

旧巷新街

# 徜徉玉林路

刘畅

“和我在成都的街头走一走……走到玉林路的尽头，坐在小酒馆的门口。”2017年，民谣歌手赵雷的《成都》火了，带给很多人关于成都和玉林路的美好畅想。其实，玉林路并不是一条路，它分东西南北四条路，小酒馆就在成都高新区玉林西路上。

阳光晴好的午后，在繁华的玉林西路商圈，逛逛独立设计师开的服装店，累了去火锅店涮涮毛肚，晚上再去小酒馆里坐一坐，听驻唱歌手唱歌。一打啤酒、三五好友，时光倒流20多年，聚在沙子堰片区、玉林西路艺术群落，艺术家们也常常这样不醉不休。

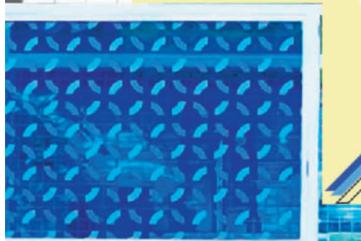
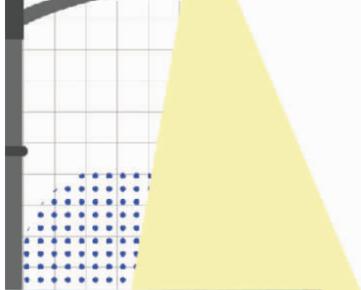
随着城市更新项目的持续推进，高新区玉林片区在小区改造、街巷提升、交通畅联等方面不断提档，实现了业态更新、环境升级。

如今，走到玉林路的尽头，看得见发展变化的“面子”，摸得着人文底蕴的“里子”，文艺中带着市井，既现代又充满人间烟火，矛盾又迷人。

## 闲适

最近这段时间，68岁的彭红成忙着为蓓蕾社区老党员工作室做展览展示。“墙上挂着的‘墨宝’，桌上归置好的手工书签，靠墙的木制篆刻作品都要有序陈列，工作室即将成为社区文化成果的展示窗口。”彭红成的退休生活很丰富，既担任着社区老年人协会理事，又是社区篆刻班的老师，还是成都高新玉林大市集老党员工作室文创产品摊的负责人。

“国庆假期天天忙着‘练摊’，我们的文创作品销售额最高的”



四川省成都市沙子堰东巷与玉林西路交界处的玉林青年生活SHOW场展示架。(成都高新区芳草街街道办事处供图)

一天大概有800元，这笔钱可以用于协会的“自我造血”。”彭红成说，退休前自己主要的娱乐方式是打麻将，没想到退休后反倒成了一名业余的文艺工作者。在开班教授篆刻的近3年时间里，先后有七八十人向他学习。“有老有少，有的学生还住得比较远，玉林这一片区的艺术底蕴还是很吸引人的。”

要说艺术底蕴，就离不开沙子堰，沙子堰到玉林西路是一个自发形成的成熟小街巷式社区，发端于20世纪90年代。当时，沙子堰集中修建了许多为政府单位和企业配套家属楼，一些对居民来说并不适宜居住的无隔断大开间却适用于创作和文化沙龙。这种偶然，使得周春芽、何多苓、翟永明等艺术家陆续定居于此。

随着画家、诗人、音乐人在此聚集，酒吧、餐馆、服装店迅速增多。在无人干预的情况下，以沙子堰为中心“自然生长”出一个开放式艺术园区。在当年生活在这里的居民眼中，艺术家可能只是一群无所事事但又礼貌有节的青年人，能成为邻居是一种缘分，市井与文艺的融合自然而然。

在一篇回忆沙子堰的文章中，画家何多苓写道，“那么多人全部聚集到了一起，开始是在小酒馆，后来又有了白夜酒吧，艺术家们有了混的地方，天天晚上到那儿去喝酒，都凑到一起”。画家周春芽说，沙子堰是个将生活、交际、艺术结合在一起的地方。

