

全域影城构筑文化高地

——厦门市培育影视产业调查

本报记者 刘春沐阳

2024年中国金鸡百花电影节不久前刚刚落幕，举办地福建厦门借由此次光影盛会，一展其影视产业的强大生产力。如何最大限度利用“金鸡奖”效应“以节促产、以节促城”，是厦门打造中国影视之都的重要机遇与课题。以“金鸡”落户为契机，6年来，厦门充分发挥电影节的平台作用和品牌效应，以“全域影城”为方向，推动人才、项目、资本快速落地，形成影视产业聚集发展之势。

不久前，2024年中国金鸡百花电影节在福建厦门落幕。电影节期间，从金鸡奖的紧张角逐到电影市场项目的积极推介，从学术论坛上的智慧火花碰撞到电影展映带来的艺术盛宴，一系列丰富多彩的活动轮番上演，不仅搭建起电影行业人士交流与合作的桥梁，也为观众打开一扇深入了解电影艺术与文化魅力的窗口。

2024年是厦门与金鸡百花电影节携手共进的第六个年头。自“金鸡”落户以来，厦门充分发挥金鸡百花电影节的平台作用和品牌效应，以“全域影城”为方向，高起点实施影视产业培育行动，加快汇聚优质影视资源和市场要素，推动影视业加速发展，引领文化产业提质增效、构筑高地。

厚植发展根基

夜幕降临，位于厦门湖里区的航空古地石广场迅速热闹起来。这片充满乡愁的闽南村落近年变身文艺范十足的新兴商业体，以生态与时尚俱佳著称。在这里，天然湖景、园林造景与现代建筑空间浑然融合，音乐酒吧、艺术画廊、脱口秀剧场等诸多流行元素一应俱全，成为不少影视剧的热门取景地。

城在海上、海在城中。一直以来，厦门凭借独具特色的海岛风光和中西交融的人文底蕴，备受影视界青睐。环岛路、沙坡尾、山海健康步道、集美学村等标志性景点，频频被搬上荧幕。商铺林立的骑楼、精致热闹的各式小店等充满生活气息的场景，也纷纷出现在剧组镜头中。厦门依托优美的自然环境、深厚的人文底蕴及四季适宜外拍的“全天候无时差”气候优势，每年吸引上百个影视剧组前来取景，是国内公认的“天然摄影棚”“最佳取景地”。

记者从厦门市电影局了解到，早在2010年，厦门就发布《厦门市影视产业发展规划》，着手布局影视产业链，以打造国内乃至东南亚现代影视产业基地、两岸影视产业合作试验区以及具有较高知名度的国际性影视城为总体目标，为影视产业发展厚植根基。

2013年，厦门影视产业服务中心挂牌成立。这是厦门唯一由政府官方授权的专业影视服务机构，开启为来厦剧组提供专业化影视服务的新篇章。2020年11月，厦门影视拍摄基地落成，占地面积5.5万平方米，设有“剧组服务中心、组合摄影棚、招商服务中心、数字摄影棚、室外场景搭建区”5个功能分区，是福建首个高标准摄影棚群，填补了厦门专业影视拍摄基地的空白。

走进位于厦门集美区的厦门影视拍摄基地，一条影视文化长廊跃入眼帘，两边墙上满是厦门电影大事记。从厦门最早关于电影的文献记载，到新时代厦门影视产业的繁荣景象，光与影的交错中，折射出厦门这座城与影视的深入连接。在这里，基础摄影棚、实景棚、影视设备器材库、道具库、服装库等一应俱全，不仅可以实现医院、别墅、办公等现代生活场景的实景拍摄，还建有3200平方米的数字摄影棚，能够满足剧组各类场景需求。

厦门影视拍摄基地负责人、厦门文广影业集团有限公司副总经理薛巧锋告诉记者，厦门影视拍摄基地是厦门深化布局影视全产业链的重要一环，完善了厦门影视产业的基础设施配套，可为影视剧组提供专业摄影棚、服化道等配套服务，大大提高影视剧组来厦的积极性，是真正让影视产业在厦“升温”的重要硬件设施配套。

