

龙门石窟研究院讲解员马丁——

## 讲述好每一件文物

本报记者 夏先清 杨子佩

秋意正浓，河南洛阳龙门石窟景区内游人如织。“咱们现在看到的这座像龕，叫作卢舍那大像龕……”龙门石窟研究院讲解员马丁正在为游客详细介绍景区内最为宏伟壮观且享誉中外的窟龕。一旁的游客细细观察眼前的文物，听得十分专注。

从业10余年来，马丁刻苦学习，踏实勤恳，不断提升自身讲解水平，热情周到地服务每一批游客，多次在省市级讲解员、导游大赛中获奖，得到同事及广大游客的称赞。

“是什么让你在这里讲解了这么多年，还如此有激情？”对于这个问题，马丁的回答很质朴：“龙门石窟就像我的第二个家，我无法想象离开这里之后会怎么样。我对这份工作已经有很深的感情，会在这里一直讲下去。”

## 越做越有味道

马丁今年38岁，是河南洛阳瀍河区人。初次踏入讲解员行列时，他可谓是个外行人。谈及为何选择讲解员这一职业？

“就是喜欢！”马丁的回答很直接。大学学计算机专业的马丁，从小就对文史知识感兴趣，更对家乡洛阳怀有深厚情感。大学毕业后，马丁考入龙门石窟研究院成为一名讲解员。毕竟不是科班出身，入职后的马丁总担心自己不够专业，怕被游客问住。这份担忧成为他不断学习与探索的动力，驱使他持续深耕，不断提高业务能力。

“我原本声音偏尖锐，不够悦耳。刚工作时，我经常因为不正确的发声方法感到喉咙不适。”马丁说。

参加专业培训后，马丁意识到，声线并非不可改变，科学的发声习惯与技巧能有效延长职业生涯。

在日常工作中，他在学中练、在练中学，每天在景区的讲解都是他宝贵的练习时间，很快他便练就播音员一般的浑厚声线，引得不少游客称赞：很专业，听着带劲！

一点点学，一遍遍讲，每天都干同样的事，会不会枯燥？

“完全没有！”马丁说，自己不仅没有倦怠，反而对工作始终保持高涨的热情。他一边说，一边向记者展示手机中两个名为“工作”的照片集。两个集册内共有200张照片。游客能在照片中近距离观赏如指甲一般大小的龙门石窟最小石像，还能跨地域欣赏云冈石窟造像风格，这些都是他工作多年的积累。

“这项工作越做越有味道。”马丁说，讲解工作远不止“动动嘴”那么简单。要想让更多人走近文化遗产，就要研究他们的兴趣点在哪里，大到运用哪些科技手段，小到使用怎样的摄影技巧，都是学问。

## 功夫用在平时

“讲得深、解得透、接地气”是游客对马丁的评价。

在不少游客眼中，马丁对龙门石窟的每一处细节都了如指掌。对此，马丁谦逊地表示：“我对龙门石窟的了解其实还不够深入。这里共有2345个石窟，近11万尊造像，以及2800多块题记雕刻。即便到了现在，每当我漫步在景区内，仍时常会发现一些之前未曾留意的佛像，促使我进一步去探索。”

多年来，马丁养成一个习惯：在没有讲解任务的时候，他会去寻找那些之前忽略的点位，进行深入的研究。在他看来，这些文物是历史的见证者。虽然文物无声，但他的工作就是记录文物声音、串联历史故事，并将这些内容传递出去，让大家了解龙门石窟、爱上龙门石窟。

“龙门石窟不仅是石刻艺术的宝库，更是中华各民族千百年来交流融合的缩影。”这是马丁常挂在嘴边的一句话。

龙门石窟厚重的历史文化背景，对讲解员的知识

储备提出了很高的要求。做好讲解工作，功夫要用在平时。马丁经常利用休息时间阅读专业书籍、观看纪录片等，丰富知识储备。遇到拿不准的问题就去请教专家，确保讲解内容准确。

马丁说：“人们走进博物馆，不仅满足于到此一游，还想更好地感受历史文化魅力，了解文物背后的故事。好的讲解既能有效传播知识，又能给观众留下想象空间。在准确和生动之间找寻平衡，以深入浅出的方式讲述文物知识，是我们讲解员的必修课。”

“要讲好龙门石窟故事，不能只讲龙门石窟。”马丁说。石窟文化一脉相承，代代延续，从洛阳周边14处石窟群到云冈石窟、麦积山石窟等，每一次探访与交流都让马丁对中华民族文化的多样性和包容性有了更深刻的认识。

