

非遗焕新·青春季

针绣山河

马维维

陶然

来稿邮箱:fukan@jrbns.cn

为啥作品展厅挂满“油画”？很多步入牡丹江渤海鞋靴文化创意发展有限公司的游客，都会产生这样的疑问。

“这是我们满族刺绣(渤海鞋靴绣)的最大特点，绣品融合冰雪元素与传统纹样，柞蚕丝在光线映衬下流光溢彩，再加上特有的针法层层叠绣，所以又被称作‘刺绣中的油画’。”满族刺绣(渤海鞋靴绣)第五代省级非遗代表性传承人蒋丽娜说。

满族刺绣(渤海鞋靴绣)，这门源自唐代渤海国的民间技艺，距今已有千年历史，2014年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

“一幅精美的渤海鞋靴绣作品，往往需要绣娘连续埋头苦干几个月才能完成，作品难以量产，可定价高了又卖不出去。”牡丹江市民间文艺家协会主席于志勇感慨，即便赞叹作品宛如油画，但这门手艺的市场之路走得并不顺畅，更棘手的是由于传承门槛高，手艺面临人才断层。

看家针法

蒋丽娜从没想过会成为非遗代表性传承人。

高中毕业那年，她和大多数同龄人一样，对未来充满幻想。她喜欢键盘敲击的声音，想学计算机，觉得那才是属于年轻人的行业。可命运把她带到了孙艳玲面前。

孙艳玲，满族刺绣(渤海鞋靴绣)国家级非物质文化遗产代表性传承人，中国渤海鞋靴绣博物馆馆长，祖辈做满族刺绣，到她已是第四代。

一次到学校挑选学生，孙艳玲一眼就看中了蒋丽娜，“这个孩子与同龄人相比，爱手工，坐得住”。

愿不愿意学刺绣？蒋丽娜犹豫了很久。一个十七八岁的姑娘，让她整天坐着穿针引线，听起来像是奶奶辈才做的事。但孙艳玲的一句话让她动了心：“刺绣也能走出国门，你先试试。”

“试试就试试。”蒋丽娜拿起了针。

孙艳玲亲自教她渤海鞋靴绣的基本功，还送她去南方学习苏绣、湘绣的技艺理念。“师父说，不能只守着自己的东西，要学习别人的技艺、理念、精髓，再融入我们的刺绣里。”蒋丽娜说，研学之行，让她对南北刺绣的差异有了清晰深刻的认知。

南方温

暖湿润，丝线纤细柔软，绣品细腻温婉、灵动雅致；而她们的柞蚕生长于山野柞树之上，丝线粗韧结实，造就了渤海鞋靴绣粗犷立体、厚重饱满的独特风格。一柔一刚、一细一拙，两种截然不同的绣艺风格，在师徒二人手中慢慢融合。

渤海鞋靴绣有40多种针法，最核心的是“鸡爪针”和由它改良而来的“三角针”。东北天冷，古人穿动物皮做的衣服，用“鸡爪针”缝制，结实抗冻。“可它有个‘死’点——三条线放射出去，做出来的绣品不够美观。”蒋丽娜一边示范一边解释，“三角针”则能形成一个闭合的三角形，让颜色从缝隙中透出来，形成丰富的层次感，也是现在渤海鞋靴绣的“看家针法”。

“开始怎么都绣不明白，怎么转都别扭。”学“三角针”的时候，蒋丽娜吃了不少苦头，一幅绣品绣了剪、剪了绣，反复十几次是常事。回忆起自己绣好的第一幅“三角针”作品，蒋丽娜仍然很兴奋，“当时真是高兴得都要跳起来了”。

真正的考验，是绣动物。

“我绣了一只波斯猫。”蒋丽娜以为绣得越细越好，结果却空荡荡的没有质感，孙艳玲看得直摇头。“师父说，渤海鞋靴绣讲究‘叠’，要先拿粗线条打底，再一层层地叠加颜色，层次出来了，才有毛茸茸的感觉。”前后折腾了四个月，这只波斯猫终于绣完了，眼睛是琥珀色的，毛发蓬松而富有光泽。蒋丽娜把它捧在手里，忽然觉得，所有的曲折都值得。

