

# 瓷海逐梦 匠心传承

——记唐山博玉骨质瓷有限公司陶瓷产品设计师王俊羽

本报记者 宋美倩

“作品整体性很强，很有张力，局部又很精彩。它像一个婀娜多姿的舞者，简而不凡，在众多作品中一下‘跳’了出来……”台上，专家点评不吝溢美之词；台下，唐山博玉骨质瓷有限公司陶瓷产品设计师王俊羽感受到了力量。

这是5年前的一次比赛场景。被点评的作品是一套名为“盛世红颜”的陶瓷茶具，由王俊羽设计。当年，“盛世红颜”拿下全国陶瓷行业技能竞赛实操第一名。受此鼓舞，王俊羽决定留在唐山并扎根陶瓷行业，设计的陶瓷作品多次获得奖项。2024年，王俊羽获全国五一劳动奖章荣誉。

## 与瓷结缘

王俊羽与陶瓷结缘，始于一次偶然。2013年，他从华北理工大学轻工学院环境设计专业毕业后，一直辗转于北京等地做设计工作。2018年，王俊羽接到一位学弟邀请，来到唐山市开平区，以首席设计师的身份带领团队设计策划“唐山市博玉陶瓷文化创业园空间改造项目”。

旧厂房改造是博玉公司转型发展的起笔。“唐山陶瓷产业要振兴，我们的企业也要与时俱进。”公司总经理李杨说，之所以选择走这一步棋，是博玉公司适应唐山城市转型和产业转型发展大趋势，想把企业由单纯的生产制造转变为集陶瓷研发生产、创业孵化、文化传承等于一体的产业示范基地。

承载着唐山陶瓷历史的老厂房，激发了王俊羽的创作激情。从夕阳西下到晨曦微露，数不清熬了多少个通宵，他和团队巧妙地将工业元素融入设计。裸露的红砖墙、灰色的水泥地面、锈迹斑斑的金属管道……老厂房修旧如旧，成为集陶瓷企业创业孵化、职业培训教育、文化创作交流等多功能于一体的博玉陶瓷文化创业园。“现在，园区成为旅游观光的打卡地，每年接待游客5000余人次。”王俊羽说，博玉陶瓷文化创业园于2019年获批“国家级创业孵化示范基地”；2020年被河北省人社厅评定为“河北省创业大学”。

旧厂房的成功改造，不仅让王俊羽与陶瓷结下不解之缘，也让他意识到传统陶瓷产业正面临着转型升级的迫切需求。王俊羽开始全身心投入陶瓷行业，勤学好钻

研的他很快成为博玉公司的技术骨干。在公司的支持下，承接了一项项重点任务，并多次参加各级各类专业大赛。他的作品《龙马酒具》于2020年荣获第八届中国陶瓷名家名作展“金奖”；作品《云水谣》于2022年斩获唐山市陶瓷装饰设计大赛“技术状元”称号；在2023年唐山市旅游文创大赛中，王俊羽的数件作品获“十大礼物”“陶瓷专项奖”等多项荣誉。

## 匠心雕琢

走进博玉公司的陶瓷展厅，一件件精美的作品令人目不暇接。其中，一套名为“金色森林”的咖啡器具格外引人注目。洁白的瓷器上，金色的枝叶相互交织，枝叶下的小动物栩栩如生，仿佛将一片生机勃勃的森林搬上餐桌。

在“金色森林”旁边，“繁花”咖啡杯具奢华而典雅。器具之上，花朵娇艳、纹理细腻、色彩丰富，杯口、碟边、壶嘴和把手等部位用纯金勾勒，立体感、精致感十足。

这些都是王俊羽的匠心之作。把白瓷变成工艺品，绝不是把创意图案画上去这么简单。“如果创意不能和器具有机结合，设计就是空谈。”王俊羽说。为了使不同形状的陶瓷器具与特色的创意图案完美结合，王俊羽经常在白瓷存放库里一待就是半天，反复把玩不同形状的白瓷胎，琢磨其适配什么样的文化元素，有时候一琢磨就是一宿。“这些精美陶瓷的创意大多是在夜里萌发出来的。”王俊羽坦言，他把精力专注于产品的品质、工艺等方面。

在制作“繁花”时，由于掌握不好材料和窑炉温度的匹配度，陶瓷画面经常被烧裂。王俊羽一次次守在窑炉前，一遍遍修改方案。他根据陶瓷器型的变化，尝试运用不同纯度的金线条勾勒在瓷胎上，最终摸索出“金”的合适比例后烧制成功。

为了解产品销售情况和市场需求，王俊羽经常到其他陶瓷产地深入调研，及时调整自己的设计方向和策略。“‘金色森林’和‘繁花’两款陶瓷器具一经推出，就受到市场热捧。”李杨说，去年年底，他们把库存的几百套白瓷胎都用来烧制这两款产品，上市仅两个月就卖完了。

