

非遗焕新

□ 郑杨

潮汕英歌舞起来

与潮汕人提起英歌舞，他们会扬起自豪笑容。老一辈潮汕人说，“只要家里有人去跳英歌，那都是光宗耀祖的呀”。

“锣鼓响，心蓬浅”，这是广东潮汕地区用来形容游神赛会时人们听到锣鼓声争相去看英歌舞表演的俗语。“蓬浅”意为激动，英歌舞在潮汕群众心中的重要性可见一斑。

11月初，夕阳余晖洒进汕头市潮阳区耀明书院，落在潮阳区后溪英歌队队员们明艳的服饰和张扬的脸谱上。伴随激昂的锣鼓声，一群“英雄好汉”闪亮登场。他们挥动双槌，对敲而舞，步伐铿锵有力。舞至高潮，踏步声、扣槌声、锣鼓声、喝叫声振聋发聩，气势如虹。难怪潮汕人说，跳英歌都是有英雄气的！英歌舞也因此而被称作“中华战舞”。

力与美

近距离观看英歌舞，在密集槌声与极具穿透力的呐喊声中，在力与美的对撞下，那股“中华战舞”的热血沸腾在观者灵魂深处。

一曲舞罢，少年们的额头渗出细细的汗珠，后溪英歌队队长、汕头市非物质文化遗产英歌舞传承人林芳武张罗着让队员们下场歇息，好准备下面的排练。

“英歌舞突然就火起来了！”林芳武感叹道：“之前都是逢年过节的时候才能看到英歌舞，现在不一样了，经常收到各处的表演邀请，最忙的时候一天连轴转演十几场，今年已经演了上百场。”



英歌，也作秧歌、莺歌，以《水浒传》人物为原型，英歌舞的角色也有108名，演绎梁山泊好汉的故事，渲染和歌颂一往无前、斗志昂扬、团结战斗的英雄气概和精神风貌。

水浒题材歌舞何以流行于潮汕地区？或许源于其展现的好汉精神与潮汕精神一脉相承。潮汕先民在大海边生息，身处艰险自然环境，骨子里生来便带有“三千越甲可吞吴”的精神气概。在潮汕人看来，英歌舞强悍不屈的精神气，有扬正压邪、保一方吉祥平安的作用，以此可祈求国泰民安、风调雨顺，带来更多好运势、好彩头。

“从明代开始，潮汕始有英歌。”——《潮阳县志》。据记载，英歌舞迄今有上千年历史。其源于古傩舞，在唐宋时期已有雏形，至明代大为盛行，以潮阳为中心呈扇形向外广泛传播，并在流传中不断演变，从最初的简单动作、单一套路、单调阵型向动作复杂、套路与阵型多样转变，英歌服饰、道具的不断更新迭代，也为观众带来了更好的视觉效果。2006年，英歌舞被国务院列为第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

“感谢大家喜欢英歌、喜欢汕头。”在今年汕头小公园国际元宵灯会中，以郑粹欣为首的西门女子英歌队，身着红绿两色刀马旦装束，装扮成穆桂英、花木兰等巾帼英雄人物，踏着欢快轻盈的步伐，跃动身姿，不断变化阵型，柔中带刚的表演“吸粉无数”。作为汕头潮阳西门女子英歌队“头槌”，郑粹欣也凭借飒爽舞姿和温暖笑容收获了无数粉丝。

“你看，双手各拿一根短木棒，上下左右相对击，打出节奏。”林芳武比画着动作解释，英歌舞的基本动作是“舞槌”和“击槌”。按节奏板式划分，英歌舞可分为快板英歌、中板英歌、慢板英歌3种不同流派，潮阳英歌舞则属于中快板英歌。

横槌、竖槌、挑槌、单打、对打、三面打、四面打……潮阳英歌舞的槌法名目繁多，招式有20余套，可变换出各种队形，如“双龙出海”“铁塔凌霄”“四海升平”“双金钱”“铁索股”等，并在构图中舞出许多不同的动作套式来。

细细观赏，英歌的脸谱也大有讲究。潮阳英歌的脸谱绘制主要基于《水浒传》中的人物形象和性格特征，神秘、狞厉、威猛，色彩和图案非常丰富。“红色表示赤胆忠心、正义凛然，黑色表示鲁莽耿直，绿色表示侠骨义肠。”林芳武说，比如“李逵”的黑脸、“宋江”的红脸。同时英歌还常将百兽、龙凤等形象画在脸上，让脸谱具有非常强烈的个性特色。

