

▼惠安石雕(影雕)作品《兰国雅集》(十二金钗)细节图。影雕既有摄影光学的真实感,又能体现画笔触的神韵。



►2022年5月,国家级非物质文化遗产代表性项目惠安石雕(影雕)国家级代表性传承人李亚华在创作。



▲2019年4月,学生在老师的指导下体验影雕制作。“影雕工艺”已成为当地学校的特色项目,受到众多学生的欢迎。

▼5月,游客在惠和石文化园内体验影雕制作。



▼2025年10月,游客在惠和石文化园内参观。该文化园是集石雕艺术展示、艺术创作、文化交流、旅游休闲与教育学习为一体的非遗传承基地和综合性文化旅游景区,年接待游客达50万人次。

## 非遗画卷

# 卷

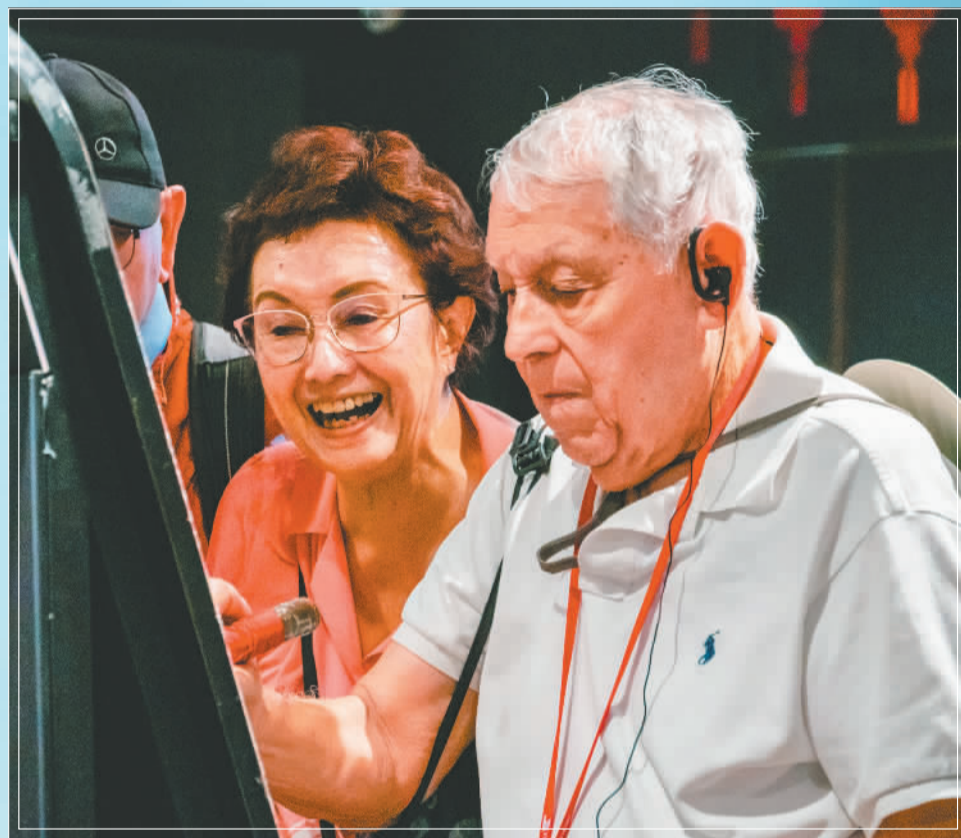
“哒哒——哒哒哒——哒哒哒……”在福建省厦门市惠和石文化园,金属敲击岩石的清脆声音不绝于耳。技师们手持特制合金钢针,在黑胆石板上密集敲击,随着力道不停转换,石板上逐渐显示出明暗变化,勾勒出栩栩如生的画像——这便是传承300余年的惠安石雕(影雕)技艺。

“苏杭刺绣丝绸,闽南刺绣石头。”2021年,惠安石雕(影雕)入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。影雕是惠安石雕中具有代表性的雕刻形式,因其雕刻的艺术形象逼真犹如摄影而得名。

国家级非物质文化遗产代表性项目惠安石雕(影雕)国家级代表性传承人李亚华是这项技艺的当代守护者。她将绘画艺术细腻的人物情绪表达融入影雕工艺,相映成趣,开创了独特的“惠和影雕”人物性格特征表达技法。2008年,李亚华在厦门建成惠和石文化园,对影雕技术进行活态传承,并通过文创设计开发、定制伴手礼等方式推动影雕进入更广阔的市场。如今,该园已成为展示石文化与石雕技艺的国家4A级旅游景区、开展石雕研学文旅活动的重要平台。

作为世界石雕之都、中国建筑之乡,惠安县影雕从业者超3000人,占全国影雕市场份额约八成。

本报记  
薛志伟



▲2025年10月,外国游客在惠和石文化园内体验影雕制作。

▼2020年3月,工作人员在制作惠安石雕(影雕)。



(本版照片均由惠和石文化园提供)

本版编辑 高兴贵 刘月杨 夏滢 投稿邮箱 <https://v.jingjibao.cn/>