

# 受质疑的华尔街分析师

袁勇

最近发生的一件事,让不少华尔街分析师颇感不快。

在前景资本集团(Prospect Capital)的业绩电话会上,美国富国银行的一位分析师向该公司首席执行官约翰·巴里提问:“在什么情况下公司会强制将部分优先股转换为普通股?”

这引发了巴里的不满。他认为,对方的问题充满敌意。巴里气呼呼地说:“你为什么不在参加电话会前,先对这样荒唐的问题做一点研究呢?你说的事情毫无意义。”

通常情况下,很少有企业高管会对华尔街分析师公开表达不满。因为华尔街分析师有很大的市场影响力,他们对一家企业唱多或者唱空,直接关系到企业的股价,对大型企业来说,动辄就是几十亿美元乃至上千亿美元的财富波动。对公众知名度不高的中小企业来说,华尔街分析师的报告更是投资者了解企业的主要渠道之一,报告从哪些角度写,结论是什么,直接关系到投资者对企业的信心。

所以,企业业绩电话会上更常见的场景是,公司高管会以一种“讨好”的姿态面对分析师。他们往往会耐心且友好地回应对方的各种问题,哪怕问题看起来非常不靠谱。

但巴里激烈的回应方式不同寻常。这既反映出他对于公司财务压力的焦虑,也在很大程度上表明,企业与华尔街分析

师之间的关系越发复杂。特别是在市场环境日益艰难的情况下,企业与华尔街分析师之间的矛盾已经出现公开化倾向。

事实上,不少人质疑过,华尔街分析师的能力与市场影响力不匹配。

有机构曾在2019年对近40位知名华尔街分析师的股市预测进行盘点,最终发现,他们的预测值较年终实际情况偏差很大。除了个别分析师有较高的成功率外,大部分分析师的准确率和猜硬币相差无几。

传奇投资人彼得·林奇在他的著作中更是直言:“在投资中,专业投资人并不像人们想象的那样聪明,业余投资者也并不像人们想象的那样愚蠢,只有当业余投资者一味盲目听信于专业投资人时,他们在投资上才会变得十分愚蠢。”

彼得·林奇告诫读者:“如果你平时在自己工作的场所或者附近的购物中心能够保持一半的警觉,就可以从中发现表现出色的优秀公司,而且你的发现要远远早于华尔街的投资专家。”

这些质疑足以让华尔街分析师去反思自己的工作。但是眼下,他们或许还要面临另一个挑战:人工智能可

能会取代他们的工作。

德意志银行、贝莱德和摩根大通的高管近期均公开表示,人工智能将“影响”分析师的工作,特别是初级分析师。从某种程度上说,这些高管还真是很含蓄,他们想说的其实是“替代”。因为事实上,很多初级分析师的工作就是整理报表、制作表格,而这样的工作,谁也干不过人工智能。

贝莱德首席执行官拉里·芬奇称,人工智能在提升投资工作效率方面有巨大潜力。目前,贝莱德正在大力投入研发,未来将有不少岗位被人工智能取代。

另有一些企业已经开发出相关的人工智能产品,并尝试让其参与工作。尽管它们做的只是初级工作,但是流程已经像模像样,并且表现得十分“全能”。例如,人工智能可以帮助客户定制化生成观察清单,让客户随时了解市场行为;提供资本流动热图,让全球主要国家资

金流入与流出情况一目了然。此外,它还能处理来自世界各地的大量经济数据,包括股票、指数、商品、债券、货币以及相关国家的国内生产总值、消费者物价指数等关键指标,并且用专用的模型对数据进行综合分析,形成用户需要的报告。

这两年,不少华尔街分析师把精力用在了分析人工智能企业上,不知道他们如何看待这一分析对象对他们自身的影响?或许不少人已经开始坐立不安。毕竟,人工智能虽然不会像巴里一样“咆哮”他们,但可能会悄无声息地“干掉”他们。



在位于比利时布吕莱特的天堂动物园,以大熊猫园为核心的中国园占地面积4.5公顷,天堂动物园是为数不多的同时拥有5只大熊猫的境外动物园。

动物园创始人兼董事长埃里克·董博常说:“大熊猫打开了一扇门,这是一扇帮助人们了解中国文化、中国智慧的门。”

今年是天堂动物园建立30周年,也是大熊猫在这里落户10周年,记者日前走访了这家动物园。董博告诉记者,自从2014年大熊猫“星徽”和“好好”来到这里,动物园客流量大增,并多次被公众评为欧洲最受欢迎和最美的主题公园。