从沙子堰到玉林西路再到蓓蕾社区，人们因为对文艺共同的爱好聚集到了一起，就像大部分外地游客是因为赵雷的《成都》前来。

“我觉得人还是少做一些‘快闪’事，在墨韵书香中看淡名利，闲适生活。”彭红成短短的一句话道出了穿越时空的文艺情节暗滋养的玉林生态。

## 变迁

“人生有梦，跨界无限。”当这8个字与成都一隅方寸文化艺术传播有限公司负责人赵明联系起来时，就变得更具象化了。

测量、设计、画图……赵明的室内设计公司还在繁华地段的高楼大厦里时，他的生活节奏与普通上班族并无两样。2023年初，他决定把公司从“格子间”搬到玉林。

于是，火烧堰巷17号一间100多平方米的长条形店铺“装”下了赵明的一公司，办公区和对外营业的铺面只有一墙之隔。弥漫着咖啡香的空间里陈列着周边社区居民或手工爱好者的

作品。精美的串珠、拉菲草编织包、陶瓷器皿……赵明开始“玩”设计，募集与衣食住行相关的纯手工设计品，最终达到孵化团队的目的。

赵明的心安之地在临街店铺里，而更多把玉林西路作为“精神老家”的年轻人把奋斗的半径画得更大，他们走过了“玉林路”的尽头，选择了几公里外的孵化园、交子大道，甚至再往南来到了新川创新科技园。

创新创业的热潮始终在滋长、在澎湃、在蔓延。1988年，成都高新技术产业开发区在一片油菜花地里破土动工。彼时的玉林片区，远没有今天这般热闹，除了职工宿舍，就是大片的农田。1991年，国务院正式批复成都高新区为全国首批国家级高新区，成都电缆厂、西南通信研究所、成都电视设备厂相继建成。

城镇化的“风”吹过，阡陌变迁，这里长出了一个初具现代小区雏形的院落、一间间诗人和画家聚集的酒吧，还有艺术家们的“大开间”工作室。2023年，成都高新区实现地区生产总值3201.2亿元，综合实力位居全国高新区第一方阵。玉林也悄然“变脸”，拥有30多年历史的片区正焕发青春。

如今，成都高新区逾75万名“双创”人才中，35岁以下青年人才占比90%。近5年来，成都高新区户籍人口持续走高，年均增长5万余人，经营主体累计存量近37万户。

越来越多的人在这座城市的规划与发展中打拼出一番天地，试图在明确的半径中平衡工作与生活。

“他们那叫啥？找廖妹儿办事，靠谱！”每天早上7点50分，玉林青年火锅店老板廖小凤的闹钟准时响起，洗漱完毕下楼，三五邻居打个照面，喊得亲切。一墙之隔就是她和家人开了10年的火锅店，8点多开店，最晚凌晨2点关店，拉起和合上卷帘门的那个人一定是廖小凤。

“青年火锅最早开在玉林老小区的民房里，随后就近换了几个店面，最终开到了白云街，转来转去没转出玉林这一片。”廖小凤说，玉林片区的街巷依旧弯弯绕绕没变

过方向，街巷的景观却日新月异。老旧小区斑驳的外墙不见了，一排排路灯照亮了回家的巷子。“就像我的火锅店，店面要装修升级、服务员会流动、菜品也要更新，不变的是味道和品质，是对不同食客味蕾的惬意满足。”

新或旧并非判断对错的标准。为政之要，以顺民心为本，成都高新区提出，“无一米不规划、无一米不管理”，高新区计划在包括玉林在内的9个片区实施近百个项目的规划改造工作，预计在3年时间内投入92亿元。

“作为居民区，要考虑居民的生活感受；作为全国知名的旅游打卡点，要考虑游客的深度体验；作为商业街区，要考虑营商环境。所以我们将街区动静分区，充分保留老成都居民生活区，适当发展商业，利用闲置空间引入文创机构进驻。我们希望城市发展有序，且保持它的活力。”《从沙子堰到玉林西路》一书的主编杨凯在后记中写道。

从青年火锅店吃完火锅出来，走上几分钟便看到“十元快剪”店的老板正在给老街坊剃须，转头看到一间安静惬意的书店，低头一闻，身上的火锅味儿还没散，有点不好意思走进店里，怕扰了一方清静。接着逛，你又被装饰一新的艺术墙吸引了目光，啧啧赞叹高墙上的涂鸦灵动斑斓……片区的金边银角里处处写满了“治理文章”。

城市的有机更新让玉林的商业热潮越发澎湃。“天天下午都在排队，每年能挣不少钱吧？”“这个咋能随便说呢？”面对街坊的打趣，廖小凤说赚多赚少都是商业机密。

店主们不会告诉你营业额、房东也不会告诉你商铺的租金，但街上那络绎不绝的人群，一间间排着长队的小店，社交网络上热度不减的city walk(城市漫步)指南，无一不证明着玉林片区的商圈含金量。就在距离青年火锅店步行仅需5分钟的回龙堰巷，曾举办过一次“高新玉林大市集”，110多位摊主利用两天时间“练摊”，文创艺术、特色美食、不靠路的小巷里，摊主们用两天时间实现了42万余元的成交额。

