

## 三农瞭望

## 创造乡村优质生活空间

乡村优质生活空间，是《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划的建议》提出的一项全新表述。要顺应这一概念，努力建设宜居宜业和美乡村，实现乡村由表及里、形神兼备的全面提升，让农民就地过上现代文明生活。

乡村是城市建成区以外兼具生产生活生态空间的地域综合体，是经济社会发展的“战略后院”。农业农村的稳定发展，如同深扎于神州大地的根系，为中国这棵参天大树输送着不竭的养分与活力。抖音平台最新数据显示，近一年有13.6亿条乡村短视频记录着多彩的农家生活，见证着乡村的蓬勃生长。与短视频一同“飞”出大山的，还有百亿元“土特产”。

回首过去5年，乡村振兴全面推进。五谷丰登、六畜兴旺，这是产业振兴。成风化人、塑形铸魂，这是文化振兴。村落焕彩、乡愁可寄，这是生态振兴。大展才华、大显身手，这是人才振兴。有凝聚力、有战斗力，这是组织振兴。如今，站在新起点上，建设宜居宜业和美乡村的一项任务更加清晰，那就是创造乡村优质生活空间。

“村BA”“村超”“村晚”“村舞”何以火爆出圈？关键在于读懂了乡村的要义，理解了乡村空间的内涵。乡村既是农民群众的美好

家园，也是很多市民向往的乐园，不仅具有农业生产功能，而且具有生活栖居、生态保护、文化传承等特有价值。乡村发展建设治理，就要深入挖掘和发挥乡村的这些特有价值。

家园，也是很多市民向往的乐园，不仅具有农业生产功能，而且具有生活栖居、生态保护、文化传承等特有价值。乡村发展建设治理，就要深入挖掘和发挥乡村的这些特有价值。从各地实际和农民需求出发，逐步提高乡村基础设施完备度、公共服务便利度、人居环境舒适度。

创造乡村优质生活空间，也为产业发展筑牢了根基。生产、生活、生态、文化功能很多时候是相融共生的。乡村建设的很多领域，既是生活空间，也是生产空间；很多举措既有利于生产，也有利于生活。比如，做好农文旅资源的利用转化，充分发挥景区带动、节庆拉动、文旅互动的辐射效应，村庄人气旺了、百姓生活美了。可见，创造乡村优质生活空间，不仅能让农民乐享高品质生活，也能开拓乡村消费新空间，促进城乡经济循环和乡村产业升级。

乡村是亿万人生于斯长于斯的地方，要

统筹生产、生活、生态发展。统筹生产空间与生活空间，要认识到，倘若腰包不鼓，何谈优质生活。产业兴旺，是解决农村一切问题的前提。发展县域富民乡村产业，让乡亲们的钱袋子越来越鼓，生活才能芝麻开花节节高。统筹生态空间与生活空间，要认识到，倘若环境脏乱，何谈优质生活。家在青山绿水间，人居诗情画意中，任谁都高兴。应持续提升农村人居环境，以钉钉子精神解决好农村改厕、垃圾围村等问题。

创造乡村优质生活空间离不开对乡村发展规律的深刻把握。在乡村发展诸多因素中，人口是关键变量。人口流出情况、返乡概率高低、各类人才培育，将深刻影响农业经营规模和村落布局优化进程。针对农村人口变化和村庄分化新趋势，应前瞻性规划不同类型村庄建设思路和优先序，统筹可及性与配置效率，推动县域基础设施一体化规划建设管护，优化农村基础设施

和公共服务布局，优化农村生产生活生态空间。

基础设施和公共服务是城乡差距的突出体现，也是乡村要加快补齐的突出短板。这几年，农村厕所和供水等基础设施明显改善，医疗和教育等公共服务水平显著提高，特别是城乡交通和通信联通性前所未有提高，大家感受到乡村更有吸引力了。今后在公共服务方面，尤其要强化农村养老服务体系建设。加快探索适宜的养老服务供给方式，引导支持农村老年助餐和互助服务，探索医养结合发展模式。

在中国式现代化的进程中，城乡各美其美。要让乡村在现代化进程中既守住乡愁，又握紧未来。



党的二十届四中全会明确提出，扩大高水平对外开放，积极扩大自主开放。作为国民经济血脉，金融部门在整个经济体系中占据举足轻重的地位。通过促进境内外金融要素自由流动与高效整合，优化整体资源配置效率，金融高水平开放将为实体经济高质量发展提供更高效支持。

