

# 传承为根 创新为魂

余颖

今年文化强国建设高峰论坛主论坛提出一个深刻的命题——“文脉文运的传承与文化的创新创造”。围绕这一主题展开的11个分论坛，从文化遗产、冷门绝学、文明乡风，到人工智能、媒体变革、出版融合，再到文艺创作、电影高质量发展、人文经济、数智湾区以及高水平文化人才队伍，共同勾勒出当前文化强国建设的关键议题与前行方向。

守住根脉，才能让文脉不断。近年来，我国文化遗产保护从“抢救性”走向“预防性”，三星堆、南海沉船等考古发掘采用多学科交叉手段，让文物“开口说话”，云端博物馆、数字敦煌让古老遗产触手可及。国家还设立“古文字与中华文明传承发展工程”、国家社科基金冷门绝学专项，推动甲骨文、敦煌学、《黄帝内经》等冷门绝学逐渐“变暖”。传承，不再是孤守，而是与时代共振。

乡土文脉同样在现代化进程中找到了新的生长点。浙江“千万工程”经验在全国推广，村超、村BA、村咖等乡村文化IP火爆出圈，越来越多的村庄有了自己的村史馆、农家书屋和文艺队。乡风建设不再是自上而下的“改造”，而是村民自觉参与的“共建”。中华文脉就这样在创造性转化和创新性发展中赓续。

守住根脉的同时，更要拥抱创新。人工智能不是要替代人的创造力，而是让更多好想法有机会被看见、被实现。在媒体和出版领域，人工智能大幅提升了内容生产效率，AI辅助编校、智能审稿大大缩短了出版周期。更关键的是，

AI正在被用于活化传统文化，从大模型梳理地方文献助力文旅融合，到生成非遗互动体验内容，技术让沉睡的资源“活起来”。文化的生命力因科技而延续，科技的温度因文化而丰盛。

创新最终要落到内容精品上。近年来，国风动画惊艳全球，中国审美彰显独特魅力；经典话剧票房飘红，全民阅读蔚然成风；《人世间》《主角》引发全民追剧，《流浪地球》《哪吒》拓展了中国叙事的边界。文化强国建设每前进一步，人民群众的精神生活就多一分精彩。

文化与经济的深度融合，也打开了新的发展空间。文化不再是经济的配角，而是高质量发展的核心变量之一。数智人文湾区展现出令人期待的前景，粤港澳三地同根同源，数字文化基础设施加速互联。用数字化手段打通文脉，不仅让三地居民共享优质文化资源，还为区域一体化注入情感认同。

而这一切的根基，在于人。文化遗产需要修复师，冷门绝学需要接班人，人工智能需要懂文化又懂技术的工程师，电视电影需要接地气又敢于创新的编剧、导演和制片人。只有人才队伍跟上，文化强国的愿景才能落地。

放眼更高质量发展的阶段，文化强国建设不是简单计算增加了多少块大银幕、拍摄了多少部电视剧，也不是建设了多少个文化产业园，而是要对“什么样的文化才算强”“文化如何让生活更美好”作出系统回答。答案，就藏在论坛主题中：传承为根，根深方能叶茂；创新为魂，魂壮方能生生不息。

# 聚力原创生产文艺精品

本报记者 张雪

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。如何坚持以人民为中心的创作导向，用精品力作谱写时代华章、凝聚奋进力量？在5月22日举办的2026文化强国建设高峰论坛繁荣文艺创作论坛上，与会嘉宾围绕“提升原创能力，推动精品创作”主题开展了深入研讨。

“作为一名写作者，我时常被问到：在这样一个人工智能、信息‘爆炸’的时代，文艺创作究竟从哪里汲取不竭动力？”中国作协党组成员、副主席邱华栋说，他的答案始终如一，源头活水就深埋在我们脚下的这片土地上，流淌在五千年中华文明的血脉中。“我们不仅要书写当下的喜怒哀乐，更要去触摸那些支撑我们这个民族走过数千年风雨的精神脊梁。”

新大众文艺正以铺天盖地的发展势头，激发着数以亿计普通劳动者参与文艺创作生产，涌现出无数“出圈”作品，彰显了全社会的文化创造活力。山东大学文艺美学研究中心教授范

玉刚表示，新大众文艺在实践中有着三重格外凸显的社会功能：一是在巩固中华文化主体性中重构了社会运行的文化逻辑；二是对社会现实的强介入性，有效抵达了社会美育的群众根基；三是以文化发展方式促进社会治理迈向善治。

