

AI长剧首播，影视赛道变局几何

今年上半年

全国上星频道电视剧每日户均观看时长

79分钟

总收视规模

1123亿人次

全国上星频道共播出电视剧

753部

12.1万集

7.9万小时

同比上涨
0.4%

同比上涨
0.9%

同比上涨
1.3%

其中

首播剧播出

73部

▲同比上涨2.8%

黄金时段首播剧播出

61部

▲同比上涨10.9%

日前，国内首部AI长剧《后西游记》第一季在湖南卫视、芒果TV和“剧好看”大屏点播专区同步首发。这部无真人参演、全程依托人工智能生成的剧集，首播斩获省级卫视同时段实时收视第一，引发广泛关注。

在此之前，AI微短剧早已亮相各大视听平台，AI中剧《桃花潭记》等作品陆续登陆大屏，持续刷新观众对AI影视的认知。AI浪潮之下，国内剧集生产生态正在发生怎样的改变？行业又该如何把握新机遇、应对新挑战？带着一系列问题，记者采访了多位业内专家。

影视消费迭代升级

“此前，海外影视工业仅将AI应用于头部大片的局部特效制作，技术应用门槛高、普及度低。近年来，国内AIGC工具迭代提速、日趋成熟，相关制作技术率先在微短剧赛道落地，并稳步向中剧、长剧乃至院线大银幕纵深延伸。”首都师范大学艺术与美育研究院教授、网络文艺研究中心主任许苗苗说。

AI在影视领域的落地进程，与大众文化消费习惯的迭代升级高度契合。近年来，观众的影视消费逻辑已经发生结构性转变。一方面，碎片化、轻量化、高频次的观看习惯成为主流，大众不再局限于传统长剧固定追剧模式，对短、快、新、奇的视听内容需求持续攀升。AI内容生产高效、迭代迅速、题材灵活，能够快速产出适配移动端、大屏端的多元内容，精准匹配当下受众即时情绪消费、轻量化休闲的观影需求。

另一方面，当代年轻观众愈发追求想象力消费与差异化审美。传统影视受制于拍摄成本、场景搭建、特效门槛，许多天马行空的国风、奇幻、架空题材难以落地。而AI擅长打造高想象力、高氛围感的视觉奇观，能够以低成本实现多样艺术风格，填补了大众对新颖视觉表达、小众题材内容的消费空白。

受众审美更加多元开放、内容评判更加理性，为AI剧集从片段试水、短剧试水，逐步走向长剧、主流大屏商业化落地提供了成熟的市场土壤。“可以说，大众消费习惯的变化为AI影视普及创造了市场条件，而AI技术的迭代又反过来持续适配、引领新的观影潮流，二者形成双向赋能的良性循环。”许苗苗说。

由“短”向“长”的系统革新

据统计，2026年第一季度，全行业上线

微短剧约12.8万部，其中AI微短剧占比超过95%。中国电视剧制作产业协会青年工作委员会秘书长胡杰认为，AI长剧登上大屏，意味着其正式进入主流影视工业评价体系，接受观众对叙事逻辑、画面质感和情感共鸣的严苛检验。这也是对AI内容能否迈向精品化、高质量发展的一次重要测试。

从短剧走向长剧，变化的并不只是时长，其背后是一套生产体系的系统性变革。以《后西游记》为例，生产制作模式的革新，是这部剧集最核心的突破。《后西游记》总导演李东坤认为，人和AI协同创作，是项目最亮眼的创新。AI不再只是一项辅助工具，更像是创作团队里的一名“合作伙伴”。依托芒果灵创云端创作平台，以Seedance2.0、Seedance2.5作为主力生产工具，70多人的剧组实现了高效扁平化协同办公。大家在线上即可共享所有创作素材，生产成本也可以随时查看、动态管控。一套标准化的工作流程就此跑通，也验证了AI长剧工业化生产具备现实可行性。

政策层面的引导与支持，为AI赋能剧集提质增效提供了有力保障。这部剧是“广电21条”发布后全国首部落地“边审边播”试点的剧集，采取边制作、边审核、边播出的创新模式。胡杰告诉记者，“边审边播”模式为AI剧集发展带来重大机遇，《后西游记》正是“边审边播”政策的首个受益对象。分集分单元送审将审查周期从数月压缩至数周甚至数天，项目可快速播出并根据市场反馈动态调整，充分发挥AI“速度快、反馈快、迭代快”的优势。

商业化之路仍需探索

尽管AI影视技术迭代提速、市场热度持续走高，但AI剧集的商业化落地之路依旧任重道远。《后西游记》登陆卫视播出，为行业发展提振了信心。不过，热度不等于效益，AI长剧想要实现可持续、可复制的规模化盈利，仍需要跨越多重关口。

艺术表达尚有短板待补齐。胡杰认为，现阶段AI生成角色的表演时常陷入“形似神不似”的困境。相较于真人演员层次丰富的情绪表达、细腻鲜活的微表情，AI演绎内心戏份时容易呈现机械感。技术可以革新制作流程，却不会降低观众的审美期待。在李东坤看来，长视频是AI影视发展路上的一块必须啃下的“硬骨头”，只有攻克叙事流畅度、情感感染

