旧巷新街

不一样的烂漫

刘莉

法源寺，位于北京市西城区法源寺前街7号。这座古刹连同其周[illegible]、南半截胡同、烂漫胡同组成了法[illegible]享人文气息赋予[illegible]、渐进式的改造更新让街区焕发新的生机。

胡同承载着历史底蕴与文化内涵，既有咖啡和书香带来的时尚，也有青砖素瓦带来的古朴，在建造新的品质景观时，街区的记忆与性格如何保留？

不妨走进一探。

胡同漫步

2018年，法源寺历史文化街区开启城市更新保护性提升改造。

“不同于其他街区先退租进行房屋改造，我们先改造胡同的市政路面，让整体的氛围环境更加宜居舒适。”负责法源寺历史文化街区整体改造更新的北京宣房大德置业投资有限公司招商运营部经理张爽说。

街区众多胡同历史悠久、各有特色，改造更新过程中，不同胡同有各自的形象定位：烂漫胡同“品味万象、荟聚烂漫”；与之平行的南半截胡同底蕴深厚，鲁迅先生的《狂人日记》就是在这里的绍兴会馆完成，定位便是“漫步南半截、细读近代史”；西侧西砖胡同离法源寺距离稍近，更显静谧，定位是“静谧西砖、吹梦辋川”。

不同胡同之间怎样联动？张爽说，一方面，在商业气息相对浓厚的胡同开设店面，同时将配套提供的工作室、员工公寓等安排在其他偏安静的胡同内；另一方面，定期举办社区营造类活动、文化展览、研学活动等。

1924年4月，印度诗人泰戈尔到访中国，在徐志摩、林徽因的陪同下，到法源寺欣赏丁香、共话诗词，留下一段佳话。每年4月，这座千年古刹内丁香盛开，掩映着红墙青瓦，香飘数里，成为人们游春的好去处，花木繁多的寺内一片热闹的赏花吟诗景象。

2024年4月，泰戈尔访华百年之际，法源寺举行百年丁香诗会系列文化活动。活动期间，胡同里集中迎来了参加活动、拍照打卡的人流，大家走走逛逛，感悟闲适宁静中的京味古韵。“2025年我们也计划做一些市集类活动，在更好营造社区氛围的同时传播文化底蕴。”张爽说。

法源寺内诗韵悠长，法源寺外，街区也在百年间焕发新貌，以另一种方式邂逅历史。

别有洞天

工作日的下午3点，“十千·时迁·食仟”咖啡店内座无虚席。这家2021年开业的咖啡店位于烂漫胡同最南端入口处。“那时，胡同里只有两家咖啡店，这几年胡同里热闹起来了，业态也越来越多。”店主李星靓说。

为了给咖啡店选址，李星靓曾辗转深圳、成都、上海等多地，来到烂漫胡同才停下寻找的脚步，“咖啡结合北京胡同文化能产生化学反应，有北京味儿的咖啡会很有意思”。

什么是“北京咖啡”？李星靓说，装修风格上要符合北京胡同整体的氛围需求，在装修改造过程中，店铺保留了青砖外立面、尖尖的屋顶，与店墙上的手绘画、暖黄的灯光、木质的装饰融为一体。

除了装修风格，最重要的还是跟胡同居民的链接。咖啡店定位于社区精品咖啡店。“工作日来的客人，70%至80%是熟客。比如现在的这些客人里面，一半我都认识，他们就在附近居住或工作。”李星靓说。

街区内咖啡馆众多，且多开设在街头巷尾。为何如此设置业态？据介绍，在改造过程中，胡同南北端的定位便是吸引客流，通过咖啡店的独特氛围吸引众多咖啡爱好者、书友和摄影爱好者走进胡同，让人们有兴趣去探寻胡同的故事和特色，了解历史文化街区的底蕴。而胡同里则有很多小惊喜，走进会发现别有洞天。

位于南半截胡同的39号院，是典型的传统一进制四合院。改造前，这里的空间被大量自建房占据，四周过道狭窄，仅剩不到1米宽，原本的院落格局被完全掩盖。改造中，院落空间被逐步恢复，还融入了现代居住、办公等功能，在2024年荣获西城区第七批“最美院落”称号。