影视、戏剧编剧何冀平表示，推动戏剧繁荣，首先是创作出好剧本，而作家本身独特的生活视角和思考，是写出好剧本的关键，“关键是要有戏、有人物、有思想”。

生成式人工智能深刻改变着艺术创作的主体结构、生产流程、接受关系和传播机制。北京大学艺术学院教授邱章红表示，生成式人工智能不仅为艺术家提供了新工具、提高了创作效率，更重要的是重塑了当代艺术生态的运行逻辑。生成式人工智能可以赋能文艺创作，但前提是必须守住伦理底线和文化安全底线。更进一步，它还应当在价值对齐、审美对齐和机制治理中，成为推动中国文艺繁荣发展的新力量。

# 深化融合助推出版升级

本报记者 孙庆坤

5月22日，2026文化强国建设高峰论坛出版融合发展论坛在深圳举行。围绕“融合促发展 变革创未来”主题，多位业界、学界嘉宾就出版行业如何实现真正的深度融合展开深入探讨。

深度融合，首先要打破内部壁垒。“推进传统出版与数字出版从各自为战、分头推进，转向深度融合、协同发力。”人民教育出版社党委书记、社长孙强介绍，人教研究院下设融合发展研究中心，初步形成了“编研一体、管研结合”的格局，制定了“人员机构整合、业务板块重构、纸数一体发展”的“三步走”方案，循序渐进推动改革落地。

技术赋能是深度融合的核心驱动力。北京大学王选计算机研究所研究员赵东岩提出“智能出版”的双重路径：一是“出版大模型”，即基

于基础大模型训练优化一个懂出版业务、支持多模态内容理解和生成的行业大模型，并根据自身出版机构的需求，形成若干业务智能体；二是“大模型出版”，就是要让大模型基于正规出版物提供内容生成服务和知识服务。他认为，智能出版是人工智能时代出版业新一轮创新与变革的机遇。

深度融合还意味着重新定义出版边界。“文化‘新三样’的出圈，不仅是新内容形态的出圈，它本质是出版内容发展不断深化、出版边界不断外扩的结果。”中文在线集团股份有限公司董事长兼总裁童之磊以文化“新三样”出海为例指出，出版不应局限于图书，凡是内容产品都应被纳入广义的出版框架。



5月21日拍摄的2026文化强国建设高峰论坛现场。新华社记者 梁旭摄

# 谱新时代文脉篇章 拥抱AI加速媒体变革

本报记者 李哲

5月22日，2026文化强国建设高峰论坛人工智能与媒体变革论坛在深圳举行。中宣部副部长、国务院新闻办公室主任莫高义发表主旨演讲。

莫高义指出，在人工智能与各行业各领域深度融合的大背景下，在主流媒体系统性变革走向深入的关键时期，如何用好人工智能这一革命性力量，更好赋能媒体改革发展；如何发挥主流舆论作用，促进人工智能健康发展与有效治理，需要深入思考、躬身作答。

莫高义就处理好人工智能与媒体变革关系提出三点意见。一是积极拥抱人工智能新技术，加快主流媒体数智化转型。二是深入践行主流媒体职责使命，推动人工智能健康有序发展。三是坚持统筹发展和安全，助力提升人工智能治理水平。莫高义强调，希望主流媒体勇立时代潮头，加强与科技企业、商业平台、研究机构的交流合作，建立产学研用协同创新机制，当好人工智能技术使用者、发展推动者、安全守护者，在深化系统性变革中展现新作为、取得新成效。

在媒体变革中，如何看待AI与人的关系？人民日报社编委委员兼政治文化部主任杜尚泽表示，AI有强大的生产力，但不能替代人的思考、人的立场、人的情怀，可以说技术越强，人心越贵，新闻报道的思想引领和人文底色始终是我们真正的护城河。

面对人工智能技术赋能，新华社副社长、党组成员刘健表示，媒体要尽守正职责，积极防范虚假信息、算法偏见侵蚀舆论生态，审慎把握新的技术，防范AI幻觉等风险，让技术在人的驾驭下发挥作用。