千百年间，英歌舞传承对一招一式间的严格要求，使其始终保持着鲜活气势与神韵：挥槌齐肩，眼随槌动，挺胸直背，高低适中；槌花转动，脚勿虚空；斜肩过头，走势凶猛；跳如虎跃，转似旋龙。整个表演阵势有如万马奔

腾，势不可挡。

新生代

英歌舞流传至今有着丰厚的历史积淀。数百年来，在潮汕地区，几乎各个镇、乡、村都有自己的英歌队。

1996年11月，潮阳被命名为“中国民间艺术之乡（英歌艺术）”，而棉北街道后溪社区则是潮阳英歌舞之乡，不少年轻人从小耳濡目染，对英歌舞产生了深厚感情。林芳武便是这样与英歌结下了不解之缘。“从小我就跟在父亲身边学习英歌，看到了他对英歌的热爱。”

林芳武的父亲是国家级非物质文化遗产英歌传承人林忠诚，更是潮阳后溪家喻户晓的“英歌大兄”。如今，林芳武接过父亲的英歌槌。每天傍晚7点，林芳武拉下自家玻璃店铺的闸门，马不停蹄地赶往后溪英歌队的训练场。“我们不领工资，招收学员、训练都是不收取一分钱的，有时候还要‘倒贴钱’，所以教练们都还得有自己的营生。”他说。

“每到寒暑假，前来参加选拔的小孩都要踏破了门槛。”林芳武诉说着这“甜蜜的烦恼”。“我们一般先进行半个月的基础训练，再考核是否可以合格进队。但这些孩子们真的很努力，你能看到他们眼里的光，完全找不到理由拒绝他们。”他笑着摇头。

走进训练基地，英歌队队员们正认真地进行阵法 and 动作训练，几位教练在一旁仔细看着队员的每一个动作细节。“哈！”“哈！”一个个头不高的小女孩熟练地挥起英歌槌，呐喊、叩击、舞动，眼神自信而坚定，毫不怯场。她叫姚温淘，才9岁，今年暑假进队，短短几个月便能稳稳地跳起来了。

“我们队里面最小的队员是个4岁的娃娃。”林芳武说，这些自幼受到老一辈熏陶的潮汕孩子，耳濡目染因热爱加入英歌训练，慢慢跳成少年、青年、中年……代代传承，生生不息。

过去，英歌有“传男不传女，传内不传外”的讲究。近年来，随着英歌舞不断推陈出新，女子英歌、少年英歌一步步拓展边界，丰富了英歌的艺术形式。“男子英歌刚猛有力，女子英歌则是刚柔并济。”林芳武说。

这份刻在骨子里的传承和热爱，让一个个充满历史厚重感的脸谱背后，激荡着青春活力。

向未来

踏着日新月异的新科技发展鼓点，新一代喜爱英歌舞的潮汕孩子长大了，将英歌舞传承

出了新的高度和广度。

飒爽英歌舞，在一群汕头出产的智能机器人演绎下，呆萌、酷炫又科技感十足，圈粉了一批又一批海内外年轻人。

“中国玩具礼品之都”是汕头亮丽的产业名片。今年以来，无论是在深圳的中国国际文化产业博览交易会、汕头的国际玩具礼品博览会上，还是在央视《走遍中国》栏目等众多媒体的镜头中，人们频频看到古老英歌舞邂逅年轻的潮流玩具所绽放出的魅力。

在广东群宇互动科技有限公司（以下简称“群宇科技”）展示区，一支由18个积木机器人组成的“英歌队”吸引着络绎不绝的海内外访客。这些身披战袍、手持英歌槌的积木机器人，起舞姿态有板有眼，配合默契。据介绍，这些积木不仅还原了英歌脸谱、戏服、道具，而且身上“武装”了舵机等精密电子元器件，通过编程，可栩栩如生地模仿真人英歌舞复杂、统一的动作。

“完全没有意料到，英歌舞机器人能在文博会上上一炮走红，突然就火了！”回忆起今年5月份的深圳文博会，群宇科技总裁陈锐锋难掩自豪。

在这场全球瞩目的文化产业盛会上，群宇科技“训练”出的积木英歌舞机器人，用精致的脸谱、生动的舞姿，吸引了里三层外三层的观众。那时的场景，陈锐锋历历在目：“一连几天的表演几乎场场爆满，每天都要表演十几场，英歌舞机器人的主控器经常发热冒烟，电机都烧掉二三十个。”