青春突围

渤海鞋靴绣的颜色体系庞大，每一个颜色从最浅到最深，少则十几种，多则五六十种。“颜色越多，工艺要求越高，作品价格也越高。”蒋丽娜指着一幅用了100多种颜色的花朵绣品说，光是一个小花瓣，从浅到深就要五六种颜色渐变。

精美刺绣适合收藏，但离日常生活太远。非遗传承不能只靠情怀，师徒二人比谁都清楚这一点。师徒俩想了很多办法，最后找到了一个方向——文创。

聚焦年轻人审美与日常需求，孙艳玲带着蒋丽娜开发出了一系列轻量化、生活化的文创。一枚黄绿配色的银杏胸针，小巧精致；各式书签花样百出，执针、起舞、翻跟头的民族少女形象活灵活现；四季主题绣品贴合时节，冬日雪屋雪人、夏日荷影蜻蜓；今年又推出“马踏祥云”“马踏飞燕”等吉祥纹样……只要年轻人喜欢的，她们都试着去做。

还有定制业务。“顾客提供照片，我们绣成工艺品，想要多大尺寸、什么预算，都

可以商量。”蒋丽娜说，有人定制全家福，有人定制宠物肖像，还有人定制家乡的风景送给海外亲友。

再精湛的技艺，最终还是要源源不断的人来传承。

她们面临着和许多传统非遗项目一样的困境——从业者老龄化严重。公司有500多名绣娘，年龄普遍在50岁到70岁之间，蒋丽娜不无焦虑，“绣娘分五个等级，从初级到中级，需要两三年；从中级到高级，又得五年到十年”。

她们尝试和牡丹江市残疾人联合会合作。曾有一位年轻的聋哑女孩，上课时妈妈在旁边用手语翻译，学东西特别快。“可惜后来没有坚持下来。”蒋丽娜叹了口气，“但我们也理解，毕竟不是每个人都能把刺绣当营生”。

也有坚持下来的。69岁的江秀玲已经绣了19年，因为年龄偏大，她绣得慢，收入不算高，却不愿意放下针，“习惯了，一天不绣就手痒”。

“这确实是当下刺绣等许多传统手工艺面临的共同困境，是成本与市场、技艺与效率、传承与时代之间多重矛盾叠加的结果。”于志勇说，渤海鞋靴绣的未来在于放大自己的优势，只有变成年轻人喜欢欣赏、愿意佩戴、乐于分享的时尚品，它才能保持旺盛的生命力。“青春力量”对传统技艺的重塑，成了突破市场与传播瓶颈的关键。

孙艳玲和蒋丽娜在牡丹江周边绥芬河、穆稜、林口、宁安等地建了7个培训基地。“原来给人打工，现在学了刺绣给自己打工。”绥芬河基地的绣娘庄丹说，“在家里就能干活赚钱，还不耽误照顾老人孩子”。

为了吸引下一代，她们走进校园，社团、讲座、体验课，从勾线条开始，一步步培养孩子们的兴趣。“很多孩子都很感兴趣，尤其是绣动漫IP的时候，积极性特别高。”蒋丽娜笑着说。

织密针脚

蒋丽娜最满意的作品是《雾凇》。宽60厘米、长80厘米的尺寸，用了80多种颜色的丝线，绣了6层，耗时近3个月。画面上，北国的雾凇晶莹剔透，光影流转间，仿佛感受到冬日的凛冽与纯净。

《雾凇》原是一幅摄影作品，蒋丽娜花了很长时间研究构图和配色。“从最浅的冰白到最深的松绿，每一个色系都有五六种以上的渐变。”她指着画面上的树枝，“这里的‘鸡爪针’是一点带三点，把树枝的骨感绣出来了。雪地是‘三角针’，每层的颜色都不一样，有

冷白、灰蓝、淡紫，从缝隙里透出来，雪的厚度和质感就出来了。”

