

非遗画卷

端 砚 雅 韵

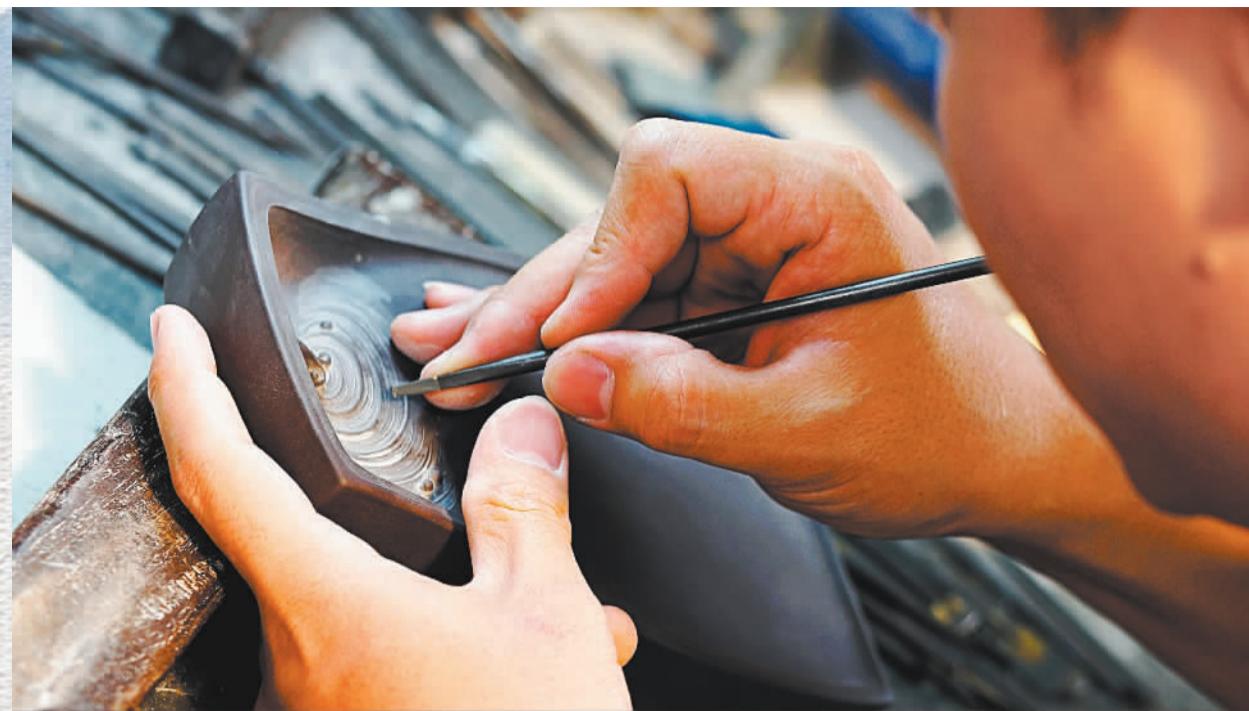
本报记者 于 浩 摄影报道

作为“文房四宝”之一，砚自古被文人雅士珍视。这其中，端砚位居中国四大名砚之首，其出产于唐代初期的端州，即今广东肇庆东部的烂柯山和七星岩北面的北岭山一带。其中，尤以老坑、麻子坑和坑仔岩三大名坑所产的砚石品质为最佳。

端砚砚面温润、雕刻精美，古人用“呵气研墨”形容端砚的品质。手捧一方端砚，质感致密稳重。手指轻

抚，触感细腻柔滑。砚石色泽内敛，鱼脑冻、蕉叶白等标志性花纹经过匠人的精雕细琢，匠心与工技就这样凝结于文房雅物中，成为文人挥毫的良友。

走进位于肇庆的端砚博物馆，古雅醇厚的文墨气息扑面而来。展柜中的端砚浑厚古朴，散发出被时光浸润过的华彩。在肇庆端州区端砚产业园区，随处可见手艺人店铺门口或屋



▲11月11日，国家级非物质文化遗产代表性项目端砚制作技艺代表性传承人杨焯忠（左一）与学生交流制砚技艺。

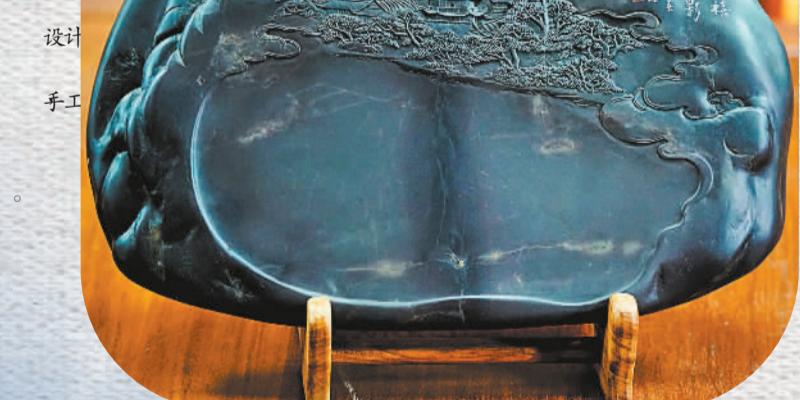
▲11月11日，古端盛堂工作室负责人、青年砚师李嘉杰手工制作端砚，刻刀游走于方寸间，千年技艺在坚守与创新中代代相传。



与岭南本土元素进行融合



点
选择合适的雕
端砚注



不损毫



▲11月11日，肇庆市端砚博物馆，小朋友在老师的带领下仔细观察一方方形态各异、巧夺天工的端砚作品。

▲11月11日，杨焯忠在介绍白鹇过洞砚的灵感来源和创作过程。



本版编辑 高高兴 李秋旸 美编 高妍 投稿网站 <https://v.jingjiribao.cn/>