

悟空“出海”

杨啸林

首款国产3A游戏《黑神话：悟空》于近日上线，相关话题在全球各大热搜榜单上霸屏，首批体验的海内外玩家纷纷给出高度评价。

“曾在美国西部当过牛仔，在哈拉鲁飞过伞，在墨西哥开过车……现在终于可以回到家乡，做自己的英雄了。”其中一位玩家的评论收获了大量点赞。该条评论中提到的不同场景分别来自《荒野大镖客》《塞尔达传说》《地平线5》等热门3A游戏，如今《黑神话：悟空》让3A游戏终于来到了国产场景。

精美绝伦的东方美学世界和精彩纷呈的中国神话故事，不仅触动了国内玩家的DNA，还点燃了世界各地玩家探索中国文化的热爱。可以说，好比孙悟空大喝一声，“吃俺老孙一棒”，打通了中国文化又一个“出海口”。

所谓3A游戏，特指那些投入了大量成本（A lot of money）、大量时间（A lot of time）和大量资源（A lot of resources）的游戏。从生产技术、产品质量、市场影响力等多项指标来看，3A均可被视为全球游戏产业中的黄金标杆。

我国是全球最重要的游戏市场之一。近年来，国内游戏企业出海取

得了亮眼的成绩，但主要以网游和手游为主，在3A单机游戏领域几乎是空白。这一市场主要被日本、美国、法国等国的游戏公司占据。《黑神话：悟空》的正式上线，填补了国内游戏产业这块重要“拼图”，在Steam、Epic等平台引起了强烈反响。

根据Valve公布的Steam平台销量榜，截至8月20日，《黑神话：悟空》位列Steam全球周销量冠军，并在美国、新加坡等12个国家和地区“霸榜”。8月23日晚，这款游戏开发公司游戏科学表示，该游戏上线4天销量超1000万份，全平台最高同时在线人数超300万人。

这款游戏何以取得如此超过预期的关注和成绩？

尖端游戏技术与先进计算设备为其提供了强力的支撑。《黑神话：悟空》采用了全球领先的“虚幻5”开发引擎，在画面表现、动作设计、打击感等方面均达到国际3A游戏大制作水平。无论是游戏NPC（Non-Player Character，即“非玩家控制角色”）“虎先锋”在战斗中飞扬的毛发，还是对游戏场景中阳光透过树林的微小、火光映照岩洞的炽热感等细腻的处理，都进一步增强了玩家的沉浸感。

游戏扎实的动作系统也赢得了全球玩家的广泛好评。每个Boss都拥有独特的攻击模式，而主角的三套“棍势”系统和多样的变身与法术切换则使战斗操作流畅自然，带给玩家行云流水般的体验。

更重要的是，3A游戏不仅体现了一个国家的科技水平，往往还融合了其文化艺术追求。当游戏产品质量已经达到甚至超过“合格”标准时，产品内核就成了比拼的关键。典型的例子包括，波兰将传统文化中关于“猎魔人”的传说制作成系列游戏、美国通过《荒野大镖客》

系列宣扬美国西部文化等。“只有民族的，才是世界的”。主打中国传统文化的《黑神话：悟空》，以四大名著之一的《西游记》为蓝本，天然具备了大IP的全部特征。可以说，“悟空”出道的石破天惊既可以视为中国传统文化生命力的具象体现，也是中国文化在世界舞台中心展示自我的最好方式。

8月20日上线当天，Steam好评如潮，好评率高达96%。众多外国网友对游戏中的孙悟空产生了强烈兴趣，纷纷打听这只猴子的身世。不少国外发烧友通过各种途径“求”这款游戏，甚至有人通过“众筹”“第一难”中的“第一难”——快速读完一本100回的古典名著，热心的中国网友给出了多种多样的速成法。有人推荐了带插画的超级精简版《西游记》，只要30分钟就能大致了解西游记的整个故事。一个正经搞西游记研究的国外学术网站也掺了一脚，搞了个177页的文档，细数《西游记》全部100回当中孙悟空所有魔法能力和技能。

第一批紧急补课的外国同学已交了作业：“我完全懂了！《西游记》讲的是一只猴，领到了长达十多年的护卫任务。而他保卫的人，是你想象不到的‘墨迹’的，偶尔还会折磨你一下的NPC。”另有网友补充道：“别忘了！他还有个‘猪队友’！”

除了游戏背景和人物角色之外，游戏中的场景搭建也处处体现出中国特色。游戏不仅融合了大量陕北说书等非物质文化遗产的内容，而且对天津蓟州区独乐寺、山西晋城玉皇庙、山西朔州崇福寺、重庆大足石刻、云南大理崇圣寺、贵州江口承恩寺等全国多处名胜古迹进行了“一比一”还原。大到建筑、小到器物，甚至一尊彩塑均可以找到其历史出处，彰显了中华文明源远流长的魅力。这种来自历史的文化之美甚至唤起了人们在现实中的共鸣，不少海外网友表示，

