

文化遗产保护创造国际合作契机

本报记者 王龙博

合作结出成果

文化遗产是人类文明的共同印记,也是促进不同文明交流互鉴的重要载体。中国的北京中轴线、大运河、莫高窟,印度的阿旃陀石窟,希腊的雅典卫城,埃及的底比斯古城——这些跨越时空的文化遗产,既彰显着不同文明各美其美的独特价值,也见证着不同文化背景的人们美美与共的生动故事。

9月23日,2026北京文化论坛“文化遗产保护国际合作”平行论坛举行,一个共识在研讨中逐渐明晰:文化遗产保护不是某一国的“独奏”,而是需要各国共同参与、共享经验的“合奏”。

面临共同挑战

文化遗产保护与时代发展共振。联合国教科文组织前副总干事曲星指出,遗产保护是在工业和社会革命、城市建设、战争创伤、文明反思中不断迭代、逐步完善的成果。这一判断揭示出一个规律:遗产保护与人类社会进程紧密交织。

战争等人类活动对文化遗产的破坏,反过来促使人类重新审视自身与历史的关系。正是在反思与行动中,文化遗产保护理念逐步萌发。如今,一个共识也在形成:文化遗产保护不再仅仅是遗产所有国的责任,也是各个国家的集体责任。

文化遗产承载着我们共同的记忆与情感。印度中国经济文化促进会秘书长穆罕默德·萨奇夫认为,文化遗产连接过去、当下和未来,人类创造美的精神力量恒久不息。“当一处文化遗址遭到破坏,倒下的不仅仅是石头,人类集体的智慧结晶也随之消逝。后世子孙再也无法拥有我们曾经拥有过的那份感触。”穆罕默德·萨奇夫说。

当前,文化遗产保护面临自然灾害与人为破坏、文物非法贩运与跨境流失、数字化挑战、人才瓶颈等现实问题。“这些挑战仅靠一国之力难以解决,必须依靠更加紧密、深入的国际合作。”中国文化遗产研究院原副院长、二级研究员詹长法说,文化遗产不仅承载着民族的历史记忆,更构成人类文明连续性的物质见证。保护文化遗产,既是国家

的责任,也是维护人类文明财富的共同使命。

文化遗产保护的国际合作理念正在各国的积极参与中变为现实。当前,国际社会已构建起较为完整的文化遗产保护制度框架,包括《保护世界文化和自然遗产公约》《海牙公约》《保护水下文化遗产公约》等,为开展文化遗产保护提供了基本遵循。

文化遗产保护离不开合作,合作离不开信任,而信任建立在各国携手同行的基础之上。中国高度重视文化遗产保护工作,也在积极倡导和参与文化遗产保护国际合作。

2017年,中国作为创始成员国加入冲突地区遗产保护国际联盟。目前,联盟已向位于35个国家的450个项目提供支持。中国国家博物馆长期深入参与联盟科学委员会工作,为遗产保护提供专业意见,并与法国卢浮宫博物馆、瑞士国家博物馆共同成为全球首批“国际文物避难所”。“文化遗产属于全人类。当战火与灾难威胁到人类共同的精神家园时,国际社会理应携手应对。”中国国家博物馆副馆长丁鹏勃说。

国际合作不仅体现在展览交流中,也深入到学术研究的方方面面。丁鹏勃介绍,中国国家博物馆近期在晋南元明寺观壁画残片缀合研究上取得突破性进展,就是跨国学术合作的一个典型案例。

根据国家文物局数据,截至2025年底,中国备案博物馆达7188家,接待观众15.6亿人次。“这些数字背后,我看到的是一种文化传承的信心。”罗马法兰西学院(美第奇别墅)董事会主席、津苏基金会主席玛丽-塞西尔·津苏说,文化遗产创造了一种新的国际合作契机,文物归还、学术交流、国际合作这些工作可以相互促进。