薛巧锋表示，厦门影视拍摄基地累计招商落地企业超1000家，累计实现产值达百亿元，培育出《山海情》《周生如故》《开端》等诸多“厦门出品”的影视精品，也被业界视为“金鸡”与厦门影视产业碰撞出的重要果实。

2024年1月，厦门又推出全新升级的“促进

影视产业高质量发展的若干措施”，涵盖影视全产业链，从扶持精品创作发行、吸引影视剧组来厦拍摄等多个方面再推利好，服务越来越多影视佳作在此起航。

优化产业生态

在2024年金鸡电影节开幕式上，厦门集中签约175个文化影视产业项目。其中，10亿元以上项目6个，1亿元以上项目97个，签约总金额达316.33亿元。签约项目覆盖面广，涵盖影视、音乐、版权等多元业态，涉及厦门流行文化中心建设、文化出海及两岸融合发展等多个领域。

厦门市委常委、宣传部部长吴子东表示，金鸡百花电影节落户以来，厦门成功吸引一批影视企业和项目落地，影视企业年均增长10.8%，营业收入年均增长14%，文化影视企业达3200多家。2024年前11个月，厦门文化产业营业收入达2200多亿元，增加值占全市GDP的5.4%，已成为支柱产业，其中影视产业作出积极贡献。

影视产业百舸争流，千帆竞发的繁荣景象，意味着厦门已告别过去“雁过无痕”候鸟式取景模式，担当起“厦门制作”“厦门出品”的新角色。这背后，是厦门探索实施“以节促产、以节促城”电影发展路径，持续强化政策供给，加强产业要素保障、优化营商环境、提升服务能力，举全城之力为影视产业集聚发展夯实基础。

近日，中共中央宣传部公布第十七届精神文明建设“五个一工程”获奖名单，由华策（厦门）影视有限公司出品的田园治愈剧《去有风的地方》名列其中。华策影视自2020年落户厦门以来，出品了不少热播剧，还带火了厦门文旅。该公司负责人表示，厦门拥有独特且多样化的自然景观和人文资源，还有多个影视拍摄基地和专业摄影棚，适合不同类型的影视拍摄需求。现代化的交通网络和便捷的物流系统也为影视制作提供便利。更重要的是，厦门出台一系列针对影视产业的扶持政策，鼓励影视企业落户和发展。“比如，我们出品的电视剧《去有风的地方》《我可能遇到了救星》等项目，就获得厦门市文化产业发展专项资金扶持。”

慈文（厦门）影视文化传播有限公司董事长陈奕雍也有同感：“厦门对影视产业的政策支持力度很大，这对企业吸引力非常大。特别是积极扶持精品创作发行，对获得重要奖项的影视作品给予各种奖励，激发了影视创作的创新和影视制作的用心。”

厦门市的6个区也陆续出台优化升级影视产业政策，形成市区产业扶持政策合力，加快释放影视发展动能。

“从2021年正式落地集美区以来，我们在起步和发展过程中享受到各个部门细致入微的帮助。”凤凰秀（厦门）文化科技有限公司财务负责人刘艳英告诉记者，她第一次到集美区税务局办税大厅办理税务登记时就被圈了粉，因为很多涉税业务均可通过集成套餐服务实现“一件事一次办”，一个综合窗口就能解决好不同环节问题，省去了在部门之间跑动的麻烦。

“我们所在的厦门影视拍摄基地规模很大，税务部门为帮助广大影视文化企业在园区扎好根，每年都会到基地为有需要的企业宣讲政策、答疑解惑。2024年，厦门市税务局还专程来基地调研，在了解行业发展情况的同时，现场回应企业的困难诉求，让我们吃了定心丸。”刘艳英说。

紧跟科技潮流

电影自诞生以来，就是艺术与科技的交响。新兴科技如人工智能、虚拟现实、大数据等，正在



上图 2024年11月15日，在厦门白鹭洲畔，市民群众踊跃参加2024金鸡电影节生活节活动。

(资料图片)