文博会之后，陈锐锋的公司多了不少订单和活动邀约。在他看来，机器人“英歌队”的“战绩”也应归功于后溪英歌队。

“为了不给非遗丢脸，我们深入后溪英歌队去了解英歌舞的历史、舞蹈动作、脸谱细节，力求在机器人的表情、动作设计和队形等方面还原传统英歌舞的神韵。”陈锐锋说，“一开始我们心里没底，只制作了宋江、关胜、时迁等知名度较高的人物，现在这支英歌队已经拓展到了36个角色。目前我们还在对其进行持续不断地调试和训练。”

对于林芳武而言，看着机器人“英歌队”一天天成长壮大，也如同看着自己训练出的孩子一般欣喜不已。“群宇科技的研发团队经常来训练基地研究动作、脸谱的细节，前前后后跑了十几趟。感谢今天的新科技，让海内外更多人知道了潮汕英歌”。

穿越千年时光的璀璨非遗英歌舞，插上现代产业与智慧科技的双翼，从被潮汕精神滋养着的土地起飞，飞向更加遥远的世界和未来。



天心阁下

刘文鹏

夜幕降临，湖南长沙天心阁公园盛装迎来八方游客。

穿过圆形拱门，眼前瞬间被光与影、云与雾营造的幻境所吸引：洒落点点“星光”的奇幻密林、勾勒“二十八星宿图”“穿越光年”的光影隧道、“萤光满园”的西厢公园……漫步其中，一种时空交错的奇妙感觉，一种“遇见天心，手摘星辰”的独特浪漫，扑面而来。

这不，一声声游客的惊叹，一道道手机的闪光，就是最好的证明。长沙市周君笑着说：“我就住在附近，听说天心阁公园更有科技范儿。百闻不如一见，的确出乎意料。”

来湖南长沙，总要去一趟天心阁。碧瓦飞檐、朱梁画栋的天心阁，素有“潇湘古阁、秦汉名城”之美誉，是长沙演进与变迁的重要见证。游客可在此揽胜，登阁而望，岳麓山、橘子洲、湘江水，还有青春向新的长沙城尽收眼底；也可在此怀古，拾级而上，耳边似乎又萦绕起“中华要灭亡，除非湘人尽死”的铮铮誓言，眼前仿佛又浮现起革命年代可歌可泣的伟岸身影。

以文塑旅，以旅彰文。天心阁是全国重点文物保护单位，瓦一片不能碰，砖一块不能动，这是红线。然而，天心阁寄寓的书院文化、湖湘文化、革命文化、建筑文化等独特文化资源，依然有着巨大的挖掘空间。

面对“文化+科技”“文化+旅游”的时代融合命题，天心阁的管理者们坚持保护优先，推动系统性保护和创新发展齐头并进。在天

心阁下的市民公园，引入声、光、电等科技元素，精心打造魁星点斗秀、文武登高秀等沉浸式演艺节目与光影隧道、水幕投影等10个场景，百年公园华丽转身一变，成为湖南首座光影主题公园，令人耳目一新。

文化为魂，科技赋能。作为湖湘文化代表的湘剧，在天心广场音乐喷泉的水雾氤氲中，被搬上天心阁公园的石亭里，每天都吸引了大量游客。为展示公园文化魅力，天心阁以主阁为舞台打造“魁星光影秀”，游客可与“魁星”趣味互动，“点亮”文运。这一创意，深受广大学子及家长青睐。在天心阁崇崇烈烈门上演沉浸式演出“文武登高秀”，长沙历史上的知名文人、武将、青年代表次第登场，赢得一片片掌声与喝彩。

天心阁下，人气渐旺，百年公园，绽放新机。看到市民和游客满意的笑容，天心阁管理处党委书记、主任彭枫婷忐忑的心终于落了地：“当初在推进公园改造时，大家心里还没有底。古城墙是国家重点文保单位，需要保护优先，效果究竟咋样；公园面积只有40多亩，地形狭窄起伏，能否高效利用；等等。”如今，这些不确定随着热闹的人气已烟消云散。

长沙市天心区委常委、宣传部部长王辉感慨道：“科技赋能，以旅彰文，大有可为。天心阁可见可触可感的变迁，让我们走‘文化+科技’‘文化+旅游’两个融合之路的信心更坚定了。”

“四面云山都入眼，万家烟火总关心。”天心阁上这副颇有对仗的对联，传递出浓浓的家国情怀和人文担当。作为百年“网红”天心阁，深孚众望。长沙正以天心阁为圆心，“链”上悠久的历史、文化，“链”上厚重的革命文化，“链”上活跃的现代文化。可以想见，在长沙变“长红”的探索中，天心阁“拔地胜境”的作用或越来越明显。