创新共赴未来

文化遗产保护是一场跨越国界和世代的持久对话。面向未来,文化遗产保护国际合作需要各国在互鉴中凝聚共识,在行动中

共享经验,在技术创新中拓展路径。

“文化遗产不是静态的历史标本,而是融入生活、启迪未来的动态文明资源。保护是传承的基础,创新方能激活文化遗产的新生。”中国外文局副局长编辑、当代中国与世界研究院党委书记兼院长李雅芳认为,应顺应数字化发展趋势,综合运用数字展陈、人工智能、多语种传播等手段,创新叙事方式,推动文化遗产由“可见”走向“可知”“可感”。

詹长法建议,应通过设立文化遗产国际合作专项基金、共建全球濒危遗产快速响应网络、发起跨国青年修复师培养计划等方式,让文化遗产保护国际合作真正落到遗产现场,转化为持续、稳定的保护能力。“共创合作新未来,就是为子孙后代留下可资传承的共同财富。”詹长法说。

数字技术的发展,拓宽了文化遗产国际交流与保护的实践路径。丁鹏勃介绍,今年6月,国博在“文明对话国际日”召开第四届全球博物馆馆长论坛,正式启动“一带一路”云端博物馆。平台聚合共建“一带一路”国家和地区馆藏精华,突破地域与语言壁垒,面向全球展示多元文明成果。“我们期待与更多国家的文博机构建立长效合作机制,在文物修复技术共享、数字化保护标准共建、

考古发掘共研等领域深化协作。”丁鹏勃说。

亚洲文化遗产保护联盟成立于2023年。成立以来,联盟凝聚区域力量,不断推动文化遗产领域国际合作向更深层次、更广领域迈进。亚洲文化遗产保护联盟执行秘书长解冰介绍,未来联盟将加强科技赋能,积极推动数字化和人工智能等现代科技手段在文化遗产领域的应用。围绕关键应用场景开展联合技术攻关,帮助更多国家提升文化遗产保护的科技水平,为文化遗产的活态传承注入新动能。

文化遗产是一座桥梁,让不同地域、不同时代的声音得以跨越时空对话。曲星认为,一个文明遗址或一种文化形态,不论它位于地球何方,不论它由哪一个族群创造,都是人类文明的组成部分。

“文化遗产是能跨越国界,将我们联结在一起的事物,正因如此,它才亟需国际保护。”穆罕默德·萨奇夫说。

“北京文化论坛是对外讲好中国故事、促进国际合作的重要窗口。”复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师杜晓帆说。截至2025年底,北京拥有世界文化遗产8处,是世界上拥有文化遗产项目数量最多的城市。詹长法认为,北京正从“世界遗产之城”走向“文化遗产国际交流枢纽”。



左图 在北京首都博物馆“玉米·黄金·美洲豹——玛雅与安第斯古代文明大展”现场,观众与表演人员合影。
新华社记者 谢 晗摄

下图 位于北京中轴线上的正阳门和正阳门箭楼(前)。
新华社记者 鞠焕宗摄

北京文化论坛成果发布

本报记者 林语晋

9月22日晚,2026北京文化论坛重要成果发布专场活动在京举行,现场发布27项重要文化成果,促成2个项目签约。其中,《深化文明互鉴 彰显文明标识:2025中外文化交流报告》、《全国文化中心建设2025年度十件大事》等标志性、引领性成果集中亮相,涵盖文化遗产保护传承、文明交流互鉴等多个领域。

作为当晚发布的标志性成果之一,《2025中外文化交流报告》显示,2025年,中华文化符号国际传播进入全面深化与提质增效新阶段,交流机制持续完善,遗产合作不断深化,市场路径不断拓宽,数字内容扬帆出海,资源呈现焕发新貌,青年交往更具活力。展望未来,中外文化交流将坚持价值引领、数智赋能、全民共创、全球共治,推动文明互鉴纵深发展。