北京信百会信息经济研究院是首家入驻南半截胡同的创新产业单位，副院长曾明告诉笔者，入驻胡同结合了街区产业导入的契机，“可以说是双方合作共赢的结果”。

入驻一年多以来，研究院组织了多次论坛，推动了相关产业的研究与交流，既实现了四合院高效利用，又发挥了对外展示的窗口作用。“在这里办公感受非常独特，街区很贴合我们的定位和需求。”曾明说。

作为北京古城的血脉与根基，胡同如同一座座桥梁，连接着这座千年古城的往昔与今朝。

生活画卷

烂漫胡同，是法源寺街区内一条主要的南北走向胡同，北起莲花胡同，南至南横西街，旧时会馆林立、名人云集。每个会馆门前的标识铭牌上都记载着过往的风云际会，展示着名人志士的鲜活瞬间。在街区改造更新过程中，烂漫胡同不断展现新业态，焕发新活力。

走进胡同，首先映入眼帘的是敞亮的空间和平坦的路面。过去，因为两侧违建较多，胡同宽度只有3米左右。如今，通过改造更新，烂漫胡同的宽度恢复到6米至8米。

烂漫胡同108号是典型的二进式四合院，也是法源寺历史文化街区改造升级后亮相的首个公益性共生院落，大红门的上方写着“红色会客厅”几个大字。过去，这里前院是办公地点，后院有居民居住。如今经过协调后，免费供社区和街道使用，规划了党建展厅、城市更新展厅、多功能厅和阅读空间四大功能分区，成为居民活动、阅读、议事的综合空间，还作为党建阵地使用。

不论是手工、插花等文艺活动，还是周末评书，抑或是居民议事，这座老会馆通过服务居民，成为远近闻名的会客新空间。

今年61岁的陈中义从出生起就住在这条胡同里，受爷爷和父亲的影响养起鸽子。在他家的墙上，张贴着一份由北京市信鸽协会颁发的荣誉证书，上面写着“在中华人民共和国成立70周年庆典和平鸽放飞活动中积极参与，表现突出”。这是陈中义养的鸽子们完成展翅高飞光荣任务的见证。

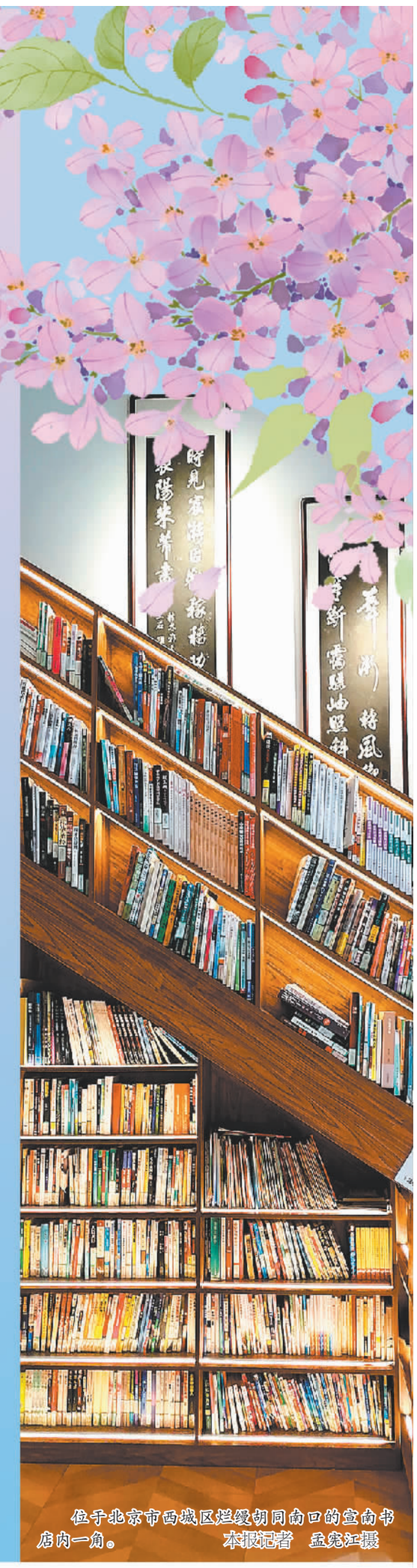
“以前鸽棚破破烂烂的，就用木板和铁丝做了几个箱子对付，没有那么规矩。”为了兼顾环境美化和居民生活情趣，陈中义的鸽舍由社区和施工方“全面升级”。30多只鸽子住进了实木打造的宽敞“新家”，鸽舍外还设计了廊架，立起了一块黄蓝相间的玻璃幕墙，上面的现代诗《鸽子》更添几分意境：“云淡风高，好一片晚秋天气！”蔚蓝的天空下，伴随胡同里悠扬的鸽哨声，鸽群轻巧掠过红墙古树，映衬出一幅老北京生活画卷。令人好生惬意！