此后他们更大胆尝试，又制作了多种兼具艺术性、装饰性和实用性的新品，都得到市场的热烈响应。目前，博玉公司



王俊羽在为博玉陶瓷文化创业园的年轻人讲解陶瓷知识。 崔宇情摄(中经视觉)

陶瓷产品已远销法国、英国、俄罗斯等40余个国家和地区，新产品销售比例不断攀升，王俊羽也于2023年成为公司副总经理。

陶瓷创新，创意不能枯竭。在王俊羽的设计室、制作间，处处可见陶瓷工艺、国学、美学和历史等书籍，他还从网上下载许多相关音频资料，保证在不方便阅读时学习不间断。

王俊羽孜孜不倦地汲取知识。“设计广阔无边，需要学的东西还有很多。只有将知识内化于心，才能有自己独特的表达。”王俊羽说。

## 传承薪火

“用陶瓷讲述东方美学故事”，这是在河北省首届陶瓷职业技能大赛中，评委对“骨质瓷山水加湿器”作品的评价。作品的作者是王俊羽和闫海龙。自此，闫海龙有幸跻身本次大赛的陶瓷产品设计师十强。

这个作品的“诞生”不易，过程令闫海龙难忘。

在陶瓷行业，陶瓷艺术与技术有着紧密的共生关系。王俊羽和闫海龙就是这种关系的“最佳拍档”。王俊羽擅长设计，构建陶瓷产品的视觉叙事体系，闫海龙则专注材料工艺转化。“陶瓷从来就不是冰冷的器物，而是功能与美观的统一。”王俊羽始终相信“美学即功能”。可做到美与用的统一，谈何容易？在“骨质瓷山水加湿器”设

计中，王俊羽将动态视觉设计理念引入产品，营造山中雾气萦绕的意境，这却给闫海龙在烧制工艺上出了个大难题。

“有志者，事竟成！”面对一次次失败，王俊羽一遍遍给闫海龙打气。两人通过200多次人机工学测试，最终摸索出精准的烧制温度，使青釉呈现出水墨渲染效果。“俊羽的执着感染了我，是他的一路陪伴和扶持，才让我坚持下来，在技术上有了质的飞跃。”闫海龙说。

“陶瓷产业要转型发展，必须为陶瓷行业培养、留住一批高素质的技术人才。”王俊羽说，他想尽己所能，带出一支年轻团队。最近，王俊羽正忙着“招兵买马”，扩充公司的创意设计团队。

令人欣慰的是，博玉陶瓷文化创业园也在吸引着年轻人。截至目前，这里已有百余家中小陶瓷企业入驻，创业人员500余人，年轻人员占比日益增多。王俊羽积极帮助入驻中小微企业开展创意设计，针对富有创意且深受市场喜爱的陶瓷文化产品，王俊羽携团队帮助他们申报专利，助其打开市场销路。唐山绘逸科技有限责任公司负责人表示：“在博玉园区的帮助下，我们公司的员工参加了唐山青年创业创新大赛，目前大家的工业设计能力显著提升，公司已顺利通过河北省科技型中小企业备案。”

“我希望以后有越来越多年轻人加入，在传统与现代的碰撞中，让唐山陶瓷焕发新的生机。”王俊羽的话语饱含着对陶瓷行业的热爱与期许。



唐山博玉骨质瓷有限公司的陶瓷展厅。 马靖铁摄(中经视觉)

# 同事称他“扫地僧”

本报记者 童政

“必须满足电网安全稳定运行需求，完成振荡问题分析，落实防控措施。”近日，当电厂用户询问新能源并网要求时，“阿度”瞬间给出答复。“阿度”是今年3月18日上线的电网调度AI数字员工，能以秒级速度精准响应电网调度问题。

这个由南方电网广西电网公司高级工程师陈权崎带头研发的数字员工，融合了南方电网电力调度“大瓦特—天璇”大模型，凭借超强的理解能力与即时响应能力，在新能源并网场景、电力现货市场中大显身手，能实现智能问答、风险预警等功能。

从清华大学博士毕业后，陈权崎曾在头部互联网企业担任高级软件工程师。然而，他心中怀揣着更宏大的梦想——将先进的人工智能技术应用于国家基础设施建设，以技术创新惠及大众。

2022年，陈权崎回到家乡广西，进入南方电网广西电网公司。他深耕图像目标识别、自然语言处理等人工智能前沿

领域，钻研电网“智慧大脑”建设，不断拓展AI应用新场景。因成绩突出，他获得全国五一劳动奖章和2025年度新时代青年先锋奖。

除了“阿度”这样的“智能多面手”，陈权崎还带领团队研发出电网调度“智慧指挥官”——断面调控智能体。

“电网输电线路电流超过安全阈值，好比高速路上同时涌入大量重载货车，超出道路承载极限。这不仅需要较长时间疏导，而且会带来严重风险。”陈权崎介绍，电网断面是承担特定方向电力输送任务的输电通道，是保障电网稳定运行的关键纽带。他带头研发的断面调控智能体，一旦监测到输电线路电流触及安全红线，能在数秒内完成断面调控策略运算，实现负荷平衡和清洁能源消纳，快速输出最优调度策略。该智能体借助深度神经网络和强化学习算法，构建起精准的电网智慧指挥体系，能有效保障电网的安全稳定运行。