立足业界观察，中国传媒大学新媒体研究院院长赵子忠认为，当人工智能能够处理大量可计算和标准化媒体工作的时候，媒体从业人员需要重塑专业壁垒。北京字节跳动研究院院长康勇认为，不要把AI当作简单工具，而是作为媒体变革系统性抓手；媒体拥抱AI的同时，更应该聚焦优质内容原创和生产；推动科技公司和媒体机构的深入合作，共同构建AI时代的优质内容生产生态。

# 厚植人文促进经济发展

本报记者 李万祥

近年来，随着文化消费需求变化，各种IP持续涌现，各类消费新场景不断拓展。在2026文化强国建设高峰论坛人文经济学论坛上，来自有关高等院校、研究机构、高端智库的专家学者和相关实践领域代表齐聚一堂，共同探讨如何以文化赋能经济社会发展。

“如今，情绪消费带来快乐，已经变得越来越重要。”泡泡玛特国际集团副总裁兼首席公共事务官陈晓芸表示，以拉布布为例，从书房卧室的潮玩手办到手机链、包挂等，它既是年轻人的工作搭子，也是情感、情绪、社交、审美的载体。推动文化软实力转化为经济发展能力支撑具有重要意义。山东财经大学人文经济学院院长教授洪俊杰认为，人文经济学正是揭示文化软实力和经济发展硬支撑内在联系、指导文化优势转化为发展优势的重要理论。

南开大学讲席教授逢锦聚表示，人文经济学

作为新兴交叉学科蓬勃发展，显示出强劲的生机和活力。新征程上，进一步加快构建中国人文经济学自主知识体系，为人与经济融合发展提供理论支撑，是新时代理论工作者的重要使命。

“人文经济学强调人的主体地位，文化产业的发展最终是要让人民群众共享文化成果。”中央财经大学文化经济研究院院长魏鹏举认为，文化产业的价值并非只体现在营收、客流和消费等数据上，文化产品的触手可及、文化教育的润物无声以及文化服务的高效便捷等同样重要。

对此，深圳大学文化产业研究院教授周建新也有同感：“人文经济学带来的启示在于，文化产业既要算经济账，更要算人文账。经济账主要是看产业规模、市场活力和增长贡献，人文账则强调经济生活、文化认同、公共价值和人的全面发展。只有把经济账、人文账这两本账合在一起，才能真正促进文化产业发展。”

# 数智赋能绘就湾区新貌

本报记者 林语晋

当AI日益渗透文化创作、传播与体验的全链条，如何让技术服务人文、以人文校准技术，兼具科技高度与文化温度的湾区生态？5月22日，2026文化强国建设高峰论坛共建数智人文湾区论坛上，专家学者、文化名家与行业代表围绕技术赋能、价值坚守、湾区协同三大核心，共探数智人文湾区建设的发展路径。

中国工程院院士徐扬生表示，立足湾区，开放与共生是智能文明的底色，湾区青年既要懂AI、善用技术，更要守住善意、诚实、有温度的人文底色，做科技向善的践行者。腾讯研究院前沿科技研究中心副主任刘莫闲表示，湾区应倡导质量优先、推动人机共创，融合中西特质打造湾区特色文化IP，激活文化创新活力。

粤港澳大湾区作为文化数字化创新沃土，前沿数智技术正成为激活文脉、联通三地的

关键力量。香港哲学研究院院长舒心表示，岭南非遗、妈祖文化、港澳本土文化是湾区共同的精神根脉，AI、VR、大数据正打破时空边界，让文化遗产“开口说话”。

澳门科技大学副校长庞川分享说，澳门正用VR/AR技术高精度复原历史城区，让游客沉浸式触摸400年中西交融史，并依托横琴粤澳深度合作区，搭建“海上丝绸之路”数字知识图谱，破解数据跨境流通难题。

深耕本土文脉焕新，湾区如何向世界讲好有温度的中国故事？复旦大学教授沈逸提出，湾区需构建网上网下同心圆，依托数智技术打破语言壁垒，用海外受众听得懂、愿意听的方式，把中国深厚文明资源转化为当代表达能力，传递中华文化的温情与厚度。

5月21日，来自万岁山武侠城和清明上河园景区的NPC(非玩家角色)演员在文博会河南馆与观众互动。新华社记者 毛思倩摄