天心阁下，嬗变继续，值得期待。



天心阁位于湖南长沙市中心地区东南角上，是长沙的城市地标。
郑孟摄（中经视觉）

速写

陶翼 | 里看绝技

夜幕降临，位于江西景德镇的陶溪川文创街区变得热闹起来。每年春秋两季，这里都会举行世界手工艺文化盛会，谓之“春秋大集”。

乘着今年瓷博会的东风，春秋大集再度如约而至。千余名国内外陶艺师齐聚陶溪川，支起帐篷、放好桌子、摆上手工制作的陶瓷物件，便搭好了自己的专属展台。一个个两三米见方的摊位有序分布在道路两侧，琳琅满目的陶瓷瓷器令人目不暇接。每个摊位的物件都别具创意，各不相同，甚至在同一个摊位上，都找不出完全相同的两件陶瓷。每一件作品都展现着陶艺师天马行空的想象力，讲述着陶艺师独具匠心的创作故事。

精致、清新、典雅，是袁振翔的作品给人的第一印象。他制作的器物，碗碟圆润光滑，茶壶小巧玲珑，茶杯晶莹剔透，配色多用翠绿、浅粉、淡紫，图案则选取山水、花草、竹林等元素，整体呈现效果颇为雅致，不少游客在他的摊位前欣赏和购买。

“00后”袁振翔是土生土长的景德镇人，从事陶艺工作两年有余。大学毕业后，袁振翔曾在设计公司工作过一段时间，因为觉得工作内容不太适合自己，而家里的长辈一直在做瓷器，所以抱着先试试的心理回家学习制瓷工艺，自此便开启了与陶瓷的不解之缘。

“我很喜欢诗经和宋画。”袁振翔分享了他的创作理念，“诗经里优美的诗句代代相传，宋画又是极具韵味的画作，我试着将二者融合在陶瓷中，达到一种风雅的效果。”

陶艺师不但精通制瓷技艺，在绘画上也是一把高手。瓷器上的色彩与图案，源自他们一笔又一笔的精细描绘。为了让整体色调显得沉稳而不跳脱，光是颜料袁振翔就得调配很多次。在绘制图案时，为了表现出竹子、花朵等元素的气韵，他不断摸索与尝试，才画出自己比较满意的效果。

慢工出细活。制瓷精益求精的袁振翔不算高产。他坦言，烧制陶瓷的过程中存在一些影响出品质量的不可控因素，有时一次将15件坯体放入

窑中烧制，最终能达到成品标准的可能一件成品都没有。即便如此，袁振翔仍乐此不疲。

“因为热爱，所以坚持。”袁振翔说，希望未来能打造自己的品牌，为传承景德镇陶瓷文化发光发热。

今年春秋大集还开设了国际艺术家专区，不同国籍、不同语言的陶艺师相聚于此，分享他们的创作成果。

“你好，可以随便看看。”陶艺师柯杨操着不太熟练的汉语同每一位路过他摊位的游客热情地打着招呼，阳光开朗、面带笑容的他吸引了许多游客驻足。有时柯杨和游客交流出现语言上的困难，汉语更好的妻子柳鸥庆会在一旁当他的翻译。

柯杨和柳鸥庆均来自法属留尼汪岛。几年前，柯杨来中国留学，了解了景德镇陶瓷文化后，便对此产生浓厚兴趣，进而与陶瓷结缘。他和妻子每年都会来中国参加陶艺作品展，感受陶瓷之美。

“这是座头鲸，在我们家乡的海域经常能看到，是留尼汪岛的标志之一。”柳鸥庆指着他们制作的瓷盘上的图案说，“我们想带大家探索岛上的奇观，所以会把留尼汪岛的元素体现在作品上，这也是中西文化的一种交融。”她将瓷盘翻转过来，盘底写着“景德镇 留尼汪”。

“陶瓷艺术将世界各地的人联系在一起，我们展现着对陶瓷同样的热情，这太神奇了。”柯杨感慨。目前，柯杨和柳鸥庆仍处于景德镇与留尼汪岛两地奔波的状态。柯杨说，未来他们计划定居景德镇，在自己的工作室潜心制作陶瓷作品。

夜深秋风起，陶艺师们不舍地收拾自己的摊位，彼此交流着这几天的见闻，互相交换自己制作的物件，约定着下次还要一起来。

本版编辑 陈莹莹 徐晓燕 美编 高妍

来稿邮箱 fukan@jrbns.cn