30年前，沙子堰自发聚集而成的艺术部落成了艺术家的摇篮；小酒馆、白夜酒吧的相继落成，改变了人们对酒吧只卖酒水不卖餐的印象；热情而包容的成都催生了广为传唱的《成都》，让玉林西路再次成为城市文化地标。

“和我在成都的街头走一走，直到所有的灯都熄灭了也不停留……”玉林路的灯光星星点点，不会有都熄灭的时候，就像日新月异的城市更新，变化于无声处，发生在角落角落。

“除了火车的轰鸣，就是无边的寂静。”来诚毅说，铁路左边是山，右边还是山，每到冬季，两座山的夹缝中风急雪大，能见度低，为保证列车畅通无阻，他们每天都要沿着铁道线步行巡逻，一次就是两个多小时，虽然有了智能感知设备在指挥室就能“眼观六路、耳听八方”，但是执勤民警仍需不定期实地巡逻查看。

一面是空旷寂静的大山，一面是灯火辉煌的都市。从1953年设立执勤点至今，王雷与同事们像前辈们一样24小时日夜坚守在这里。“背靠寂寞，守望繁华，这就是我们在这里的意义。”来诚毅说。

应用，通过城市“鹰眼”高清视频监控系统和无人机巡查等信息化手段，加强货运列车实时动态监管和智能分析预警，有效提升口岸综合指挥调度能力。

“除了火车的轰鸣，就是无边的寂静。”来诚毅说，铁路左边是山，右边还是山，每到冬季，两座山的夹缝中风急雪大，能见度低，为保证列车畅通无阻，他们每天都要沿着铁道线步行巡逻，一次就是两个多小时，虽然有了智能感知设备在指挥室就能“眼观六路、耳听八方”，但是执勤民警仍需不定期实地巡逻查看。



四川省成都市玉林西路东口的景观装饰及街景。本报记者 刘畅摄



沿着川藏公路自由驰骋，翻山越岭，进入西藏，当绿如海、翠欲滴的风景线跃入眼帘，满目冰川之景让你惊叹时，大抵是到了西藏自治区林芝市波密县境内。一路舟车劳顿，不妨在此小憩，穿越波密岗云杉林，短暂逃离都市喧嚣，和大自然来一场亲密接触。

岗云杉林位于波密县扎木镇以西22公里，受喜马拉雅山脉独特的自然环境和西南季风的影响，岗云杉林以林芝云杉、高山松、华山松为主，树高大多超70米，树龄多在300年以上，林中氧气充沛、负氧离子含量高，很适合徒步穿越。

波密县波隅文化旅游开发有限公司总经理央青占堆说，2005年，岗云杉林被《中国国家地理》评选为“中国最美十大森林”之一，徒步线路沿途风景美不胜收，步步都有新发现。

沿着帕隆藏布江蜿蜒前行，经过一片传统村落便抵达了岗云杉林的入口。踏着铺满松针的小路前行，阳光透过层层叠叠的枝叶投射而来，斑驳变幻的光影如精灵般陪伴左右。一棵棵云杉高耸入云，枝间的松萝如瀑布悬挂，苔藓像一层绿衣覆盖树基，微风拂过沙沙作响，满眼尽是绿野仙踪之景。“穿越岗云杉林，仿佛置身童话世界，耳边是鸟鸣和潺潺水声，挺拔高大的云杉和盘曲妖娆的青冈树交织在一起十分魔幻。”

雪山融水顺着山势奔腾而下，撞击在石头上，溅起朵朵水花。赤脚坐在木桥上，因溪水濯足带来的凉意，自驾游客林娟和林娟两姐妹不时发出啧啧声。“这里有最原始、最纯净的自然之美，清凉的溪水洗去了自驾的疲惫，让我们神清气爽。”林娟说。顺着姐姐的话，林娟又说：“真不愧是雪域江南！冰川雪山、原始密林满足了我所有想象。”

继续徒步前行，倏忽间便阳光明媚、豁然开朗，眼前一片蓝绿色的湖水倒映着雪山冰川、白云绿树，湖边绿毯般的草甸上马儿正悠闲地啃食，宛若一幅水墨画，这里便是著名的草湖景点。

