

青参计策助力

9月23日,2026北京文化论坛平行论坛“文化遗产保护传承与青年参与”在北京大学举行。与会青年围绕“青年参与”“数字技术赋能”“传统文化创新和文明交流互鉴”等议题展开交流。

敦煌研究院文物数字化研究所副所长丁晓宏介绍了数字敦煌的探索与实践。他表示,从上世纪80年代末开始,敦煌研究院持续探索运用数字技术保存文化遗产信息,经过发展、成熟和创新三个阶段,逐步形成涵盖摄影采集、图像拼接、三维重建、数字资源管理等环节的工作体系,并将数字资源用于文化遗产保护、研究和传播,通过线上资源库和线下展览推动敦煌文化传播与弘扬。

从选择考古到扎根敦煌,敦煌研究院考古研究所钟芳蓉讲述了自己的经历。这名毕业于北京大学考古专业的青年,如今在敦煌研究院从事洞窟记录和考古发掘。她认为,青年从事文化遗产保护需要沉下心来,“不要怕慢”“不要怕冷门”。

敦煌研究院名誉院长樊锦诗通过视频寄语青年。回顾在敦煌工作60余年的经历,她说,如今青年参与文化遗产保护、研究、传播和管理的条件更加完善,但面对更多选择和诱惑,更需要沉下心、扎下根,以责任和坚持接好文化遗产保护传承的接力棒。

北京市东城区委书记孙新军结合东城老城保护实践,谈到青年与文化遗产从“共情”走向“共创”、再到“共生”的过程。东城区汇聚4处世界文化遗产、745处不可移动文物和316处历史建筑,在坚持修旧如旧、最小干预的同时,通过“中轴线上的思政课”“志愿中轴”等活动引导青年走近文化遗产,并通过“紫金光影”微视听创新大赛、“非遗焕新”等项目鼓励青年运用影像、创意和数字技术参与文化传播与创新。他表示,文化遗产保护既要守住历史文脉,也要让青年成为参与者和共创者,在与老城的互动中为传统文化注入新的表达和活力。

清华大学苏世民书院国际事务助理教授齐思源把目光投向中国与希腊的古典遗产,探讨传统文化对青年道德想象和判断力形成的作用。他以柏拉图“盖吉斯之戒”和儒家、法家关于如何约束权力的思考为例,指出中希古典传统可以在比较研究中深化理解;古典著作培育的道德想象力与判断力,对思考人工智能时代的权力与约束同样具有价值。

家书成为中国人民大学新时代中国青年发展研究中心主任、研究员杨子强发言的切入点。他介绍了中国人民大学家书博物馆以及“中华文脉守护者”口述实录征集行动,通过抢救、收藏民间家书和开展青年口述史访谈,让书信中的个人记忆成为理解时代和文化传承的重要材料。

英国伦敦大学学院考古研究所博士后研究员大卫·弗朗西斯从中英文化遗产实践出发,探讨传统文化如何在当代社会实现“复兴”。他认为,文化遗产不应停留在静态展示中,青年可以借助社群活动、数字平台和当代技术,让传统进入日常生活并形成新的表达。同时,他强调文化创新应尊重历史语境,避免将传统固化为刻板的文化符号。

国际知名博主李子柒结合11年短视频创作经历,分享互联网时代文化遗产保护传承与传播的思考。她回顾从记录日常生活到学习非遗的创作过程,认为互联网和人工智能让文化学习与传播更加便捷,但文化传承仍需要国家引导、平台推广、传承人坚守、创作者参与和公众认可,从而共同形成一个完整的链条。她说,日常生活以及对土地、家人和安稳生活的情感能够跨越语言和文化差异,文化“不只是在博物馆的玻璃柜里”,也存在于每个人的生活中。

论坛还举行了“文化遗产保护传承的青年力量”和“培育更多的文化遗产讲述人”两场圆桌对话。论坛期间,与会青年共同宣读《文化遗产保护传承青年倡议》,向全球青年发出共同参与文化遗产保护传承的倡议。

