，北师大图书馆探索出多元化路径。实体馆藏之外，图书馆网站还有AI辅助工具、海量数字资源，为青年学子提供学习便利，以数字技术拓展典籍的阅读边界。

“高校图书馆不只是借书看书的场所，更是立德树人的重要阵地。”王显芳认为。北师大图书馆的使命，就是依托百余年积淀的特色馆藏，把文献资源转化为育人力量，滋养一代代师范学子，让木铎金声在一卷卷书香之中持续回响。



更多报道请扫二维码

陶然

来稿邮箱:fukan@jrbns.cn

追风道拐

贵阳市花溪区高坡旅游小环线上，一辆辆摩托车沿9个连绵的180度回头弯盘旋而上，发动机声在山谷间回荡。

这条旅游环线全长25.13公里，海拔落差达548.12米，2022年12月建成通车，把周边散落的民族村寨、山水风光、文物景点串珠成链。最引人入胜的一段共有9处连绵流畅的180度发卡弯，人们称之为“九道拐”。

今年9月中旬，“集结贵州·山地英雄会”汽车摩托车系列赛在这条环线上举行，400余辆来自国内及海外摩友的摩托车、越野车和宿营车集结九道拐，车流沿盘山弯道奔涌向前，场面蔚为壮观。这场赛事，让藏在深山里的九道拐有了更高知名度。每天，数百台悬挂着贵州、云南、四川、重庆等地牌照的机车涌向这里。

“生态良好，气候宜人，这样的环境特别适合骑行追风与浪漫。”两年前刚到贵阳工作的北京摩托车爱好者崔云鹏感慨。

跟随机车“长龙”来到一处高地平台，看见由数百件废弃机车零件设计搭建的宽大门头，这便是今年火热出圈的“九道拐·追风里”网红点。

九道拐·追风里山地机车文体旅综合体主理人张沛峰早在2015年就是一名越野爱好者。追风路上他萌生了一个心愿：在贵州层叠的山峦间，寻找一处佳境，打造一个能够吸引八方骑手的“霞客驿站”，让所有热爱机车摩旅的人，都能奔赴山巅，追晚风、赏晚霞。

盘山弯道、山脊落日、星空旷野、层林尽染，让追风逐霞的构成了一幅绝美画卷，让追风逐霞的构成了一幅绝美画卷，让追风逐霞的构成了一幅绝美画卷。

一个机车文体旅综合体，既满足机车爱好者追风逐霞，也吸引众多游客打卡观光。”张沛峰说，在观景平台上停下来，一边吃面包、喝咖啡，一边俯瞰九道拐弯道景观、连绵群山云海，惬意极了。

贵阳女骑手罗丽刷抖音看到九道拐盘山公路，骑车过来放飞自我，“亲身感受比视频里更惊艳”。

“通过‘摩旅+赛事+文旅’不断拓展山地户外运动、山野咖啡等新业态，为当地乡村文旅发展注入新活力，推动景点旅游向全域旅游提质升级。”贵阳市花溪区文化旅游创新区管委会副主任刘友谊说，九道拐·追风里项目直接带动40多名本地村民稳定就业，间接带动20余户群众自主经营增收。

“这是一条幸福路，让不少老乡就业有了新门路。”九道拐·追风里窑烤面包店主理人曾虹说，这里的窑烤面包很受游客喜爱，有时一天最多营收达1万余元，一些游客还到村里窑烤山庄、农家小院沉浸式体验乡村的烟火日常。

“摩旅作为一种新兴的生活方式，正在从代步工具、小众爱好向休闲娱乐、文旅新潮流转变。”贵州省汽车摩托车自行车运动协会副会长、贵州铁骑摩托车俱乐部负责人熊莹说。

夕阳西下，晚霞漫岭，一辆辆机车向九道拐驶来，机车与晚霞同框，骑士与山水相逢，勾勒出一道独特的美丽风景。

生活中的经济学

哪些场景值得传播分享

付康

一面墙能让小巷排起长队，一杯饮品的拍照属性超过了其味道本身……当下，商业空间与镜头的关系早已被重写。但当所有城市都被拍，一个更值得追问的问题是：究竟什么样的场景，才值得传播？

很长一段时间里，出片的筛选机制相当简单：谁有钱做布景，谁就出片。古镇都在卖同一种烤肠，网红街长成同一个模样，奶白墙、落日灯从南到北复制粘贴——凡是可以批发的，就必然同质化。这不是设计师没有创意，而是预算主导的机制注定了这个结局。

变化先在需求端发生。洛阳汉服出圈是个标志：人们不再只追求模特式的精致摆拍，普通人走进场景、沉浸式体验，一样能生成动人的内容。审美走向多元，市井烟火、乡土劳作、日常民俗都成了风景，开始产生溢价。游客的需求也在细分，带着“杭州小众徒步路线”“北京秋日City Walk路线”这类具体到街道社区的目标找过来，粗颗粒的“网红打卡地”正在失去吸引力，细颗粒的“别处的生活”正在升值。两重变化指向同一个结论：筛选机制从“谁有钱做布景”，变

成了“谁有不可复制的真实”。

蕴藏这份真实的，往往不是新建的人造景观，而是菜市场、老社区、生产现场这类原生空间。今年国庆假期，昆明蒙新农贸市场峰值客流突破10万人次，外地游客占比近五成，商户营收同比上涨约60%。鲜花、野菜、菌子照常交易，卖菜的仍在卖菜，鲜活市井本身就是卖点。北京东城没有新建一处景观，只是把百余处原有露台梳理串联，相关话题就收获70万关注，带动沿线小店营收增长明显。福建南平靠着茶山与原生茶文化出圈，话题阅读量破千万，民宿、茶产业综合收入提升不少。这些地方没有为镜头搭台，本来就在过自己的日子，恰好被一个远道而来的人看见了、喜欢了、分享了。

真实为什么值钱？因为它同时被两种人需要。本地人的一日三餐，日常采买，撑起最厚实的底盘——稳定的复购；游客带来的，是叠加其上的增量。二者都在，消费链才结实。反过来看，真实也脆弱得很，它一旦开始表演，就立刻失效。游客真正想看的，从来不是为他们量身

定制的布景，而是“一个地方没有因为他们到来，就立刻扮成另一个地方”。

想明白这点，答案就清楚了：把服务补上，再给原来的生活留下必要的位置。沈阳小河沿早市设公平秤、装升降梯、配行李寄存处；淄博八大局爆火时炒锅饼摊贩一度增至上百家，管理办规定“同类只减不增”，如今剩下不到30家。共同之处是克制：保住那个让人愿意来的东西。

在各个网络平台，越是扎根本土、独具特色的内容，越容易自发传播。这对小店、老城、社区商业是实打实的利好。真实——仍在运转的手艺、仍在买卖的市集、仍在过日子的街坊——天然就长在这些地方。对它们而言，展现在地文化不再是一句口号，而是成本最低、壁垒最高的那条路。它们缺的从来不是场景，只是一个被标记、被讲述、被传播的机会。

镜头永远在寻找下一个值得按下快门的的地方，而它最终会停在那些不为镜头准备却恰好被镜头看见的生活面前。毕竟，最不可复制的从来不是布景，是日子。