“十四五”以来，我国金融高水平开放显著加快。据中国人民银行和国家外汇局公告，截至今年7月末，境外主体持有境内人民币股票、债券等资产10万亿元；907家机构获QFII资格；80多个国家和地区的央行或货币当局将人民币纳入外汇储备。

陈镇喜

5年来，多项政策的出台，利好我国金融高水平开放。取消外资股比例限制，外资可持有银行保险机构100%的股权，全球排名前50的银行中有43家已在华布局；互联互通股票标的范围显著扩大，引进更多以机构为主的耐心资本，提升了股票市场定价效率；在债券通基础上新增“北向互换通”，截至今年8月末，“互换通”成交名义本金达8.2万亿元人民币。

客观上看，尽管我国金融高水平开放已取得显著成效，但在向更高层次迈进过程中依然面临一些难题。比如，人民币国际化水平有待提升。根据SWIFT今年8月份数据，尽管人民币已跻身全球第六大支付货币，全球支付占比为2.93%，但与美元（46.94%）、欧元（25.61%）的占比相比，差距仍然明显。又如，外资在中国市场参与度显著偏低，今年外资持有A股市值约2.57万亿元，约占A股总市值的2%，境外机构持债规模4.35万亿元左右，占比约为3.6%；对比成熟市场，美国股市债市外资占比均超17%。外资的参与度与我国经济的全球地位不匹配。

接下来，要持续拓宽使用场景，在国际贸易中加大人民币结算推广力度。在巩固原油、铁矿石等大宗商品人民币计价结算的基础上，向动力煤、液化天然气、贵金属等更多品类延伸，依托上海国际能源交易中心、大连商品交易所建立“期货+现货”联动定价机制。鼓励中资银行在共建“一带一路”国家，特别是东盟、中东等重点区域开展人民币跨境信贷业务，为我国企业“走出去”提供坚实的金融支持。

进一步健全跨境市场基础设施，扎实推进跨国公司本外币一体化资金池业务试点的扩围工作。打通“人民币盈余—外币负债”直联通道，形成人民币对外币负债的替代，推动人民币从“贸易项”走向“投融资项”。简化银行客户跨境资金调配流程，便利跨国企业运用人民币进行全球资金调度、贸易结算及资产负债管理，增强人民币对跨国公司的吸引力，为人民币国际化注入新动能。

持续完善资本市场制度型开放和互联互通机制，从准入、运营、退出全链条优化制度供给。制度型开放的本质是促进国内外高标准规则对接，对此应深化准入制度“双向对等”改革，构建“安全可控”的跨境规则衔接机制，落实金融数据跨境流动“白名单”制度，将符合条件的跨境支付、投资等日常经营所需的数据纳入豁免评估范围，推动会计准则与税收制度统一。在此基础上，继续扩容互联互通范围，将北交所股票全面纳入沪深港通，为“专精特新”“小巨人”等成长型、创新型企业引入更多耐心资本。

在推进金融高水平开放过程中，必须统筹发展与安全，对违法违规行为“长牙带刺”，对金融创新规范引导。以强监管为金融高水平开放保驾护航，形成“放得开、激得活、管得好”的良好局面。

（作者系华南理工大学经济与金融学院副院长、教授、博士生导师）

本版编辑 原 洋  
来稿邮箱 mzjgc@163.com

## 筑牢知识产权保护防线

王琛伟 石 颖

日前，国家市场监管总局公布了一批商标侵权典型案例。数据显示，2024年上半年，全国市场监管部门共查办商标专利领域违法案件6.1万件。“政企协同+技术赋能”知识产权的保护合力已经形成，严密的知识产权保护网正在发挥巨大威力。

伴随新一轮科技革命和产业变革加速演进，知识产权已成为国家发展的战略性资源、增强国际竞争力的关键要素。知识产权保护不仅关乎国家治理体系与治理能力现代化，更与高质量发展、人民生活幸福以及国家安全等紧密相连。党中央高度重视知识产权保护工作，实施严格的知识产权保护制度，坚决依法惩处侵犯知识产权的行为。从完善法律法规体系到构建“严保护、大保护、快保护、同保护”的工作格局，再到提升知识产权审查质量与效率，我国知识产权事业蓬勃发展，走出了一条具有中国特色的知识产权发展之路，全社会尊重和保护知识产权的意识显著增强。世界知识产权组织发布的《2025年全球创新指数报告》显示，中国在2025年全球创新指数中排名第10，首次跻身前十名之列，创新实力持续增强。