右图 剧组在厦门影视拍摄基地内取景拍摄。

(资料图片)

深刻改变电影产业的创作、制作、发行、放映以及观众体验等多个环节，为电影产业带来了全新气象和无限可能。在这一浪潮中，厦门影视产业格外注重科技赋能和创新驱动，积极推动影视与科技深度融合。

从阿尔卑斯山的皑皑白雪，瞬间穿越到充满未来感的“赛博朋克”都市……甚妙视觉科技（厦门）有限公司XR数字科技影棚的前沿技术，让记者体验到虚拟拍摄带来的震撼效果。甚妙视觉董事、总经理张政说，在传统影视拍摄中，演员们常常需要在绿幕或蓝幕前表演，周围一片单调场景，全凭想象来演绎角色。对于导演和摄影师来说，由于无法即时看到最终融合效果，工作不仅充满挑战，还往往耗时长、成本高。在XR数字科技影棚，演员的表演变得“看得见”，他们可以在虚拟环境中实时互动，大大提升了表演的真实感和沉浸感。同时，剧组也无需长途跋涉去实地拍摄，节省了大量时间和搭建实景的费用，制作成本显著降低，效率则大幅提升。

2024年，湖里区正式引入腾讯互动娱乐内容生态部，与辖区润禾星（厦门）影视有限公司合作打造厦门影视科技文化产业园，重点应用腾讯在动画技术研究、平台搭建等方面的经验，筹建高规格虚拟数字影棚，赋能特殊场景制作等业态；建立虚拟制作教学实训基地，培育新型人才，打造多层次、多业态的影视科技高地，带动影视文化、数字科技等领域融合发展。

润禾星（厦门）影视有限公司总经理项华斌认为，该基地承载腾讯前沿技术与人才培养资源，代表着影视产业AI赋能、沉浸式体验、跨界融合与多元化内容创作等未来方向，有助于进一步推动产业链动态融合。

近几年，厦门陆续获批国家文化和科技融合示范基地、国家文化出口基地、中国（厦门）智能视听产业基地等国家级园区和示范基地，形成了影视、动漫游戏、网络视听、艺术品、数字出版、创意设计等产业门类的聚集区。

2024年中国金鸡百花电影节期间，中国电影剪辑学会“剪辑创新实验室”授牌仪式同期举行。该实验室将依托中国（厦门）智能视听产业基地雄厚的技术力量和产业资源，聚焦电影剪辑与人工智能、虚拟制片等前沿技术的跨界融合，开展关键技术攻关和应用研发，打造国内一流的电影剪辑技术创新平台。



这一基地自2020年12月获国家广播电视总局批复设立以来，始终以打造智能化、全链条智能视听产业聚集地为方向，推动网络视听、动漫游戏、数字创意、大数据人工智能等重点行业落地。“围绕大视听产业发展思路，我们协同厦门影视拍摄基地、集美集影视文创园，努力为厦门构建视听产业生态和增强聚集发展活力再蓄新动能。”中国（厦门）智能视听产业基地负责人宋婷说。

探索“影视+”

随着越来越多文化影视企业、项目落地，厦门已形成集摄制、后期、特效、动画、音乐等业务于一体的完整影视产业链条。在此基础上，厦门探索运用“影视+”方式，逐步打造出一个全产业链条的蓝海，形成多元化的“影视+”产业格局。

日前，备受武侠迷期待的武侠漫改真人电影《镖人：风起大漠》正式杀青。该影片由厦门袁和平影业公司出品，根据长篇隋唐历史漫画《镖人》改编而来，是厦门影视精品项目、福建重点项目。厦门袁和平影业公司副总裁刘迪表示，“厦门在文化底蕴、动漫产业基础等方面具有显著优势。以我们所在的湖里区为例，10年前孵化的动漫产业已成型成熟，‘影视+动漫’的结合成就了我们与动漫公司在此地的合作。”

借力一大批优秀影视IP，厦门以影视拍摄为主线，融入影视娱乐、旅游观光等业态，逐渐形成“影视+文旅”的联动效应。“追热剧 游厦门”影视打卡游也成为厦门旅游新亮点，游客将此当成玩转厦门的一种新方式。