“渤海鞋靴绣极具辨识度，东北柞蚕丝让绣品厚重饱满粗犷，自带天然光泽感和折射度，与冰雪文化天然契合。”于志勇说。

蒋丽娜希望把冰天雪地绣出来，让更多人知道黑龙江的美。这个愿望很快实现了。

2015年，她跟随师父带着冰雪绣品参加了意大利米兰世博会，那是她第一次出国。出发前，蒋丽娜紧张得睡不着觉，反复检查每一幅作品有没有瑕疵。孙艳玲拍拍她的肩膀说：“别怕，我们的东西好，大家都看得懂。”

那一次，30厘米×40厘米的小幅冰雪绣品被抢购一空。

蒋丽娜想起了师父当年说的话——“刺绣也可以走出国门”。如今，她真的站在了世界的舞台上，身后是传承千年的技艺，面前是不同肤色、不同语言的观众。

“我是个普通家庭的孩子。”蒋丽娜跟着师父去了很多国家，参加过世博会、服贸会、消博会等各类大型展会，每次出门，她都会骄傲地介绍自己是满族刺绣(渤海鞋靴绣)第五代省级非遗代表性传承人。这不是炫耀，是技艺被世界认可的自豪。

“我不指望每个人都成为传承人，但哪怕多一个人了解、喜欢，也是好的。”蒋丽娜早已不是当年那个一心想学计算机的小女孩了，她坐在绣架前安静地穿针引线，一坐就是几个小时。她接过孙艳玲的重担，也成了师父。

“以前是喜欢，觉得刺绣很美。现在是责任，不能让它只活在博物馆里。”话不重，却像针脚一样，密密地扎进这门千年工艺的命脉里。



更多报道请扫二维码

高考里的非遗

杨红

今年高考语文全国II卷阅读题《廊桥》，介绍了中国木拱桥传统营造技艺，也考查了学生对传统工匠智慧的感悟，对人文精神与生态理念的理解。

从语文卷中鼓书艺人的悲欢，到数学题内剪纸图案的对称逻辑；从英语阅读里针灸的异域妙用，到政治题中“苏绣+科技”的融合分析……非遗正深度融入高考试题。

通过对近年高考真题的梳理发现，非遗已实现对主要科目的全面覆盖，且深度与广度递增。这一静水流深的趋势，指向了文化传承的未来与新型人才的塑造。

非遗打破了传统文理壁垒。历史题借“雕版印刷”“景泰蓝”追溯传统技艺背后的文明史；政治题高频亮相，如2025年多省卷集中考查“年画”“苏绣科技创新”“春节申遗”，关注文化自信、创新融合等核心议题；地理试题分析“中医药”的独特价值、“蓝印花布”的产业特色；化学考题中提及“活字印刷”材料，生物题则探究了

“山兰酒”发酵工艺——非遗蕴含的古老智慧。

非遗进高考绝非偶然。它是对国家“将中华优秀传统文化贯穿国民教育始终”战略的扎实回应，更是“十四五”以来强化非遗系统性保护、推动创造性转化在教育一线的清晰折射。

纵观这些非遗考题，它们的命题思路呈现出清晰的3个特点。

一是情境化与生活化，让文化可触可感。考题擅长将非遗置于鲜活的当代场景。2025年河北政治题以内蒙古某个非遗展示体验馆为例，2022年广东政治题探讨“非遗技艺传承方式”，2022年重庆政治题剖析“京剧与国漫融合”。学生面对的不再是静态的名词，而是动态演进的文化现象。解题过程，无异于一次对非遗当代生存状态的微型田野调查。

二是跨学科与综合性，锤炼思维整合力。一道优质非遗题往往自带融合基因。2025年湖北政治题“苏绣科技创新”，同时

牵动美学、工艺学及经济学；2024年湖南地理题以湖北的“石牌豆腐”、山西的“新绛石雕”为材，综合考查学生有关地理环境、产业经济与文化传承内容。这要求学生必须打破学科孤岛，构建整合性的认知框架。

三是价值引领与思辨深化，激发文化主体性。上海卷要求把握“沪派江南”的非遗特征，重在辨析文化独特性；多地试题探讨“保护与传承”，引导学生辩证思考传统与现代、守护与开发的复杂关系；作文与阅读理解中，更暗合对匠人精神、文化认同与时代责任的深层叩问。答题升华为一文化立场与思辨能力的自我建构。