本版编辑 张雪美 编 吴迪

从单点保护走向系统保护

本报记者 韩秉志

9月23日,2026北京文化论坛“文化遗产系统性保护”平行论坛举办。嘉宾聚焦文化遗产保护传承的新理念、新趋势,深入探讨“文化遗产系统性保护”的方法路径与实践。

中国城市规划学会理事长、全国工程勘察设计师杨保军说,我国城乡历史文化保护正从单个遗存本体走向系统性、整体性保护。这一变化体现在三个维度:空间尺度上,从单点文物保护拓展到城乡全域,逐步构建“点—线—面—域”的保护网络;时间跨度上,从古代遗产保护走向近当代遗产保护,留存完整的历史链条;类型维度上,从单一遗产保护走向多元有机保护。

“系统性、整体性保护,并不是全新创造,而是对中国传统营城智慧的回归与创造性转化。”在杨保军看来,推进系统性、整体性保护,要构建大保护格局,做到空间全覆盖、要素全囊括、时间全贯通,尤其要调查和保护尚未纳入保护体系的老城区和老街区,全面摸清物质、非物质各类文化遗产资源底数。文化遗产不应成为封存的标本,要促进活态传承发展,以文化创新激发活力、以文化场景重构业态、以文化艺术提升魅力。

“如果说‘整体性保护’侧重横向协同——打破物质与非物质、文化与自然的遗

产类型壁垒,那么‘系统性保护’则在此基础上更侧重纵向贯通——将法律保障、财政投入、人才培养、教育、传播、合理利用等所有环节视为有机整体,纳入国家治理体系。”中国社会科学院非物质文化遗产研究中心专家委员会主任巴莫曲布嫫说,我国的非遗保护经历了从“整体性保护”到“系统性保护”的理念深化。她举例说,北京中轴线世界遗产地的保护实践,不仅对钟鼓楼、正阳门、永定门等十多处建成遗产进行精修严护,还通过出台专项保护条例,推出“漫步北京·中轴线上的花园”主题游径,创排话剧和少儿舞台剧等文艺作品,传承和传播上百项国家级和市级非遗代表性项目,实现物质文化遗产与非物质文化遗产的协同保护。

系统性保护既着眼于文化遗产内部各要素之间的关联,也延伸至不同国家、不同文明之间的交流互鉴。墨西哥国立自治大学特拉特洛尔科文化中心学术副主任阿莱莎·梅尔卡多以首都博物馆“玉米·黄金·美洲豹”展览为例,指出跨国展览不仅为公众提供认识异域文明的机会,也展现了文化遗产交流对增进国家间理解与信任的积极作用。文化遗产保护与传承是一项跨越时间、空间和国界的集体事业,正是基于各方共同

努力,历史遗产才得以成为促进文明交流互鉴、增进民心相通的重要桥梁。

文化遗产系统性保护离不开制度保障。“我国文化遗产法治建设为文化遗产保护传承提供了有力制度保障。”中国人民大学教授王云霞说,从1982年《中华人民共和国文物保护法》颁布实施以来,我国文化遗产法治建设走过了一条从初步到完善、从分散到整合、从政策推动向依法治理的法治化道路。她建议,未来应将各类文化遗产的保护传承纳入统一协调的法律框架加以规范,加强文化遗产保护传承的系统性、协同性。

如何统筹遗产保护、城市发展与居民生活,是系统性保护必须面对的现实课题。中国城市规划设计研究院历史文化名城保护与发展研究分院院长鞠德东提出,要实现遗产本体守护、城市有机更新与社区民生改善三者平衡,核心思路是坚持以保护为底线、以发展为目标、以民生为内核,推动遗产保护适配城市发展、惠及居民生活,实现文化价值、城市价值、民生价值的共生共赢。

北京联合大学北京学研究所首席专家、教授张宝秀以“三山五园”保护实践为例,提出北京文化遗产协同保护要统筹把握“保护

好、传承好、利用好”三者关系。城市区域发展宜采取“织补式”有机更新路径,以更新改善民生,推动历史文化遗产融入现代生活,实现遗产保护、城市发展与社区需求之间的协调平衡。北京历史文化名城保护要以总体规划为引领,专项法规为保障,高位协调机制为支撑,构建全域统筹的保护体系。