穿过厦门的地标性建筑双子塔，沿着蜿蜒的步道漫步至演武大桥，眼前豁然开朗，一片正对浩瀚大海的观景平台映入眼帘，鼓浪屿的轮廓在海天一色中尽收眼底。这便是近年来在社交平台上迅速走红、被誉为电影文化新地标的金鸡百花星光海岸。在这片海岸边，一块特殊的星光之石尤为引人注目，它镌刻着陈道明、张艺谋等49位电影大师的手模与亲笔签名，成为市民与游客争相打卡的热门景点，每月吸引客流超10万人次。

厦门市文旅局还将10余部在厦取景拍摄的影视剧串联起来，包装35个影视打卡点，60多条“金鸡”影视主题旅游线路、300多款“金鸡”特色酒店服务，受到游客好评。透过“影视+”的独特视角，厦门为城市人文经济发展提供了新的实践样本。这一模式不仅推动厦门影视产业繁荣发展，也为城市带来更多文化魅力与经济活力。

在2024年金鸡电影节开幕式上，厦门二轻文旅发展有限公司携城市主题文化影视项目、二轻大狮国潮文化品牌项目与厦门思明区签约，着力讲好非遗故事。该公司董事长朱世龙介绍，“思明区文化氛围浓厚，非常重视影视产业发展。我们希望通过项目的开展，挖掘、活化、利用厦门传统文化资源，打造有温度、有情怀、有故事的产业场景。”

厦门市思明区委宣传部部务会成员、区社科联主席刘海涛表示，思明区着力培育好作品、拓展新场景、推动大融合，积极发挥“影视+文旅”联动效应，签约引进非遗文化品牌项目、上海思尔腾文化影视项目、坊间美学·鹭滩鼓浪屿美院文化主题项目、沙坡尾海洋文化综合体项目等文旅项目，推动从单一观光向多元体验转型，让文化和旅游深度融合。

点评

抓住产业风口扬长补短

苏文菁

从全球来看，电影节与城市的产业发展、品牌经营相辅相成，是工业化时代的城市发展经验。如何最大限度地利用“金鸡奖”效应“以节促产、以节促城”，是厦门打造中国影视之都必然面临的重要课题。

金鸡奖落地以来，厦门影视产业实现跨越式发展，同时也暴露出一些短板。产业链条的完整性虽已初步形成，但后期制作、国际发行等关键环节仍显薄弱；龙头企业数量不足，难以吸引大型项目和顶尖人才；市场推广、版权交易、融资等商业运作环节仍不成熟，限制了影视作品的商业化进程和盈利能力。

面对日益激烈的市场竞争与观众对高品质影视作品的需求，厦门影视产业亟需升级发展。当前，虚拟制作、AI等技术的应用正在重塑传统影视产业，带来了新的发展机遇。厦门应依托良好的数字经济发展基础，积极推动影视与科技深度融合，以数字影视拍摄和后期制

作为主导，形成特色品牌；同时鼓励数字产业和影视产业跨界合作，培育本地数字影视制作行业龙头企业，打造中国数字视听制作中心。

知识产权保护和交易是影视产业发展的重要保障。厦门应建立与影视相关的知识产权和数字资产交易协会，加大知识产权保护力度，为影视企业提供更加完善的法律服务。通过知识产权的保护和交易为影视产业提供资金保障，推动其快速发展。

此外，厦门影视产业需加强人才培养和引进。政府、高校和企业共同投入，促进产学研结合，培养影视产业所需的数字影视工业技术和人才。同时，利用厦门的区位优势与文化优势，挖掘地方文化特色，扶持本土原创作品，面向东南亚华语市场打造一批具有厦门特色的影视作品。

(作者系福州大学教授)

福建省厦门市

自2019年金鸡百花电影节落户以来



2024年前11个月

文化产业营业收入达 2200多亿元

增加值占全市GDP的5.4%
其中影视产业作出积极贡献