理解非遗，需要同时调动历史脉络、科学原理、艺术审美及经济逻辑，这些高考题对学生的知识结构、思维方式和人文底蕴提出了更高要求，更是呼唤了“大文科”与“新理科”融合的学习观。例如，研习“二十四节气”，就不能止于背诵歌谣，而应结合天文、气候、农事、民俗等综合探究。也正因此，学生需要培养敏锐的文

化感知力、深度的文本解读力和清晰的现实关联力，走出课本，通过阅读、实践、调研，去真切感受文化的温度，形成独立见解。

青少年在解题中领悟“榫卯”蕴含的天人合一哲理，在分析中体会“年画”寄托的家国祈愿。这种基于认知共鸣的情感连接，构成了文化自信最坚实的内核。高考以此独特而庄重的方式，参与了一代青年文化基因的唤醒与塑造。高考强大的导向作用，同样为非遗保护事业注入了澎湃动能。

非遗通过高考，找到了青春语汇；青年通过非遗，确立了精神坐标。当莘莘学子在肃静的考场中，凝神思索如何让“苏绣”辉映“科技”，如何用数学模型解析“剪纸”之美时，他们已在无意间完成了一场跨越千年的文明对话。这场始于方寸考卷的对话，终将汇入绵延的文化长河，成为推动中华民族现代文明建设的持续力量。

一年一度的开湖奇观后，冰封的纳木措破冰苏醒了。海拔4718米的天湖之滨，念青唐古拉雪山巍然矗立，碧水倒映雪峰。各地徒步爱好者来到这里，以脚步丈量高原壮阔，以心灵邂逅西藏拉萨的自然灵秀与人文底蕴。

纳木措，藏语意为“天湖”。随着气温回升，厚重冰层次第裂解消融，冰纹纵横、浮冰逐浪，湖水褪去冰封，显现湛蓝本色，这一独有的高原物候景观，成为拉萨最动人的夏日邀约。

4公里环湖徒步步道，串联起雪山、湖泊、草原与历史遗迹，让参与者沉浸式饱览雪域限定风光。

清晨的纳木措湖畔，清冽冷风挡不住众人热忱，身着各色户外装备的徒步者整装待发。大家三三两两结伴而行，不时驻足拍照，定格湖光山色，澄澈天湖、巍峨雪山，收藏高原绝美瞬间。“置身这般纯净景致，脚步自然就慢下来，只想静静感受雪域的静谧与辽阔。”徒步者李曼曼感慨。

徒步爱好者王雨生是第二次来纳木措。这趟西藏之行，他带上了爱人李颖。“传说中，纳木措是天湖女神，念青唐古拉山神是她的爱人，千百年来，他们相守相依，守护着这片雪域净土。”沿着湖畔缓缓前行，王雨生向爱人讲述着念青唐古拉山与纳木措的美丽爱情传说。

天湖映照出雪山的巍峨，浪漫的传说在纯净天地间长久流传。践行无痕户外理念，则是对这片净土的真诚守护。

除了脚步，什么都不带走。除了回忆，什么都不带走。”徒步中，大家弯腰于砾石滩与草甸之间，拾起被风卷落的零星垃圾，勾勒出高原上人与自然和谐共生的动人图景。

沿途补给站暖心相伴，牦牛肉萝卜汤香气氤氲，青稞红曲饼干酥脆香甜，一碗热汤暖胃，一句藏语问候暖心，湖光山色之间，尽是藏族最淳朴的温情。抵达终点，大家带着掩不住的疲惫，眼中却满是喜悦与自豪。“扎西德勒！”接过哈达与奖牌，与身边伙伴热情相拥，这份幸福早已超越这场运动本身。

用步履邂逅天湖，既是西藏打造山户外品牌、推进全民健身的生动实践，也让世人看到，拉萨不仅有古城圣迹的庄严，更有草原湖畔的烟火诗意。步履所至，皆是风景；心灵所栖，尽是雪域温情。

速写

贺建明