

一技之长铸青春之光

本报记者 教 蓉



观众在世赛标识前合影留念。

本报记者 刘月杨摄

上海黄浦江畔，四叶草展馆内，来自68个国家和地区的1385名青年技能人才同台竞技，在64个竞赛工位上切磋技艺、互学互鉴。

赛场之上，是紧张激烈的技艺比拼；赛场之外，藏着一代代技能人才接续传承的鲜活故事。一批批青年从校园、车间走向世界级舞台，背后是一套扎根产业、传承匠心的人才培育体系。

一生一次之约

走进第48届世界技能大赛各个赛项的比试现场，每一个工位都上演着属于青年的“巅峰对决”。

在轨道车辆技术项目的赛区内，来自长春数字科技职业学院的何晓嫒熟练操作受电弓检修与控制、客室车门的安装与调试、车辆转向架检修、整车故障排查与处理等核心模块。

同样是新增赛项，无人机系统比赛现场，杭州技师学院航空与游艇学院教师曾晨手指掠过处，一行行快速出现的代码为无人机提供感知与决策，做出各种酷炫飞行动作。

在管道与制暖项目赛场，来自山东工业技师学院的选手张晓锐紧盯安装点位，精细操作管件，严谨把控管路安装的精度与规范……

按照世界技能大赛规则，绝大多数项目的参赛选手，在参赛当年不得超过22岁，部分需要长期积累经验的项目，最多放宽至25岁。同时，每名选手一生只能参赛一次，一个代表团只能派出1名或1对选手参加。也就是说，每一位前来参赛的青年选手一生仅有一次站上世赛赛场的机会。这份难得让每一次俯身实操，每一回指尖较量，都格外有分量。

赛场之外，通用技术集团的一线技能骨干祝贺来到现场观摩。贺亮久驻足在金属切削赛项的场地，看着参赛选手一边编写电脑程序，一边紧盯机床运转，多线操作仍能从容有度，这份常年训练沉淀出的职业本能，给他留下了极为深刻的印象。通用技术天锻公司生产制造部部长助理闫世凯，重点关注工业机械、工业4.0、焊接项

目。当他看到年轻选手为实现毫厘之间的装配精度凝神专注操作时，深有感触地说：“在装备制造行业，螺栓扭矩、装配间隙等很多书本无法穷尽的实操经验，靠的就是一代代产业工人口传心授。”

在数字化浪潮中，制造业、服务业岗位正在深刻重构；既需要能够完成微米级精密加工的实操能手，也需要懂算法调试、数据解析、系统运维的复合型技能劳动者；既需要提供优质服务的从业者，又需要能满足个性化需求的跨界人才。产业迭代速度不断加快，岗位能力边界持续拓展，人才培养正在跟上技术变革的节奏。

铺就成长之路

通过多次参加世赛，不少地方和院校已将国际竞赛标准转化为本土育人资源，打通学校、企业、社会之间的壁垒，为青年技能人才铺就成长的道路。

站在世赛现场的中国选手，每一位都是历经“校赛—市赛—国赛—世赛”四级竞赛体系，并经过专项集训脱颖而出的佼佼者。这些宝贵的备赛经验成为所在院校开展日常教学的鲜活教材。

作为本届世赛的主办地，上海形成从基础教育、职业教育到企业岗位的人才成长链条，把世赛标准融入本地人才培养全过程。上海师范大学附属杨浦现代职业学校，是车身修理项目连续多届的国家集训牵头基地。借助上汽集团校企合作模式，学校培养出杨山巍、徐澳门、朱俊峰等一批世赛金牌选手，这些曾经的青年选手，赛后把手艺传给学生，形成“参赛—成才—带徒”的良性循环。园林技术专业，是上海城建职业学院实力突出的品牌专业，该专业学生张明天此次代表中国参赛。张明天说：“我希望我的花艺作品，能成为中国文化的载体。”这所学校不只重点培养少数参赛选手，更把世赛的标准融入全体学生的日常教学，让更多学生受益于大赛沉淀的训练理念。

与此同时，上海启动“一校一队”交流项目，62所大中小学、中职高职院校和各国参赛队结对，把技能启蒙延伸到中小学



观众在观看选手参加瓷砖贴面项目比赛。

新华社记者 张笑宇摄

课堂，让更多孩子早早接触技能文化。全市推行技能大师工作室、首席技师制度，支持企业高技能人才带徒传技，让老师傅的经验能够稳定传递给年轻人，为青年技能人才铺好成长台阶。

制造业大省广东培养出一大批经历世赛考验的青年选手，得益于一套“产业出题、职教育才”的完整培育路径。广东省拥有全国规模最大的技工教育体系，140多所技工院校，在校生接近69万人，高技能人才总量843万人，居全国首位。

广东省机械技师学院是世赛的“金牌摇篮”，数控铣项目在这里实现世赛五连冠，本届参赛选手廖俊杰、李卓都出自这所院校。学校里，不少世赛夺冠的选手选择留校任教，把赛场积累的训练方法、工艺标准拆解转化成课堂教学内容，传递给青年学子。学校还和多家企业开展产教合作，将世赛精益求精生产理念落地生产线，完成自动化产线数字化改造，实现院校训练成果向产业实际转化。

赋能各行各业

赛场的光芒，将照进更多普通年轻人的现实人生。没有一位参赛选手是天赋异禀的天才，他们都是勤学苦练掌握技能的普通人。

办好一届世赛，意义远不止于决出奖牌高下，更在于把大赛沉淀的工艺标准、育人理念辐射到各行各业，真正做到以赛促训、以赛育才。“一个获奖的选手，能够带动一批队伍的成长。”人力资源社会保障职业能力建设司司长吴礼舵说，“培养一名世