系统性保护对人才培养也提出新要求。北京大学考古文博学院院长聘副教授、博士生导师张剑藏指出,文化遗产各领域呈现高度相互依赖性。在人才培育方面,相关政府部门、事业单位招聘毕业生时应打破单一专业限制,可综合吸纳规划、建筑、文物考古、社会学等相关专业人才,加强跨学科、复合型人才储备。

对于具体文化遗产而言,系统性保护意味着将保护理念贯穿遗产保护管理全过程。中国建筑设计研究院建筑历史研究所总工程师王琳峰以故宫保护规划体系为例指出,文化遗产本身的复杂性,决定了其保护工作不能局限于单一环节,要建立在深入认识遗产价值的基础上,围绕遗产的完整价值进行全过程保护,并推动文物、规划、建设、管理等相关主体共同参与。

古都肌理延续更新

本报记者 张烁

当前,城市化浪潮正重塑城市空间格局,加速推动城市发展迭代升级。一边是城市建设、民生改善的现实诉求,一边是街巷肌理、历史文脉的守护责任,现代化进程之下,古都保护面临多重现实考验,也迎来活态传承的全新机遇。

在9月23日举办的2026北京文化论坛“城市化进程中的古都保护”平行论坛上,来自国内外文化遗产领域专家学者、遗产保护工作团队的代表,以国内外城市发展与文化遗产保护实例,开展跨学术研讨,分享前沿理念与工作实践。

我国是文化遗产大国,文物和文化遗产资源极为丰富,古都更是历史文化的集大成者,是文物保护工作的重中之重。从西安的汉唐气象到洛阳的河洛风华,从南京的六朝烟雨到北京的壮阔中轴线,每一座古都都承载着中华民族的历史记忆,凝结着古人的营城智慧,也深刻融入了当代城市生活。古都的保护实践既关乎中华民族的文化根脉传承,也为全球城市遗产保护提供了可借鉴的中国方案。

国家文物局副局长乔云飞介绍,多年来,文物部门与地方政府付出巨大努力,推进大遗址考古研究和保护工作,探索建设国家考古遗址公园,将遗址保护与城市公园相结合,让中华优秀传统文化在日常生活中得以传承与弘扬。国家文物局先后将秦始皇陵及兵马俑坑、殷墟、汉长安城未央宫遗址、良渚古城遗址等一批古都大遗址推荐列入《世界遗产名录》,使其得到世界范围内的广泛认知。

亚洲国家都拥有悠久的历史,许多古都同时也是当代社会经济中心。亚洲遗产管理学会秘书处秘书长、东南大学建筑学院教授董卫以老挝琅勃拉邦等古都为例,介绍了历史城市可持续发展的亚洲实践。他表示,人们在实践中逐步认识到,科学合理地强化历史环境与发展空间之间的融合互动,才能在高强度城市建设的大潮中创造出一条符合中国古都保护和现代化需求的新路。

联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心上海分中心特别顾问龙淼回顾了《保护世界文化和自然遗产公约》50多年来的发展历程:1972年《公约》制定之时,遗产保护关注的主体是古迹和单体遗产地。城市世纪的到来,要求《公约》承担起更为艰巨的使命:在必须不断发展变化的地方保护活态遗产。她表示,街道、天际线、景观

视线、社会实践和传统,无不承载着价值。遗产保护的要义已不再是说“不”,而是决定城市应当以何种方式发展。今天的遗产保护不仅关乎人们继承了什么,更关乎城市如何发展、如何随时间演进,以及这些变化如何体现一代又一代人的价值积淀。

谈及古都保护的具体做法,清华大学建筑学院教授张杰认为,老城承载着完整的首都历史记忆,城市肌理始终在延续与更新,轴线、城郭、水系、胡同、建筑、古木、庙坛遗存等多要素并存,要持续尊重街区的多样化特征,兼顾物质空间、社会文化与生活生态的多样性,在更新实践中探索多样化保护途径,兼顾保护与发展,让不同气质的老城街巷延续特色、焕发新生,传承城市文脉。