和大多数游客用相机记录美景不同，山东游客阎妍将眼前的一切描绘在画布上：“我就住在附近村民家里，每天都过来写生，这里的景色太吸引人了！看了我朋友圈的分享，我的同学都很羡慕。”

“据不完全统计，截至9月末，已有4万人徒步领略岗云杉林之美。这也带动了许多村民开办民宿、销售本地土特产品。”央青占堆说，波密县生态环境优良、自然景观优美、文化底蕴深厚，素有“藏王故里”“冰川之乡”“桃花世界”等美誉，欢迎更多游客到波密感受绚丽的自然风光。

西藏波密草湖景色。达尼摄(中经视觉)

本版编辑 陈莹莹 姚亚宁 美编 高妍 来稿邮箱 fukan@jrb.com.cn

# 背靠寂寞 守望繁华

马维维

黑龙江省边境小城绥芬河，绥芬河入境边防检查站执勤点执勤室内，四队教导员王雷正紧盯屏幕。

王雷所在的位置在一座大山脚下，这里有一条特殊的铁路隧道：铁轨一头连着绥芬河，一头连着俄罗斯。由于四面环山，这里相当于一个近乎封闭的空间，经常被人遗忘，当地人俗称“三号洞”，绥芬河入境边防检查站三号洞执勤点就驻扎在这里。每天，移民管理警察伴着有122年历史的三号洞隧道，沿着7公里长的轨道监护出入境列车。

“虽然所有重点区域都有监控，但我们仍坚持每天实地巡查。”王雷说。从执勤点到三号洞隧道，步行有400米，沿着铺筑压路石的路基前行，6分钟就到了隧道口。这段铁路是全国唯一一套骑马式双道铁轨，因为中俄两国的火车轨距不同，隧道跨度又

不允许铺设两条路基，所以设计者在原有路基上并排铺设4根铁轨，以便中俄双方同时使用。

刚走到隧道口，王雷的对讲机便传出有火车即将入境的报告，我们在此停留等待。3分钟后，一辆货运列车疾驰而过，隧道里传出强烈的回声，震得人不禁捂紧了耳朵。火车驶过，耳朵还在嗡嗡作响。

“声音够大吧？”执勤四队民警来诚毅常年驻守执勤点，他笑着说，最难熬的是每天深夜睡得正香，突如其来的列车把床震得嘎吱嘎吱作响，顿时便没了睡意。过一阵子好不容易刚睡着，又有一趟列车到了，一夜要被吵醒好几次。

绥芬河铁路口岸是黑龙江省最大的铁路口岸，地处东北亚经济圈中心地带，也是我国中欧班列“东通道”上的重要枢纽节

点。随着高质量共建“一带一路”的不断深入，经绥芬河站开行的中欧班列数量稳步增长，截至10月9日，绥芬河站累计开行中欧班列755列、72454个标箱，分别同比增长17%和12%。

每天有超过20列次的出入境货运列车经过隧道，这里也是通往边境线的必经之路，重要性不言而喻。王雷说：“我们就是边境的‘铁门栓’，守护着最后一道防线。”

为保障中欧班列安全高效通行，绥芬河入境边防检查站执勤四队优化创新查验流程、通关模式和工作机制，全方位助力口岸深度对外开放。深化联动协作配合，主动与铁路车站通联，建立中欧班列预报制度，提前掌握出入境信息，动态调整警力部署，全时段、全天候提前迎接待检，确保中欧班列“零延误”顺畅通关。加强智能通关设备

应用，通过城市“鹰眼”高清视频监控系统和无人机巡查等信息化手段，加强货运列车实时动态监管和智能分析预警，有效提升口岸综合指挥调度能力。

“除了火车的轰鸣，就是无边的寂静。”来诚毅说，铁路左边是山，右边还是山，每到冬季，两座山的夹缝中风急雪大，能见度低，为保证列车畅通无阻，他们每天都要沿着铁道线步行巡逻，一次就是两个多小时，虽然有了智能感知设备在指挥室就能“眼观六路、耳听八方”，但是执勤民警仍需不定期实地巡逻查看。

一面是空旷寂静的大山，一面是灯火辉煌的都市。从1953年设立执勤点至今，王雷与同事们像前辈们一样24小时日夜坚守在这里。“背靠寂寞，守望繁华，这就是我们在这里的意义。”来诚毅说。