近日，《后西游记》创作团队正在工作。

（资料图片）



成都天府长岛数字文创园，工作人员在讨论AI短剧制作。

新华社记者 胥冰洁摄

力等难题，AI才有望成为影视工业的全新产品范式。

商业变现路径仍需探索打磨。传统长视频付费生态，很大程度依托真人演员带来的粉丝号召力。AI剧集缺少传统明星加持，在广告招商、商业盈利上面临挑战。行业也由此产生新的思考：完全由AI数字人出演的剧集，能否持续吸引观众付费观看？

业内认为，破局核心是走多元价值驱动路线。许苗苗认为，传统渠道无可选择，差异主要体现在明星自身的号召力带动的广告曝光度和传播量方面；会员平台逻辑不同，不同平台依靠内容吸引受众，优质内容既拉动会员转化，也可为广告落地提供基础。胡杰表示，剧集的核心竞争力是内容，讲好故事才是招商的基础。知名创作团队的口碑积累与信任背书，以及题材本身的独特性，也能吸引流量并赢得广告投入方青睐。《后西游记》交出的付费数据，已经证明这条商业化赛道具备可行性。但AI剧集不能简单照搬现有成熟的变现模式，行业还需要结合AI内容自身特质，探索虚拟偶像运营、IP衍生开发等多元化、差异化的收益渠道。

与此同时，法律方面的风险也不容忽

视。AI训练素材版权归属、生成人物形象与真人肖像权边界等一系列问题，潜藏不少行业隐患。胡杰表示，法律法规、行业伦理治理框架的建设节奏，必须跟上技术创新的脚步，潜在纠纷如若处置不当，或将对整个AI影视赛道带来冲击。

“只要叙事厚度足够，观众没有那么介意故事由什么技术制作，就像今天没人会探究电影是用胶片还是数码拍摄。”已经从传统制片、编剧岗位转型从事AI影视创作的刘范谈到。当前AI已经深度参与中剧、长剧的生产环节，但传统大团队制作、预先锁定播出渠道的生产模式并未发生根本性改变，适配AI剧集发展的完整行业生态仍处在磨合阶段。

李东坤认为，如果行业仅仅盯着AI短剧短期红利，只把AI当作压缩成本的工具，而非全新的工业生产范式，一旦技术红利窗口期消退，留下的或许只是一批生命周期短暂的“短平快”作品。业内人士认为，行业需要更多高品质、有反响的AI长剧，将标准化长剧生产路径跑出来，从根本上提振市场与观众的信心，让AI技术成为推动影视行业向更高品质、更多元化发展的新引擎。

期限结构“缩长增短”，短期工具规模显著扩容——

央行流动性管理传递精准化取向

本报记者 勾明扬

着眼于银行体系流动性管理，中国人民银行于8月24日发布了两则公告。其一是在8月25日以固定数量、利率招标、多重价位中标方式开展5000亿元中期借贷便利（MLF）操作，期限为1年期；其二是在8月27日至9月1日开展隔夜逆回购操作，采用固定利率、数量招标，每日操作不超过6000亿元。

“从数量操作维度看，两则公告传递出央行流动性管理的两个特点。一是期限结构主动‘缩长增短’，二是短期工具规模显著扩容。”招联首席经济学家董希淼表示，操作的核心逻辑是“以短换长、总量中性偏收敛”，虽然整体流动性仍保持合理充裕，但资金期限明显缩短、操作频率提高，对短期市场利率波动的敏感度将相应上升，意味着央行流动性调控正从“总量宽松”向“精准调剂、优化期限”的精细化操作转变。

具体来看，在中期流动性方面，由于8月有6000亿元MLF到期，这意味着8月MLF续作缩量1000亿元，为近4个月来首次缩量。不过，考虑到8月两个期限品种的买断式逆回购续作加量2000亿元，这意味着当月央行中期流动性操作合计加量1000亿元，连续第二个月保持净投放，净投放规模较上月低7000亿元。

“8月MLF续作缩量，或主要与金融机构资金需求的期限结构有关，不代表流动性收紧。”东方财富宏观首席分析师王青认为，当月中期流动性连续第二个月净投放，有两个直接原因。

首先，近期银行间市场存款类机构隔夜质押回购利率（DR001）基本围绕政策利率平稳运行，8月中期流动性净投放，有助于保持资金面充裕，稳定市场预期。

其次，7月底召开的中央政治局会议提出“宏观政策要发力提效，加快财政支出和债券资金使用进度”，这意味着接下来政府债券发行将会提速。由此，8月中期流动性连续第二个月净投放，有利于支持政府债券顺利发行，体现货币、财政政策协同。整体上看，8月中期流动性延续净投放，释放了货币政策保持支持性立场的信号，有助于提振市场信心。

