



非遗画卷

麦秆

麦秆剪贴技艺，始于隋唐宫廷，于明清，至今已有上千年的历史。麦秆剪贴技艺制作的麦秸画以麦秆为原料，利用其自然光泽、纹理和质感，经过选料、泡、煮、蒸、熏、染、刮等十几道手工制作程序，并借鉴国画、素描、油画等诸多艺术手法，制作出的人物、花鸟、动物栩栩如生，给人以古朴自然、高贵典雅的美感。黑龙江省麦秆剪贴技艺风格独特、地域特色鲜明，2014年被列入国家级非物质文化遗产名录。

在平贴技术的基础上，黑龙江麦秸画开发出了现代科技和传统工艺相结合的三维立体麦秆剪贴工艺画，形成了独特的半浮雕麦秆剪贴风格。

经过长期探索创新，麦秆剪贴技艺不断突破传统，工艺手法从初始的刮、剪、粘贴，到抢毛与撕毛等技艺的变化，表现手段逐渐多样化。同时，麦秸画艺术的表现形式也更加丰富，承载地域特色的伴手礼、冰箱贴等文创产品更加适合市场需求，受到年轻人的青睐。此外，众多手工匠人薪火相传，通过非遗技艺走进社区、走进校园、走进商圈，让更多人了解非遗麦秸画艺术的自然质朴之美，也让传统麦秆剪贴技艺焕发出新的生机。



①8月2日，哈尔滨市一艺术馆非遗文创展区，市民在欣赏麦秆剪贴产品。

②8月2日，哈尔滨市工艺美术有限责任公司，麦秆剪贴技艺代表性传承人栾英伟(左一)在介绍麦秸工艺品的创新设计。

③8月2日，哈尔滨市南岗区建工社区，老师在指导社区居民制作麦秸画。

④8月3日，哈尔滨市南岗区一麦秸艺术画工作室，学员在创作。

⑤8月3日，哈尔滨市工艺美术有限责任公司麦秆剪贴技艺大师工作室，工作人员在选料。

⑥8月2日，位于哈尔滨市南岗区的国家级非遗麦秆剪贴技艺传承基地，省级代表性传承人高秋娟(左二)为黑龙江农业工程职业学院的师生讲解麦秆剪贴技艺。该学院与非遗传承基地开展合作，组织学生定期学习交流，传承非遗文化。

⑦8月3日，哈尔滨市道外区中华巴洛克历史文化街区，游客在挑选麦秸艺术画。



本版编辑 王玥 王墨晗 来稿邮箱 jjrbsyb58392306@163.com