每次讲解，马丁都将石窟造像中人物的服饰变化、表情神态，乃至每一块碑刻背后的故事娓娓道来，让来自五湖四海的游客在惊叹于艺术之美的同时，也能深刻感受到中华文化的博大精深。

“一座博物馆就是一所大学。作为保护和传承人类文明的重要场所，博物馆天然承担着为社会发展服务、为公众提供文化资源共享平台的职责。我们敬畏文物的同时，讲解也应该更接地气，更有亲和力。”马丁说。

## 因人施讲见功力

常年在一线工作，马丁成为文旅行业发展的亲历者和见证者。在他看来，以前主动请讲解人员随行讲解的游客并不多。最近几年，越来越多的游客不再是看热闹，而是真正想了解这座城市的历史文化。

“一些人会提前做好攻略，在参观时提出不少有意思的问题。”马丁说，“这就需要我们根据不同的对象，提供多样的优质服务。比如面对小朋友，就应注意浅显易懂，侧重讲解那些能与课本知识相衔接的文物。”

马丁从不拘泥于固定的讲解脚本，他认为讲解员要做到因人施讲——即根据游客

的年龄、文化层次灵活调整讲解内容，确保每位游客都能听得津津有味。“现在，来洛阳的年轻人越来越多了，与这些游客互动时，我也想投其所好。”他说。

面对年轻客群，马丁在讲解过程中巧妙融入当下流行元素，让游客有代入感、产生情感共鸣，也让古老的历史更加贴近现代生活。

在马丁看来，做好每一次讲解，是对文物的尊重，也是对游客的尊重。

繁忙的工作之余，马丁还参加过电视节目、录制短视频，通过多种渠道向公众讲述龙门石窟的故事。

马丁曾做客吉林大学的线上课堂，以龙门石窟石刻艺术等为主题，为学生讲授知识。他还承担过讲解词撰写、活动策划和主持等工作，每天忙得脚不沾地。

在今年4月份的一场大型直播活动中，作为出境讲解员，马丁化身洛阳和龙门石窟的推介大使。面对直播镜头时，学识渊博、自信从容的马丁圈粉众多，粉丝数量从几百攀升至近8万，不少网友在线催更视频，这让马丁对自己的工作有了新的认识。

马丁说：“在现场听我讲解的游客还是少数，但网络渠道可以让更多人了解龙门石窟。未来除了继续做好本职工作，我也想通过互联网渠道突破自我，让更多人通过网络了解龙门石窟。”

近期，龙门石窟景区迎来一批高校实习生。讲解工作之余，马丁老师也正式上岗。面对这些年轻面孔，马丁不遗余力地传授知识与经验。“希望更多年轻人感受到龙门石窟的魅力，加入讲解队伍，用更有创意的方式，讲好文化遗产的故事。”他说。



马丁(左一)正在为游客讲解。

(资料图片)

首届中国广播电视精品创作大会日前在京举办。面对技术发展、观众新需求、行业新环境等机遇和挑战，如何更好培养广播电视创新人才，充分发挥其推动行业高质量发展的积极作用，成为会上焦点话题之一。

作为广播电视和网络视听内容生产的大国，挖掘和培养更多与之相匹配的高质量广电人才，既要善于运用新技术有效提升广电人才的创作能力，还要以广阔舞台充分激发他们的创新活力，更好帮助他们讲好中国故事、传播好中国声音。

面对新技术，要与时俱进锤炼本领。在超高清、人工智能等新技术不断涌现的当下，观众对视听内容的清晰度、互动性提出更高要求。广电人才要主动顺应时代浪潮，以科技赋能内容生产与精品创作，以真本领驾驭新技术。比如，在一档节目的直播中，制作团队以创新技术实现“大屏观看，小屏互动”，让观众通过手机自主点播。这既发挥出新技术对视听的赋能作用，也为同类直播节目贡献了创新经验。

面对新需求，要敢为人先勇于探索。眼下，观众对高品质、多样性的内容需求日益旺盛。如何在创作中别出心裁让观众眼前一亮，考验着广电人才的创新能力与实践水平。为此，广电人才既要在实践中不断发现和解决问题，还要敢作敢为探索新路径，把科技赋能转化为艺术丰盈。比如，有的视频平台致力于用创新技术提升创作者表现力与观众体验感，以超高清制作技术推动影视文旅融合，更好呼应了行业趋势、满足了观众需求。

面对新环境，要凝心聚力搭建平台。在百花齐放、人才辈出的创作环境下，竞争不可谓不激烈。各方应集中优势资源，为创新人才搭建具备包容度的成长平台，为人才成长、精品创作提供肥沃土壤，让人才辈出，让精品迭出。比如，在国家广电总局及相关单位实施与推动下，“飞天—星光计划”等各类人才学习与交流活动常态化开展，各类扶持政策与项目保障有力，为广电人才提升创新能力、整合优质资源增添了机遇。