美化后的鸽舍小有名气，许多人来到烂漫胡同，都会到鸽舍拍照打卡。陈中义说：“鸽舍改造后不仅更干净整洁，还有了气氛，拍照的人多了，感觉胡同人气更足了。”

建筑在焕新，生活也在向新。陈中义说，这些年胡同有了很大变化，“以前是空中架线，电话线网线都有，杂乱无章，现在架空线入地让天空更开阔了，雨污分流也更加干净卫生”。

曾在冬奥会期间成为顶流的“冰墩墩”也“住”进了这条胡同。出品公司元隆雅图在2024年9月将创作工作室搬进烂漫胡同的四合院，在冰墩墩小屋展示区，不时有游客站在红色展示柜前，模仿“冰墩墩”姿势拍照，柜里陈列了500余款文创精品，包括成都大运会“蓉宝”、冬奥会“冰墩墩”、冬残奥会“雪容融”、亚冬会“滨滨”“妮妮”等文创形象。当胡同遇见新潮文化，这片“传统与现代交融的公共文化新天地”绽放出别样的光彩。

冬日暖阳透过树梢，斑驳地映照在那些悠闲品咖啡、谈笑风生的面孔上。不到半天时间就可以逛完的法源寺历史文化街区，既繁华，又静谧。古韵与新潮交融，让街区在这座城市的飞速发展中保留了不变的肌理与传承。



位于北京市西城区烂漫胡同南口的宣南书店内一角。 本报记者 孟宪江摄

位于北京市西城区烂缦胡同的法源寺历史文化街区。（视觉中国）

速写

牧区歌与马

耿丹丹

每天清晨，阿德力江·沙塔尔起来后做的第一件事就是喂马。他的爱马“吐尔哈提”是10岁生日时舅舅送的礼物。“我7岁开始骑马，赛马是我最喜欢的运动。”阿德力江·沙塔尔说。

哈萨克族有句谚语：“歌和马是哈萨克的两只翅膀。”长久以来的游牧生活使马成为哈萨克族人民最好的伙伴，而歌声则承载着他们的情感，随着悠扬的旋律洒落在广袤的草原上。

在位于天山北麓的丘陵地带，有一个以牧业为主的少数民族乡——新疆昌吉回族自治州木垒哈萨克自治县博斯坦乡。每到深冬农闲时节，歌舞和赛马总能得到当地农牧民群众的青睐。

阿德力江·沙塔尔的梦想是成为一名职业骑手：“我每年都会参加赛马比赛，不久前农牧民传统民俗文化活动的速度赛马，我拿了第四名呢。”

2025年1月1日，博斯坦乡农牧民传统民俗文化活动开启，这也是博斯坦乡第三年开展这一活动。辽阔雪原上，近3000名各族农牧民群众从各乡镇赶来，欢乐的音乐声与骏马的奔腾声相融。

“基本家家户户都有马。”博斯坦乡依尔喀巴克村党支部书记哈斯塔尔·夏寿说，“只要有赛马活动，大家都会赶来参加。”

“入冬以来，我们举办了冰雪旅游节、群众村晚等系列活动，既丰富了群众的文化生活，也宣传推介了本地特色农副产品。”博斯坦乡党委书记陈庚说，今年开年的农牧民传统民俗文化活动内容更加丰富，除了有歌舞表演、哈萨克族传统民俗展示，还有由农牧民组成的乡村方队，展示各个村的特色畜牧成果。

民俗文化活动中，几位身着节日盛装、头戴吐马克帽的哈萨克族牧民骑着木垒长眉驼缓缓入场，展示着近年来博斯坦乡骆驼养殖产业的成果。一起出场的还有博斯坦乡代表各村的农牧民群众，他们骑着马儿，欢呼着奔驰而过。

11岁的迪丽娜尔·沙合达提今年第一次骑马登台，作为阿克卓勒村方队的一员，她特意一大早便出发到了现场。“参加活动我特别高兴，我是骑着爸爸的马去的，我的很多小伙伴也在现场呢。”