近年来，随着新型电力系统加速构

建，自动化领域知识点迅速增长，调度员想要检索所需知识、统计相关数据，往往要在多个数据库中反复筛选，耗时又费力。处置电网故障时，调度员需要兼顾风险评估等多个目标，稍有疏忽就可能影响电网安全稳定运行。这些实实在在的痛点，成了陈权崎参与开发自动化智能值班机器人的“初心”。

研发之路比想象中更加艰难。电力调度领域知识具有极强的专业性和时效性，相关数据分散在不同系统中，算法需要保障和平衡用户供电需求。那段时间，陈权崎带领团队没日没夜地反复调整算法参数、模拟调度场景，记录不同工况下的决策数据。功夫不负有心人，他们最终利用深度学习算法实现知识智能互动和辅助决策，解决了电力调度值班的多种问题，大幅提升了电网运行效率。此外，他们还构建起电网安全防误图谱底座，确保电力调度操作风险可控。

“工作就是不断挑战自我的过程，潜

力是在挑战中发掘的，技能是在挑战中磨砺的。”陈权崎在追求技术创新的同时，也十分注重提升个人技能以及培养团队。在2023年第二届全国工业和信息化技术技能大赛中，他凭借深厚的专业知识积累和出色的技术能力，获得个人总成绩第一名，并带领团队获得团体一等奖。

工作中，陈权崎鲜少高谈阔论，总在工位默默伏案。可一旦碰上棘手的电网技术难题，他就会化身解题高手。调度员张至说：“我们都叫他‘扫地僧’，面对再难的问题，他都举重若轻。”

深夜不灭的电脑屏幕，被反复打磨的算法模型，是陈权崎立足岗位努力工作的最好诠释。“人工智能是新一轮科技革命和产业变革的重要驱动力量，发展新一代人工智能事关我国能否抓住新一轮科技革命和产业变革机遇。”陈权崎说，每当想到这些，他的内心便充满动力，他希望用人工智能赋能数智电网，让科技之光点亮万家灯火。



南方电网广西电网公司高级工程师陈权崎在设备间调试设备。 梁 磊摄(中经视觉)

本版编辑 王琳 钟子琦 美编 王子莹

近日，第三届全国技能大赛在郑州落幕，3420名技能精英齐聚一堂、106个项目同台竞技，348名选手脱颖而出。这场大赛让人们看到的不仅是“高手过招”的精彩瞬间，更是“技能强国”的深刻内涵，以及技能人才在中国式现代化进程中的重要地位。

技能大赛正成为服务国家战略的重要平台，智能制造、高端装备、数字技术、新能源等新兴领域的赛项占比超一半，赛场上新意十足的比拼场景，真实映照出我国产业结构调整和技术变革的大方向。在工业机器人系统运维赛项中，新增的“视觉安装”环节，要求选手为机械臂“装上眼睛”，实现自动识别、精准抓取，提高生产效率；在口腔工艺修复技术赛项中，数字化扫描与三维建模让义齿制作周期从一周缩短到一天。这些变化体现出产业发展对高水平技术工人的迫切需求与“工匠精神”的创新价值。

技术的更新推动了赛场标准的升级，选手整体水平显著提升，进而又反哺人才培养体系的完善，使职业教育的课程改革和实训条件持续优化。越来越多的职业院校、技工院校将大赛设备引入课堂，将赛题标准纳入教学大纲，把比赛经验转化为教学资源，实现了“以赛促教”的良性循环。技能大赛正成为推动技能教育改革、促进人才培养与产业需求精准对接的“加速器”。

本届大赛还展现出技能人才结构的显著变化：博士、硕士、本科选手比例大幅提升，本科及以上学历选手占比达到三分之一左右。高学历选手的加入，打破了过去“技能等于蓝领”“重学历、轻技能”的固有观念。在智能制造、高端装备等高新技术领域，既懂理论又会实践的复合型人才成为主流需求，他们正是推动技术进步、产业升级的重要力量。

当前我国技能人才总量已超过2亿人，高技能人才超过6000万人，但在智能制造、数字经济、低空经济、现代服务业等重点领域，人才结构性短缺问题依然突出。因此，必须进一步加强技能人才培养队伍建设。一方面，要完善制度设计，提高技能人才的待遇和社会地位，健全与技能等级相匹配的薪酬体系和荣誉制度，打通技能、职称、学历贯通认定的成长通道。另一方面，要深化产教融合，推动企业深度参与人才培养。例如，可以把真实的产业任务引入教学过程，还可以让企业与学校签订定向培养高技能人才的合作协议。

随着产业不断升级，社会对高水平技能人才的需求度越来越高。只有弘扬工匠精神，尊重技能价值，才能让更多人愿学技能、敢练本领、乐当工匠，为“技能强国”贡献力量。

刘沛恺