创新莫妄想，实干见真章。广电人才要坚持守正创新，在关照大众需求、坚定文化自信的基础上，善用先进技术、拓宽全球视野，用心用情打造更多精品力作，为广播电视行业的繁荣发展汇聚新力量，为丰富人民精神文化生活增添新精彩。

覃皓璐



龙门石窟远景图。

曾宪平摄(中经视觉)

## 甘当洱海护源人

本报记者 曹松



李春喜在农户家清理收集畜禽粪便。

(资料图片)

秋日的云南大理，洱海碧波万顷，苍山青葱翠绿，不少游客在湖光山色中享受惬意时光。在距离洱海不远的洱源县凤羽镇上寺村，一名妇女骑着三轮车穿梭于村间小路上，挨家挨户收集畜禽粪便。

她叫李春喜，是大理洱海生物肥业有限公司废弃物收集部凤羽收集站的一名畜禽粪便收集员。8年来，她坚守在平凡的岗位上，为保护这片美丽的湖泊贡献力量。

洱海周边分布着很多村镇，随着养殖业的发展，村民们在清理畜禽粪便时，要么堆肥还田消纳，要么倒入河道沟渠，对村庄环境和洱海水源都产生了一定影响。近年来，为做好洱海保护治理工作，大理推行洱海流域有机废弃物全收集资源化利用，削减入湖污染负荷。

2016年，大理洱海生物肥业有限公司凤羽镇畜禽粪便收集站成立，急需招聘一批本地收集员。李春喜的丈夫在外务工，两个孩子在外上学，家里开销大，

听说家门口有这样一份工作，她便兴冲冲地报了名。“我觉得这份工作还是可以的，正好补贴家用嘛。”李春喜说。

通过培训后，李春喜成为站里唯一一名女性收集员，她负责收集上寺村的畜禽每天产生的粪便。

身穿蓝色工作服、头戴遮阳帽、一把铁铲、两个粪桶，这就是李春喜的日常装备。每天早上6点，李春喜就骑着三轮车出门了。自从做了这份工作，无论刮风下雨，李春喜每天都要去村民家清理畜禽粪便，装满三轮车后运往收集站，一天来回数趟。一桶畜禽粪便有三四十斤重，李春喜身娇体小，每天肩挑手提200多桶，对体力是极大的消耗。“刚开始时，我闻什么都是臭的，最初几天连饭也吃不下。”李春喜说。

不少同事因为辛苦纷纷选择了离开，这让李春喜心里也打起退堂鼓。但想到家庭的担子，她又有坚持的勇气。8年的时间，李春喜运输畜禽便

的三轮车换了好几辆，她也渐渐适应了这份工作。不过，中途发生了一件事，让她差点放弃。

李春喜回忆，有一次她去村民家做客，专门换上一身干净的衣服。可在饭桌前刚坐下，同桌的其他人嫌弃她身上的味道太重了，站起来就走了。她感到尴尬又委屈，一阵心酸涌上心头。当夜，李春喜辗转反侧，还偷偷流了眼泪。“干什么不能生活。别干了，跟我出来打工吧。”丈夫沈沛然在电话中劝李春喜。

“干了这么多年已经习惯了……”经过思想斗争，李春喜说服自己继续做下去。第二天一早，她还是和往常一样穿上工作服，带上工具走村串户忙碌起来。

看到任劳任怨的李春喜每天往返于养殖户和收集站之间，看着村里的环境越来越干净整洁，村民们也渐渐对她有了更多尊敬和信任。有的村民不在家时，会把钥匙放心地交给她；有的村民在

她工作时还会搭把手。

李春喜的丈夫和儿子一开始并不同意她做这份工作，如今她的坚持也得到家人的理解。“以前，觉得这个活儿又脏又累，很心疼她。但看她一路坚持下来也很感动，现在儿子和我一有空也会帮她去拉牛粪。”沈沛然说。

家人的支持和爱让李春喜有了更大的动力，村里环境卫生发生的变化，也让她有满满的成就感。李春喜感慨：“看到村子变干净了，水渠没有粪便了，洱海水更清澈了，生活环境更美了，我更懂得了这份工作的价值。”

8年来，李春喜往返于上寺村与收集站11880多次，行程达35040余公里，用实际行动守护着洱海的绿水青山。今年，李春喜荣获全国五一劳动奖章，同时获评2024年“最美职工”，她还去北京领了奖。载誉归来，李春喜很快继续投入工作，她心里的信念更坚定了——“要继续干下去，认真干下去”。