为了让大熊猫能在此安居乐业,董博不仅请中国工匠打造了充满中国韵味的园林,还把中国饲养员刘洋也请来,以便为大熊猫提供最专业的照料。

作为唯一的海外专职大熊猫饲养员,刘洋陪伴“星徽”和“好好”已整整10年,其间大熊猫“天宝”和双胞胎“宝弟”“宝妹”相继在这里出生。刘洋的两个洋徒弟罗宾和马克西姆也已出师,从打扫喂食,到粪便称重,再到记录数据,研究大熊猫生活习性和饮食规律,两个人做得井井有条,就连大熊猫爱吃的秘制窝窝头也做得得心应手。

从“星徽”和“好好”赴比开始,到升级为一家五口,来看它们的人络绎不绝。刘洋说,有一位80多岁的法国老奶奶每周驱车往返6个多小时来看它们,还专门买了有机胡萝卜和苹果送过来。有几位大熊猫“粉丝”每周会来两三次。当地社交媒体上,网友们还自发建立了好几个大熊猫“粉丝群”。

今年秋天,“天宝”和双胞胎“宝弟”“宝妹”将踏上回国的旅程。“那将是个非常伤感的时刻。”董博说,动物园为此特别定制了中国大熊猫赴比10周年纪念款T恤衫和帽衫。

“大熊猫刚到这里时,当地人还不是很了解中国。”刘洋告诉记者,这些年来,让当地人感兴趣的元素正不断扩展,“比如中国传统文化、城市景观、美食、音乐和服饰等”。很多大熊猫“粉丝”表示,大熊猫回国后,他们也计划去中国大熊猫基地看看,到中国各地走走。

大熊猫在天堂动物园落户后,董博还把几位大熊猫“同乡”也请了过来,有华南山羚、红熊猫、扬子鳄等。未来,董博打算再建一个主题村落,向欧洲人展示人与自然共生的中国故事。他说:“在大熊猫栖息地,有丰富的野生动物种群。中国在保护生物多样性方面下了大功夫,取得了显著成果。”

从爱上大熊猫到爱上中国文化,大熊猫打开了当地人了解、热爱中国文化的大门。董博说:“很多误解都来自无知,希望经由大熊猫开启的文化之门,把中国智慧传播到欧洲。”

康逸 李骥志 丁英华

## 大熊猫 开启

### 「门」



□ 翁东辉

# 唤醒文明的记忆

印象

为什么说,到维也纳,一定要去艺术史博物馆看看?

因为这是一座世界级的艺术殿堂,收藏有哈布斯堡王朝历代珍品、古埃及的大量珍贵出土文物、古希腊古罗马时期的精美雕塑,当然,还有文艺复兴时期许多大师的作品。徜徉在这座艺术殿堂,每一步都是历史的低吟与艺术的洗礼,令人忘乎所以。

艺术史博物馆位于维也纳环城大道上。它建成于1891年,宏伟建筑外墙上的众神雕像、大理石装饰的豪华大厅,无不尽显巴洛克风格。根据记载,昔日奥匈帝国皇帝弗朗茨·约瑟夫一世下令建设博物馆,目的是为了历代收藏品提供一个公共展示场所,作为皇室荣耀的象征。当时,维也纳已经逐步发展成为欧洲文化中心之一,艺术史博物馆的建立客观上也增强了其文化竞争力。这种影响力一直延续至今,每年吸引上百万位艺术家、学者和游客前来观光学习,成为维也纳乃至整个奥地利的文化象征。也正因此,艺术史博物馆也被公认为全球最负盛名的艺术博物馆之一。

哈布斯堡王朝在欧洲文化史上具有独特的地位。它长期统治欧洲大片土地,也积累了大量艺术珍品。在浩瀚的皇室收藏中,一些世界级文物格外引人注目。比如,其拥有欧洲规模最大的古埃及文物收藏,包括木乃伊、雕像和墓葬艺术品,且大多保存完好;皇室珍宝收藏也特别有趣,涵盖了从古罗马、古希腊到近现代奥地利的各种钱币以及“金银财宝”,是研究世界经济史的重要宝藏。

值得一提的是,哈布斯堡家族的几位重要皇室成员对艺术品收藏贡献卓越。该家族早期最具影响力的收藏家是斐迪南二世,博物馆中的诸多馆藏都得益于他的慧眼。比如,造型优美的纳夫雷蒂

斯雕像展现了古埃及工匠的高超技艺与辉煌文化,古希腊的赫拉克勒斯的雕像充分展现了英雄赫拉克勒斯的强壮与威武。颇具尚武精神的他还收集了大量中世纪的骑士盔甲和装饰品。

皇室中最重要的一位收藏家是神圣罗马帝国皇帝鲁道夫二世。这位“仁兄”性格古怪,他挑起了战争,最终黯然退位。但他却对艺术和科学情有独钟,不仅广泛赞助艺术家、工匠和科学家,还收藏了大量绘画、雕塑、钟表、稀有的自然标本和科学仪器。据说,他同天文学家布拉赫和开普勒联系密切,而开普勒正是在皇帝本人的赞助下发布了用来计算太阳、月亮和行星运动的“鲁道夫星行表”。