赛选手，能够带动更多青年人投身这个行业，学习技能。同时我们借助世赛平台，不断推进世赛成果的转化，把它转化为我们培养技能人才的标准及模式，培养更多的人从事这些新的产业、新的行业、新的职业，也让更多青年人就业门路更宽、出路更广，为我们的产业发展注入大量的人才支撑。”

企业成为培育青年技能人才的重要力量。作为本届世赛中国组委会战略合作伙伴，立邦深度参与油漆与装饰项目赛事保障，提供全套比赛产品、工具与技术支持，还在世界技能博览会的展台上，展示建筑、船舶、汽车领域涂装产业最新应用成果，也分享了多年来技能人才培养经验。立邦中国区首席执行官钟中林说：“企业希望借助世赛，让更多年轻人看见技能职业的价值。”

世赛赛场不只是一检验选手个人技艺的考场，更是技能传承的现场。贺亮计划把在上海世赛看到的新工艺、新思路带回去，不仅要自己消化吸收，更要毫无保留地传授给徒弟，把一个人的所见所学转化成整个班组的实战能力。依托集团正在建设的工业母机工匠学院，他期待培养更多懂图纸、懂工艺、懂装备、懂现场的年轻工匠，为工业母机产业积蓄青年力量。闫世凯也打算把世赛的作业标准带回天锻公司，延续“喊破嗓子不如做出样子”的马恒昌小组精神，推动老师傅传经验，鼓励年轻人敢闯敢试，在车间内部形成比学赶超的氛围。



9月23日，选手在机器人系统集成项目比赛中。

本报记者 刘月杨摄

本版编辑 王琳 张雪 美编 夏祎

看到匠心的力量

本报记者 王雨婷

本届世界技能大赛亮点纷呈，年轻的选手们在赛场上全神贯注、奋力拼搏，赛场外，世界技能博览会的现场同样看点十足。世界技能博览会作为第48届世界技能大赛的重要展示部分，近5万平方米的展示面积，让每一位参观者都能近距离感受技能的魅力，也为技能人才提供了宝贵的展示、交流平台。轮胎装卸挑战、皮影戏体验等各类互动等待着参观者们大显身手；冰雪雕刻、陶瓷雕刻等各类技能展示也让人大饱眼福。

转动转盘、眼神坚定，来自江西景德镇的洪勤浪手握雕刻刀在陶瓷坯坯上一下一下地沿着铅笔稿的线路刻出花瓣清晰的轮廓，伴随着手指的轻轻发力，坯坯的碎屑缓缓滑落。他从17岁开始学习陶瓷雕刻，至今已经28年了。在交谈中，洪勤浪反复提及两个字“喜欢”，他喜欢陶瓷文化，喜欢陶瓷雕刻技艺，手拿雕刻刀的时候他的眼中总是闪着光。他将此视为自己终生的事业，他说：“在我身体允许的情况下，我会一直做下去。”声音虽然不高却无比坚定。当下，尽管陶瓷机雕技术已经很成熟了，但他

依然坚持手工雕刻。在他看来，细腻的手法、流畅的“表达”，是机器所无法比拟的。洪勤浪常常带着他的手艺走进校园，走到偏远山村，只为在孩子们心中种下一颗小小的种子，让更多孩子了解陶瓷，感受到陶瓷雕刻技艺的魅力。这次来到世界技能博览会，他也希望借此机会让更多参观者能够了解这项技艺。

行走在国家会展中心（上海）“四叶草”场馆中，驻足在世界技能博览会的一个展位前，记者真切感受到精妙技艺背后的匠心。来自黑龙江的冰雕师陈荣欣正戴着手套用冰制作一枚巨大的“钻戒”。他手中的冰来自东北，经冷链运输至上海，只为给参观者现场呈现冰雕这门技能。不少参观者纷纷掏出手机与这枚特别的“钻戒”合影留念。能够参加本届世界技能博览会，陈荣欣十分开心也倍感荣幸。从14岁起接触冰雪雕刻的他希望通过此次机会，让更多人了解他的家乡，了解冰雕技艺。

在博览会的现场，设置有许多体验环节。在一块皮影戏幕布旁，记者见到了马氏皮影第六代传承人马静，她自幼便与皮

影相伴。长大之后，这份皮影传承的担子，慢慢落到她年轻的肩头。传承之路并非一帆风顺。马静告诉记者，一台完整的皮影大戏，从皮影道具制作到登台演出，最快也要两个月。其间，要历经造型设计、皮料雕刻制作、部件组装、剧目排练等诸多工序，背后耗费的心血可想而知。她也曾遇到过艰难时刻：一场皮影剧场演出，五六百个座位，售票却不足百张，演出营收连场地成本都难以覆盖。为了拉近皮影和观众的距离，吸引更多年轻人走进剧场，团队每两三年就会打磨推出一部全新剧目，还策划开展后台探秘等互动体验活动，让大众有机会了解皮影幕后的世界。

当记者试着拿起操纵杆，让皮影在幕布上灵活地动起来时意识到，人们所需要的也许是一些与各类技艺近距离接触的机会，并在体验和参观过程中，增强对技艺的了解、对匠心的理解。当我们静下心来聆听技能人才的讲述时，能够感受到他们对精益求精的追求。通过世界技能博览会，让业界看到技能人才的可贵，让学校看到技能教育的方向，让世界看到匠心的力量。