当前，知识产权保护工作依旧面临诸多挑战。数字经济、人工智能、生物技术等新兴技术的迅猛发展，使得知识产权侵权行为呈现出多样化、复杂化、隐蔽化新趋势，侵权手段不断翻新，边界愈加模糊。在一些领域，侵权成本低、维权成本高的问题依然存在，权利人的合法权益难以得到及时有效保障。此外，知识产权保护协同机制尚不完善，政府部门之间、政企之间、产学研之间在

信息共享、协同配合上还存在一定障碍。知识产权保护是一项系统工程，离不开政府、企业、科技界等各方共同努力。下一阶段，必须瞄准“协同发力”，以政企协作机制为支撑，以强化技术手段为助力，进一步完善政策法规，创新保护手段，构建全方位、多层次、立体化的知识产权保护体系，筑牢知识产权保护防线，为创新驱动发展提供坚实保障，助力我国在全球竞争中赢得优势。

强化政府统筹协调，完善政策法规体

力。企业是创新的主体，也是知识产权保护的直接受益者。企业要强化知识产权战略意识，更加主动维护自身商标权益，积极开展知识产权预警监测，及时发现并提供涉嫌商标侵权案件线索，依法配合市场监管部门开展证据收集、真假鉴别等工作。加大研发投入，培育更多具有核心竞争力的高价值知识产权，并将知识产权管理融入企业研发、生产、销售等全过程。

科技发展为知识产权保护提供了有力支撑。要充分利用大数据、人工智能、区块链等新技术，创新知识产权保护的技术手段和方法。例如，利用大数据技术对海量知识产权信息进行分析和挖掘，及时发现侵权线索，实现精准打击。借助人工智能技术开发智能化的知识产权审查工具和侵权检测系统，提高审查效率和准确性。



朱慧卿作(新华社发)

## 从严整治“坑老”骗局

用普通鸡蛋冒充“富硒鸡蛋”，以“1元购10枚富硒鸡蛋”为噱头，吸引中老年消费者在直播间购买……近来，一种“线下引流+私域直播”模式，成为一些不法商家“围猎”中老年群体的新手段。为了诱使中老年消费者购买高价食品或保健品，这些商家虚假、夸大宣传，声称其能治疗疾病，还通过“免费体验—制造焦虑—虚假宣传—高价销售”形成违法链条。招数五花八门，本质上是利用中老年人对健康的焦虑，以及信息辨识能力较弱等特点进行针对性欺诈，侵害了中老年消费者权益，扰乱了市场秩序。对此，市场监管部门已及时公布典型案例，从严整治“坑老”骗局。接下来，应加大联合执法力度，创新监管方式，提高中老年人自我保护意识，推动药品、保健品市场正本清源。

(时 锋)

## 临沂大学

## 数字化技术赋能音乐创作的教学实践

伴随教育信息化改革的不断深入推进，数字技术正在经历着由“传统技能传授”到“数字创新赋能”的深刻转变。音乐学科具有情感传递与技艺实践两个方面的属性，其创作离不开牢固的乐理基础支撑，同时也需要突破教学中的工具束缚与思维定式。临沂大学在教学实践中，将音乐与数字技术深入融合，搭建起“资源共享、工具普及、创意培育”的教育实践平台，引导学生从过去“被动接收知识”转向“全身心投入创作”，学习模式由单一形式向多元创作转变，探索出一条新时代数字赋能音乐教学的新路径。

### 资源重构 打造“全域覆盖”的音乐创意素材库

丰富的素材是唤醒创作热情、激发学习动力的基础。学校将“打破资源壁垒、满足创作需求”作为推动创作革新的重点，打造数字音乐资源库，持续丰富素材库内容，为师生艺术创作提供资源支持。

抓实本土文化资源数字化留存。临沂“沂蒙文化”有着悠久的历史。为做好地方传统音乐的传承与保护工作，临沂大学联合地方文旅相关部门、非遗保护中心开展了“沂蒙音乐数字化抢救性记录”工作，组织师生团队按照历史脉络，深入到沂蒙山区各个村居，收集沂蒙

民歌、柳琴戏等非遗音乐，完成了“沂蒙民间音乐数字资源库”的建设。截至目前，资源库已经收录原始音频120余首、表演视频300余段、口述史资料40余万字，同时配置相应的乐谱，便于学生直接调取素材，完成更有针对性的创作。2023级音乐学专业学生利用数据库资源创作的音乐作品《沂蒙新韵》，入选山东省大学生艺术展演优秀作品。