鲁道夫二世的收藏经历颇为传奇。作为17世纪初欧洲最大收藏家之一,他对艺术品几近痴迷,只要是看上的物件必定重金收购。在他居住的布拉格王宫就收藏着无数石刻艺术品精品。当时还有个“鲁道夫绘画圈”的说法,指皇帝经常邀请著名画家来宫里作画,汉斯·冯·阿亨·朱塞佩、阿尔坎博托·巴托洛莫斯·斯普兰格和约瑟夫·海因茨等大师都是他的座上宾。

到过维也纳艺术史博物馆的人都知道老彼得·勃鲁盖尔的代表作《巴别塔》。这幅画创作于1563年,取材于宗教,讲的是人类试图建造通往天堂的高塔,但由于语言不通功败垂成。勃鲁盖尔对建筑细节和人物细节的关注令人惊叹,晦暗色调、未完工的建筑主宰了整个画面,内中又包含大量微场景,一方面展现了画家对人类无谓追求的赞赏,另一方面也代表了其对人性弱点的反思,这也是这幅作品能够成为传世经典的重要原因。

艺术史博物馆另一幅核心藏品《农民的婚宴》也不容错过。作为世界上最重要的风俗画之一,它描绘了一场乡村婚宴,其中很多细节很容易让人想起小时候在

乡下吃酒席的场景,既喜庆又嘈杂,特别有乡土气息,也极具感染力。当然,也有人视之为乡村贫穷生活的写照,称其是“对现实社会的深刻反思”。

必须提到的还有利奥波德·威廉大公。作为佛兰德斯的总督,他广泛收集了佛兰德斯和北欧绘画作品,最终这些作品都回流到维也纳。比如,17世纪佛兰德斯画派的代表人物鲁本斯,他的绘画风格结合了文艺复兴的理性与巴洛克的激情,常常充满动感和力量。在其代表作《狩猎狮子》中,狮子咆哮,猎人举起长矛,马匹腾空而起,通过复杂的构图和紧凑的布局,观众仿佛置身于狩猎现场。

玛丽亚·特蕾莎女王在位40年,进一步巩固了哈布斯堡王朝在欧洲艺术品收藏中的重要地位。而弗朗茨一世在位68年,对科学、自然历史和艺术收藏均有浓厚兴趣。在他主持下修建的维也纳艺术史博物馆和自然历史博物馆,很大程度上奠定了今天维也纳文化之都的根基。

博物馆另一幅“镇馆之宝”是拉斐尔的《草地上的圣母》。拉斐尔是“文艺复兴三杰”之一。他早年师从米开朗基罗,与达·芬奇亦师亦友。拉斐尔的画以优雅、和谐的画风著称。在《草地上的圣母》中,拉斐尔大胆地将宗教绘画人性化,堪称“文艺复兴时期对人性之美和宗教精神的完美诠释”。

提香的画在任何艺术馆中都是重中之重。有观点认为,自古以来最重要的艺术大师只有两位,一位是雕塑大师米开朗基

罗,另一位就是提香,后者在色彩运用方面的开创性成就无人能出其右。维也纳艺术史博物馆收藏了25幅提香画作,数量仅次于西班牙普拉多博物馆。

伦勃朗一生创作了大量自画像,据统计大约有40幅,外加31幅蚀刻画和数十幅素描。在早期的自画像中,画面更多地展现了他的艺术技巧。在晚期作品中,伦勃朗表现出了明显的情感深度和自我反省。仅从画作本身来看,年迈的伦勃朗面容疲惫、充满沧桑感,但他的身姿依然挺拔,展现出一种坚毅与自尊的态度。随着年华逝去,他的笔触变得更加自由、粗犷,色彩也更加深沉,带给人凝视之感。

还有维米尔。尽管约翰内斯·维米尔的名声不如前几位大师如雷贯耳,但《戴珍珠耳环的少女》却无人不知无人不晓。他是荷兰黄金时代的重要画家,一生创作的作品仅有30余幅留存至今,《绘画的艺术》就收藏在艺术史博物馆里。

人类对爱与美的追求是永恒的,而这些艺术作品之所以伟大,很大程度上在于其能够穿越时空、跨越文化,带给全人类相通的感受。维也纳艺术史博物馆正是这样一座艺术殿堂。在这里,还有太多文明的记忆等待被唤醒,还有太多等待被共情的艺术作品值得细细品味。



本版编辑 韩叙 杨啸林 美编 倪梦婷 来稿邮箱 gjb@jrb.cn