在文脉传承方面,有关单位先后发布《大国文脉 历史文化保护传承的中国智慧》(第1辑)、《文明中国:百万年人类史 一万年文化史 五千多年文明史》等成果;在青年参与方面,发布了《“青春传承中华文脉·创意守护文化遗产”》“共绘青春版中华文脉地图”典型案例。第一批《北京市档案文献遗产名录》、“弘扬长城文化,讲好长城故事:中国长城博物馆焕新启幕”等成果也于当晚发布。

意大利威尼托古城墙城市联盟与北京市文物局签署合作备忘录,双方将围绕古城墙与文化遗产研究开展文博交流活动,推进东西方古城文明互鉴。北京市文联与北京市司法局签署“民间文学艺术作品著作权保护战略合作协议”,聚焦民间文艺领域著作权突出难点开展研究实践,构建确权、管理、保护全链条服务体系,为非物质文化遗产活态传承提供法治保障。

本次发布的成果是行业领域发展的典型代表,呈现三个特点:

——突出示范引领。中外文化交流报告、全国文化中心建设十件大事等成果,深入总结文化发展规律,展现文化建设紧跟时代大势、服务中心大局的良好态势。

——突出文脉传承。大国文脉、青春传承中华文脉等成果,深刻阐释中华文明生生不息的历史逻辑,呈现多元主体携手保护文化遗产、促进文脉赓续的生动局面。

——突出实践创新。长沙战国书回归、文化遗产多语种语料库等成果,汇聚遗址考古、内涵阐释、传播创新等实践案例,展示各地珍视文化遗产、加强保护传承的蓬勃景象。

这些成果为讲好中华文明故事、做好文化遗产保护、促进人类文明发展提供了有力支撑。

历史文脉在城市中生长

张 雪

这两天举行的北京文化论坛上,中外嘉宾就“文化遗产与文明互鉴”主题开展广泛交流。论坛举办地北京,是一座著名的历史文化名城,遍布城市各个角落的丰厚历史文化遗产是赓续中华文明的重要载体。近年来,北京不断探索“在保护中发展,在发展中保护”的实践路径,生动诠释着文化遗产赋能城市发展的深沉力量。

从北京中轴线申遗保护工作探索形成的“北京经验”,到北京老城內不再拆除胡同和四合院的庄严承诺;从北京首钢园的一次次华丽变身,到胡同街巷一座座古宅地标的蜕变新生。北京不仅在守护历史遗产、文化瑰宝,更在城市更新的浪潮中,探索着一条实现保护与发展共赢,让古老文明和现代城市交相辉映的有效路径。

文化遗产是一个民族的精神坐标,也是人类

文明共同的记忆。保护传承文化遗产,以文化为重要引擎推进城市更新,不仅是北京,也是其他城市守护城市根脉、让人民生活更美好的内在要求,是激活发展动能、提升城市竞争力的必由之路。

保护传承文化遗产的首要任务是保护。文化遗产不可再生、不可替代,只有保护好珍贵的历史遗存,才谈得上传承、利用和弘扬。在城市更新视角下,保护文化遗产首先需要摸清家底,建立健全“先调查后建设”的保护前置机制。既要坚决防止大拆大建、拆真建假,也需建立整体性、系统性保护新格局,从单一建筑保护,升级为街巷肌理、山水格局、非遗民俗的全域系统性保护,让城市在岁月变迁中,为中华文明的延续留下最生动、最完整的证明。

保护不是把城市留在过去,而是让历史文脉

文化遗产为文艺创作赋能,文艺创作让文化遗产“活”起来。9月23日,2026北京文化论坛“文化遗产和文艺创作”平行论坛在北京举办。来自不同国家不同文艺创作领域的中外专家和实践者共同探讨文化遗产的活态传承与文艺创作的品质提升。