“要再来一次‘China Travel（中国游）’，专门打卡游戏取景地”。

事实上，《黑神话：悟空》并不是近年来第一个“出圈”的中国文化产品。科幻小说《三体》一举摘下雨果奖；Netflix（奈飞）等流媒体平台纷纷开发中国剧集；电影《流浪地球2》实现中国内地和北美地区同步上映；中国微短剧也以“爽点密集、反转不停”在海外市场“杀疯了”。

这些成功的出海作品往往既有“中国风”，又有“国际范”，在厚植中华文化的同时，又吸纳了多元文化，还有高科技赋能的“硬实力”，真正与全球用户形成了情感共鸣，达成了文化认同。正如“悟空”，从早期的话本到后来的小说，从1961年的动画片《大闹天宫》到1986年的电视剧《西游记》，勇往直前、无所畏惧的齐天大圣给无数人留下了深刻而又美好的回忆。伴随着时代发展、科技进步，这一经典文化符号也在不断迭代。从这个意义上讲，《黑神话：悟空》火爆出圈，是偶然，更是必然。

当前，中国文化“出海”已迈出了不凡的一步又一步，但相较于已经于此领域深耕多年的国家，仍有很长的路要走。叙事体系的搭建、传播渠道的更新、高新技术的迭代以及相关人才的储备，都是值得关注的问题。

正如《黑神话：悟空》制作人冯骥所言，“踏上取经路，比抵达灵山更重要”，“文化出海，是一场与未来角逐的漫长远征”。从这个意义上讲，悟空这一棒，打通了一条路，引来无数“取经人”。

“要再来一次‘China Travel（中国游）’，专门打卡游戏取景地”。

事实上，《黑神话：悟空》并不是近年来第一个“出圈”的中国文化产品。科幻小说《三体》一举摘下雨果奖；Netflix（奈飞）等流媒体平台纷纷开发中国剧集；电影《流浪地球2》实现中国内地和北美地区同步上映；中国微短剧也以“爽点密集、反转不停”在海外市场“杀疯了”。

这些成功的出海作品往往既有“中国风”，又有“国际范”，在厚植中华文化的同时，又吸纳了多元文化，还有高科技赋能的“硬实力”，真正与全球用户形成了情感共鸣，达成了文化认同。正如“悟空”，从早期的话本到后来的小说，从1961年的动画片《大闹天宫》到1986年的电视剧《西游记》，勇往直前、无所畏惧的齐天大圣给无数人留下了深刻而又美好的回忆。伴随着时代发展、科技进步，这一经典文化符号也在不断迭代。从这个意义上讲，《黑神话：悟空》火爆出圈，是偶然，更是必然。

当前，中国文化“出海”已迈出了不凡的一步又一步，但相较于已经于此领域深耕多年的国家，仍有很长的路要走。叙事体系的搭建、传播渠道的更新、高新技术的迭代以及相关人才的储备，都是值得关注的问题。

正如《黑神话：悟空》制作人冯骥所言，“踏上取经路，比抵达灵山更重要”，“文化出海，是一场与未来角逐的漫长远征”。从这个意义上讲，悟空这一棒，打通了一条路，引来无数“取经人”。

落日的余晖倒映在位于瑞士、奥地利和德国三国交界处的博登湖上，闪着片片鳞光。此时此刻，7000人的布雷根茨水上剧场座无虚席，人们翘首以盼歌剧《自由射手》开场。

卡尔·韦伯的这部歌剧是德国浪漫主义歌剧的典范，开德国浪漫主义歌剧之先河。

凭借扣人心弦的音乐和曲折的剧情，该剧在1821年柏林首演时就大获好评，迄今仍是德语世界最受欢迎的歌剧之一。据说首演时，门德尔松、海涅以及作曲家霍夫曼都来现场观看。

展现在眼前的是一个冰雪覆盖的荒凉村庄：四周沼泽环绕，山丘被积雪覆盖，山坡上只有零星的几幢房屋，几声寒鸦啼叫，顿时让人有身临其境之感。

多么熟悉的画面，活脱脱一幅文艺复兴时期老彼得·布鲁盖尔的《冬猎》！也许舞台设计人员就是从名画中获得灵感吧。

《冬猎》是西方油画艺术史上第一幅以俯视视角创作的作品。仔细观察可以清晰看到作品的对角线构图，山坡从画作左上角延伸到右下方，左下方的猎人、狗、树及小路则会把观者的视线引向右边的山峰。最经典的落笔要数地平线上那只展翅翱翔的飞鸟，还有远处冰面上劳作的村民。