一声鞭响，一对对身着盛装的哈萨克族青年男女策马疾驰，小伙在前面领跑，姑娘则紧握马鞭，紧追不舍，这就是哈萨克族传统民俗表演项目“姑娘追”。“每次‘姑娘追’我都不会错过。”阿克卓勒村村民古丽巴合夏·吐尔逊汗说，正是有了每年的活动，她和家人才有了更多的休闲时间聚在一起骑马唱歌，享受生活。

有哈萨克族的地方，从来不缺少动人的歌声。一边是紧张激烈的赛马活动，另一边则是丰富有趣的歌舞表演。除了民族传统歌曲之外，哈萨克族婚俗表演吸引了众人。创新的唱词，在倡导移风易俗的同时，展现了新时代哈萨克族群众崭新的精神面貌。

博斯坦乡依尔哈巴克村卡吾莎尔·巨开是婚俗表演成员之一，也是为数不多在村里工作的大学生。她说，这几年，农牧民群众的生活发生了翻天覆地的变化，在物质条件越来越好的同时，群众也希望精神生活不断丰富。

“接下来，我们还将持续开展传统民俗文化活动，打造民俗文化特色品牌，进一步传承发扬民俗文化，带动乡镇经济发展。”陈庚说。

□ 柳 洁 董庆森

这个景区为啥火出圈

寒冬数九天，挡不住湖北宜都市三峡千古情景区腾腾烟火气。

2025年1月1日，天色渐晚，景区旁的鲟龙旅拍门店梳妆台前，随着店员手指上下翻飞，不一会儿就为游客做好了发髻。“景区元旦非遗活动马上开始，这会儿正是最忙的时候。”店内负责人李慧娟热情招呼着排长队的游客。

踏入景区，便融入了热闹的非遗氛围：“糖葫芦！又香又甜的糖葫芦来喽！”“新年到，家家户户齐欢笑！”……吆喝声和祝福声此起彼伏，传统的古彩戏法、神秘的皮影戏、灵动的舞狮吸引着来往游客的目光。

三峡千古情景区位于宜都长江和清江交汇处，2024年7月开业。景区核心剧目——大型歌舞剧《三峡千古情》，凭借对长江三峡文化与灿烂的华夏文明的沉浸式演绎，短时间内就让景区火爆出圈。

一组数字，记录了景区的成长：开业前24小时预售门票超10万张；开业满百天营收突破1亿元；拉动宜都旅游总收入可比口径增长39.4%。

一台演出火了一座城。从开业起，携手非遗文化庆佳节便成为景区特色。

听说元旦有活动，游客赵绍香早早买好了景区门票，一放假就带家人赶到了宜都，开启了一场“微度假”。“很早就想来了，总找不到合适的时间，今天可算是盼着了。”赵绍香说。

“表演就要开始啦，快走快走。”8岁的女儿拽着赵绍香奔向广场，母女俩兴致勃勃地挤进人群，东瞧西看。不一会儿，非遗表演《火焰奇缘》登台，一个个火把陆续点燃，犹如满天星斗散落人间。跟随音乐，人们跳起欢快的舞蹈。

火壶、火棍、火立方……各式各样的火焰表演精彩纷呈。变幻莫测的火焰与周边美景相映成趣。“太震撼了！”绚丽的火光点亮夜空，武汉游客王子涵现场用手机连线朋友分享新年的喜悦。他身后各种口音的交谈声、笑声与火焰撞破空气的噼啪声，汇成了一条声音的河。

丰富多彩的非遗展览、各具风情的特色集市、优秀传统的长江三峡文化故事让游客流连忘返。一系列非遗文化活动将持续至农历大年初七，让新春佳节年味更浓。

快到打烊时间，景区依然人潮涌动。不远处，本地游客周宜松在非遗剪纸摊前停住脚步。“我要两个福字，还要一张新年大吉。”“好嘞！”摊主“咔嚓咔嚓”，几下就剪出了3幅漂亮的剪纸作品。小心揣好剪纸，周宜松脸上露出心满意足的笑容，“既要过非遗新年，还得带回非遗好礼”。

不知不觉，时间临近深夜，游客陆续离开。元旦当天，宜都市共接待游客近4万人次。眼下，宜都还计划实施游艇、冰雪、夜游等23个文旅项目。越来越火的景区，正是宜都由工业强市向热门旅游目的地行进的最好注脚。

本版编辑 陈莹莹 李 静 美 编 高 妍
来稿邮箱 fukan@jjrbs.cn