整合引入多元风格资源。为不断拓宽学生视野，助推音乐创作再上新台阶，临沂大学采取校企合作、平台共建等方式，将优质音乐资源引入进来，丰富原有数据资源。现已接入了中国数字音乐图书馆、BBC音乐档案馆等多个国内外数字库平台资源，涉及古典、流行、电子等10余种风格的乐谱、大师课视频等学习资源。学生可以借助校园云平台随时访问平台资源，在线聆听经典作品、下载素材、观摩学习国外作曲家的创作过程。

### 模式创新 推行“项目驱动”的创作型教学体系

在推动技术与创作连接上，教学模式的革新发挥着至关重要的作用。临沂大学跳出理论传授与技巧学习的传统教学模式，聚焦学生实践创作能力，组织开展项目实践，帮助学生掌握数字化工具，提升自身创作能力。

立足需求设计创作项目。在项目主题上，临沂大学鼓励学生结合地方发展、校园生活等内容进行创作。结合临沂“文旅融合”战略，学校开展“沂蒙文旅音乐创作”项目，组织动员学生为沂蒙山旅游区、王羲之故居等特色景点进行音乐创作，用音乐撬动旅游发展。同时，学校定期组织举行“校园歌曲创作大赛”，拟定主题，鼓励学生挖掘创作点，展现全新的大学生活。这些聚焦现实需求的社会实践项目，让学生感受到“创作不仅是课堂作业，更是服务社会的方式”，调动学生的学习热情与积极性。

跨学科协作培养综合能力。破除专业壁垒，鼓励音乐专业学生与计算机、视觉传达设计等相关专业的学生通过组队的方式，完成团队建设。在“校园宣传曲创作”项目中，团队成员根据各自特长进行创作，音乐专业学生负责完成歌曲编曲、计算机专业学生开发相应的小程序、设计专业学生则负责进行MV动画的制作，最后形成一部内容完整、元素丰富的作品。这种跨学科协作，让学生体会到利用不同视角来思考作品创作，既拓宽了学生的创作思维和团队合作能力，更提升了作品的表现力。2022—2023学年，学校跨学科创作团队达32个，产出作品45件，其中8件获省级以上奖项。

### 工具赋能 构建“分层普惠”的数字创作支持体系

数字化工具的普及进一步降低了创作的门槛，有助于激发学生的创作灵感。临沂大学立足于学生能力层次上的差异，分别推荐了从基础到进阶，再到专业的3个不同等级工具，便于学生根据自己的能力选择所需工具进行创作。

用好基础工具，低门槛开启创作体验。针对低年级学生与教师，引入全新的数字化工具，包括AI作曲辅助工具、虚拟现实(VR)音乐创作系统等内容。学生可利用AI工具完成基础旋律的生成工作，借助VR系统完成“沉浸式音乐场景”的建设，听众可以在虚拟空间中聆听感受音乐的变动。2023届毕业生小张的毕业设计《沂蒙山水音画》，正是借助VR技术，实现了沂蒙山水场景与音乐的巧妙融合。

·广告

“乐器”的功能，让学生不需要借助专业乐器，点击屏幕便可以生产旋律、搭配和弦。使用“唱吧”的“合唱合成”功能，学生只需要通过网络连线，就可以实现多人远程合唱。大一学生小郑课后用GarageBand创作的《宿舍小夜曲》受到师生的广泛好评，成为校园广播常用音乐。

用好进阶工具，功能拓展支撑复杂创作。面向中年级学生开放的“数字化音乐实验室”，配备了虚拟乐器库等不同的设备和Logic Pro、Cubas等专业编曲软件，可以进行多轨录音、混音等相对复杂的操作。根据创作需要，学生可随时使用实验室的设备，快速完成创作。学生小王使用Cubase软件把柳琴戏的唱腔与电子合成器音色结合，实现了多轨编曲，创作出多部优质作品。

用好专业工具，前沿技术探索创新表达。针对高年级学生与教师，引入全新的数字化工具，包括AI作曲辅助工具、虚拟现实(VR)音乐创作系统等内容。学生可利用AI工具完成基础旋律的生成工作，借助VR系统完成“沉浸式音乐场景”的建设，听众可以在虚拟空间中聆听感受音乐的变动。2023届毕业生小张的毕业设计《沂蒙山水音画》，正是借助VR技术，实现了沂蒙山水场景与音乐的巧妙融合。

·广告