而在短期流动性方面，受银行考核等因素影响，8月末银行体系短期流动性需求增加。央行在这一时点连续开展隔夜逆回购操作，有助于控制市场隔夜利率DR001的波动性，引导其围绕政策利率中枢平稳运行。业内认为，与月中操作类似，本次提前宣布月末前后每日隔夜逆回购操作量上限，但未宣布具体操作量，根据金融机构实际需求把握，体现了操作的灵活性。

“从效果看，目前DR001多数时间运行在1.35%至1.44%的区间，稳定于1.4%的政策利率中枢附近，且全程处于正负25个基点的利率走廊之内，短端利率管理进入波动更小、预期更稳的阶段。”远东资信研究院副院长张林认为，此次MLF操作与短端工具形成流动性管理“以短端

对冲中端”的组合，体现出央行通过不同期限流动性工具组合对冲流动性波动、维护流动性充裕的取向。此举有助于稳定银行体系的中长期负债，为信贷投放和实体经济增长提供稳定的资金来源。

展望后续，中国人民银行在《2026年第二季度中国货币政策执行报告》中提出，下一步，将继续平稳有序推动货币政策操作框架的改革完善。灵活精准开展各项操作，保持流动性总量在合适水平，更好引导货币市场短端利率平稳运行。结合一级交易商需求，逐步增加隔夜逆回购的操作频率，进一步畅通政策利率向市场利率的传导。

记者梳理发现，8月隔夜逆回购操作的频次已有所增加，全月隔夜逆回购操作次数达8次，显著高于7月的3次、6月的2次。王青分析，这意味着隔夜逆回购操作正在较快常态化，近期央行正在加快推进货币政策框架从数量型向价格型转型，更加重视稳定短端市场利率。这也意味着DR001将会“更稳”，月中税期走款、政府债券发行缴款、政策工具到期、月末银行考核等因素的影响将明显弱化。

“人民银行当前的操作清晰地传递了精准化流动性管理的政策取向。”张林表示，市场也需警惕阶段性扰动，包括MLF若持续缩量续作可能带来的资金面收紧预期等因素的影响。

美国人“赛考斯”（罗纳·德·萨科尔斯基），结束了10天的中国之行，带着深深感动，登上返美航班。

1999年，他促成一笔5000美元的捐赠，在毛乌素沙地种下了一颗善意的种子；27年后的今天，他亲眼见证了一群人的坚守，一片土地的巨变，更聆听了整片山河的回响。

“赛考斯”的出现，使更多人关注到故事的另一位主角——“治沙英雄”殷玉珍。40余年来，殷玉珍累计治理沙漠7万余亩，种下800多万棵树。此次“赛考斯”与殷玉珍的重逢之所以引发广泛关注，根本在于它在一个充满变化的时代里，以事实昭示：朴素的善意可以跨越山海，真诚的坚守创造绿色奇迹。

这段跨国情谊，也是中美民间友好交往的生动缩影。“赛考斯”表示，如果一位生活在沙漠里的中国女性，能和一位来自宾夕法尼亚州匹兹堡郊区的美国老师分享同一个故事，那么国家与国家之间也可以。

作为历史老师，“赛考斯”坚信教育是化解分歧的根本。他呼吁人们不要只听信单方面声音，要多听听不同的声音，自己作出判断。他还鼓励美国年轻人亲自来中国看看。

他表示，自己想当“老内”，而不是“老外”——中国改变了他，让他变成了更好的人。这份跨越重洋的善意与真诚，正是民间交流最质朴也最为坚实的力量。

“赛考斯”以亲眼所见，打开了一扇让外界看见真实中国的窗，世界由此看到中国的发展、中国人民的奋斗以及中国在生态治理上取得的巨大成就。

与此同时，“赛考斯”也在不经意间推开了一扇门：当人们透过这扇门望进去，门后站着成千上万个“殷玉珍”。

在陕西，石光银于毛乌素南缘治沙25万亩；在宁夏，王有德带领职工把60多万亩沙丘变成了绿洲；在河北，塞罕坝三代人历时60年，把荒漠变成了世界最大的人工林海。

他们和殷玉珍一样——年复一年，把脚印踩进沙里，把树苗插进土里。

作为全球“增绿”最多最快的国家，中国贡献了全球新增绿化面积的四分之一。

殷玉珍的坚韧，正是一代代中国治沙人“功成不必在我”的缩影。毛乌素沙地，正是中国生态文明建设最生动的注脚。

如今，殷玉珍用汗水和岁月浇灌出的绿色，“赛考斯”都亲眼看见、亲身体会了。

“赛考斯”把中国称作“第二个家”，让世界看到了一个懂得感恩、珍视情谊的中国。返程前，他说：“故事永远不会结束。”的确，这份情谊也会像毛乌素的新绿一般，在时间中扎根，生生不息。



更多内容

扫码观



9月6日，安徽省合肥市庐江县白湖镇黄陂湖大闸蟹养殖基地，农民正在作业。近年来，庐江县黄陂湖水域通过“植草、移螺、调水、稀放”标准生态养殖模式养殖螃蟹，“黄陂湖”牌大闸蟹获得市场广泛认可，今年预计产值达1.2亿元。

左学长摄（中经视觉）