“民间文化遗产,是一笔巨大的审美遗产。”中国作协副主席、四川省作协主席阿来结合自身创作经历,探讨了非物质文化遗产、民间口传文化作为重要写作资源对文学创作的价值。他以《尘埃落地》《云中记》创作为例,指出要关注非物质文化遗产在当代文学和当代艺术中的影响。“每个作家都有自己的故乡,那里都有丰富的民间资源,这是非常宝贵的精神与审美遗产。”阿来表示,作为一个文化工作者,应该有高度的自觉,使非遗传承中难以呈现的那些部分在作品中得到响应。

全国政协常委、中国国家话剧院院长、一级导演田沁鑫结合国家话剧院的三部作品《北京法源寺》《受到召唤·敦煌》《青蛇》分享了建筑文化遗产与戏剧艺术、历史艺术遗产与当代数字技术、非物质文化遗产与传承发展的结合,阐述了舞台艺术对文化遗产的转化和创新。“文化遗产与艺术创作的相遇,是过去与未来的握手。”从历史遗存到时代丹青,中国美术馆馆长潘公展从中国美术馆策划的几个大展角度,指出实现文化遗产与当代美术的相互赋能,关键是在寻根中把握精神的脉动,在守正中点燃创新的热情。

作为一位教育从业者,北京电影学院院长、一级导演扈强认为,传统文化的当代表达,最终还是要通过人的情感抵达人。“文化遗产只有进入当代人的情感与创作,才能成为活的传统,这份创作力能否延续,最终取决于我们怎么培养人。”

在扈强看来,正是一代又一代人的理解、选择、丰富和创作,才形成了今天所谓的“传统”。“最好的保护,是让传统仍然拥有创造的能力;最好的传承,是让传统能够不断产生新的作品、新的表达和新的感动。”

“传统存在于具体的人、具体的生活和一代代人的创造之中。因此,表现传统不能停留在唱腔、戏服和锣鼓等这些鲜明的符号上。”扈强认为,文化遗产的生命力,在于其精神今天仍能被理解、被感受,仍能通过新的作品打动人。文艺创作要为传统找到今天的表达,而艺术教育则要培养能够认识美、发现美、塑造美、传播美、传承美的人。

曾经拍过中医、四川三星堆等系列纪录片的法国REALWORKS制片公司CEO、制片人尼古拉斯·德尚从合拍的角度解读文化遗产的跨文化创作。在他看来,合拍绝不只是资金层面的合作,关键在于双方深度携手,共同完成内容创作。“这本质上是一场人与人的交流交融。而摄制视听作品,恰恰是凝聚人心最好的方式之一。”

北京电影学院特聘教授马克·汉德勒以中国宗祠为例,讲述了人工智能时代,如何重塑文化遗产的叙事与创作。宗祠作为中国文化的重要组成部分,承载着家族历史,也是维系家族成员之间关系的纽带。然而,随着社会变迁和人口流动,人们往往难以亲临宗祠。但人工智能与数字媒体为此带来了一种新的可能,在数字空间保存家族档案、照片、故事与记忆,使家族成员无论身在何处,都可以访问,都可以与之互动,让家族纽带在数字时代得以延续。“科技常常使人彼此疏远,但在这里,科技却能让家人重新联结在一起。”他说。

人工智能带给文化遗产的,除了长久保存,是否还有不同于以往的生命形态?北京大学艺术学院院长、博士生导师、教育部“长江学者”特聘教授李洋的回答是,遗产保护的最高目标,不应只是让过去不消失,还应让这些遗产继续参与当下的创造和未来。“人工智能赋予文化遗产的,不只是数字生命,更是一种‘关系生命’。”李洋说,人工智能不仅能够复原已经发生的历史,还能够开展一种“可能性的考古”,还可以生成多种具有合理性的解释方案,帮助我们思考,历史还能呈现出什么样子?“人工智能不是文化遗产的新主人,而是文化生命的催化者。它不能取代历史研究,不能取代艺术家的判断,更不能取代人对文明的敬畏。它所能做的,就是扩大我们的感知尺度、连接能力和想象边界。”李洋说。



北京箭扣长城五期保护修缮项目中的部分修缮点段。 新华社记者 陈钟昊摄