北京市副市长司马红表示,北京将在4个方面持续发力:健全制度体系,坚持保护第一、传承优先,构建“价值—保护—传承—实施”四维体系,守护老城肌理与古都文脉;优化空间布局,以中轴线、长安街为骨架,串联文化资源,打造多方协同的城市更新模式;强化科技赋能,依托“人工智能+”,运用三维扫描、VR技术采集历史建筑信息,搭建全链条数字化管理平台,提升遗产研究阐释和展示传播水平,让文物活起来;深化国际交流,依托亚洲文化遗产保护联盟,建设中轴线保护示范区,借助北京文化论坛输出古都保护“北京方案”。

董卫认为,古都保护要注重制度创新,还应促进民生改善。真正可持续的古城一定是“活态”的。只有居民从中受益、以之为家园,古都才不会退化成一座仅供观赏的空壳。古都保护要从单体保护走向网络协同。无论是中老铁路带来的跨国联动,还是中亚丝路廊道的跨境申遗,都指向一个方向:在快速城市化的时代,单个古都无法独善其身,只有纳入更大的区域发展叙事,保护才能获得持久的资源与共识。

龙淼建议,将遗产保护全面纳入城市政策、规划和财政安排;制定并实施综合性保护框架,先行识别遗产价值,绘制价值图谱,再确定城市未来发展方向;用好城市遗产数据,对保护成效开展针对性评估;坚持社区为本,居民不应只是被征询意见的利益相关方,而要被赋能成为遗产守护者;持续深化城市间交流,依托各类论坛平台加速保护实践经验的共享传播。



右图 游客在北京隆福寺街区参观游览。  
新华社记者 鞠焕宗摄

下图 9月22日,2026北京文化论坛在北京开幕。本届论坛以“文化遗产与文明互鉴”为主题。  
新华社记者 陈晔华摄

架起联通中外的文化之桥

杨学聪

京城九月,金风送爽。9月22日至23日,2026北京文化论坛如期举办。

论坛紧扣“传承·创新·互鉴”永久主题,聚焦“文化遗产与文明互鉴”年度主题,搭建主论坛、平行论坛、专业沙龙、成果发布、文化产业投资人大会等多元平台。来自44个国家和地区的600多位专家学者、文化机构与企业代表齐聚北京,围绕文化遗产系统性保护、文化遗产保护国际合作、城市化进程中的古都保护、文化遗产与文艺创作、文化遗产保护传承与青年参与等议题展开深入交流,为文化遗产保护与文明交流互鉴汇聚智慧力量。

保护、传承、利用好文化遗产,是人类文明赓续和世界可持续发展的必然要求,也是全人类的共同责任。与会嘉宾达成共识:秉持守护文化遗

产的坚定信念,恪守保护第一、合理利用、最小干预原则;加强保护经验互鉴,共享普查调研、法治建设、公众参与、科技支撑等实践成果;深化国际合作,推进古代文明研究、联合考古、古迹修复、博物馆交流等项目;完善遗产保护全球治理,促进全球南方文化遗产保护,向世界传递务实可行的中国方案。

北京是华夏文明核心承载地。本届论坛以文化遗产系统性保护开篇,从化解城市化与老城保护矛盾,到文艺创作实现文化遗产精神内核转译,再到青年运用新技术探索活态传播路径,构建起立体、完整、面向未来的遗产保护传承体系。北京以文化遗产串联起历史、当下与未来,让更多人看到,文化遗产不是静态标本,而是生生不息的“进行时”、蕴藏潜能的“将来时”。这份古都保护的“北京经验”,守住城市文脉绵延不绝,也为全球文

化遗产保护贡献东方智慧。

文化遗产保护从来不是一国一地的“独角戏”,而是全人类共同的事业。本次论坛聚焦国际合作,让多元文明的遗产故事被看见、被读懂,让文明互鉴从理念落地为具体项目与务实行动。同时,持续推动文化遗产的创造性转化、创新性发展,让当代青年不再是遗产保护的旁观者,而是遗产保护、研究、传播的主力军,让厚重历史走进大众生活、走上世界舞台。

两天的会期不长,但这场国际性文化盛会足以架起一座联通中国与世界的文化之桥。这座文化之桥不仅将更立体真实的中国呈现给世界,更完成了一次古老文明与现代世界、东方智慧与全球视野的深度对话,为世界不同文明和睦共生、共同繁荣注入持久动能。



读者在“我与地坛”北京市书上挑选书籍。

新华社记者 鞠焕宗摄