随着音乐响起，角色们陆续登场，这则发生在波希米亚偏远山区的爱情故事也拉开了序幕。

故事背景是“三十年战争”后的乡村。三十年战争发生在1618年至1648年间，原本是神圣罗马帝国内战，后演变为影响了整个欧洲的大规模战争，从波希米亚新教徒反抗哈布斯堡家族统治开始，最后以哈布斯堡家族战败并签订首个国际公约《威斯特伐利亚和约》而告终。这场战争本质上是奥地利、西班牙的哈布斯堡王朝同法国波旁王朝之间对欧洲统治地位的争夺，据说导致德意志各诸侯国近一半男性阵亡。

随着《自由射手》故事的展开，主角们陷入无力的挣扎。年轻的马克斯爱上了庄园主库诺的女儿阿加特。但要她为妻的先决条件是，马克斯必须参加一项古老而传统的射击比赛，并拔得头筹。这对他来说简直是一项无法完成的任务，因为他自己枪法差劲不说，还遇上了情敌强有力的挑战。这一对年轻恋人双双陷入了痛苦中。

这时候，一阵急促的单簧管响起，反面角色卡斯帕出场了。他引诱走投无路的马克斯到狼谷见面，许诺给他7颗百发百中的“魔弹”，条件是要和他一样把灵魂出卖给魔鬼。但是，他们所不知道的是，只有神灵才能掌控第七颗子弹。

另一边，婚礼前夕，新娘阿加特一夜未眠，她被一种深深的不祥预感所笼罩。她的演唱时而哀怨，时而高亢，深深抓住了观众的心。维也纳乐团的音乐伴奏一如既往地稳重，与剧情走向和舞台设计完美融合，起到了很好的烘托效果。

全剧高潮到来，村民们兴高采烈地参加射击比赛，而已经换上新娘礼服的阿加特却在忧心忡忡地为马克斯祈祷。马克斯前6发子弹全中，但在打第7发时出现了意外，魔弹完全不受控制，射向了躲藏在树后的阿加特。结果，死去的竟然是坏人卡斯帕。原来，是神秘隐士及时出现，给了马克斯改过自新的机会，马克斯也发誓永远不会再背弃正义。有情人终成眷属。

布雷根茨音乐节举世闻名，其湖上歌剧更是有如皇冠上的珍珠般耀眼。莫扎特的歌剧《巴斯蒂安与巴斯蒂安娜》是布雷根茨水上舞台演出的第一个剧目，以后每届音乐节的开幕式必定在博登湖上举行。这也是这座只有区区3万人的小城市，每年夏天都能吸引超过20万游客前来的重要原因之一。

终场时，细雨菲菲，但观众久久不愿离去。这场震撼人心的湖上歌剧，既是音乐的饕餮盛宴，也是文化艺术的再一次洗礼。

印

翁东辉

走进中美洲生态宝库

谭慧婷 缪培源

云雾之下，几百年的古木参天，即使烈日当空，洒下的阳光也不过是斑斑点点；一抬头，猴子从头顶纷纷跃过；比指甲盖还小的红色树蛙“不小心”泄露了行踪；夜晚，借着专业手电筒的亮光，可以看到树根附近散发着幽幽荧光的蝎子；“青翠欲滴”的“顶级杀手”棕榈蝮蛇慵懒地盘在树桩上……

这里是哥斯达黎加的蒙特韦德云雾森林生物保护区。哥斯达黎加地处中美洲南部，国土面积5万多平方公里，生物种类超过50万种，占全球6%左右，是名副其实的“生态宝库”，享有“中美洲花园”的美誉。哥斯达黎加充分利用得天独厚的自然条件，走出了一条颇具特色的生态发展之路。

从首都圣何塞出发，一路驱车西行来到云雾森林生物保护区。据向导介绍，由海洋带来的季风与高原空气碰撞，形成了这里奇特的云雾景观。云雾森林约占全球林地的1%，这里是海拔约1500米高的热带雨林，大量水汽滋养了繁多的动植物，如同电影般的奇幻美景每年吸引着大量游客和自然爱好者。

事实上，哥斯达黎加环境保护也曾走过弯路。由于乱砍滥伐，这个国

家森林覆盖率一度从75%下降到21%。后来，政府建立生态补偿机制，向那些在自己土地上保护生物多样性的人提供经济补偿，成为扭转局面的关键。如今，哥斯达黎加一半以上国土被森林覆盖，超过25%的面积被划为国家公园和自然保护区，国家公园几乎遍布哥斯达黎加。哥斯达黎加政府充分利用国内的自然条件，积极推广生态旅游，形成可持续的收入来源。

哥斯达黎加拥有丰富的火山资源，境内有上百座火山，火山带来的丰富地热资源成为该国可再生能源的一大支柱。据哥斯达黎加电力公司发布的数据，地热发电已占到该国总发电量的15%左右。

我们到访的另一站是阿雷纳尔火山。1968年，阿雷纳尔火山突然爆发，摧毁了小镇塔巴孔。此后，它时不时喷出大量岩浆、气体

和火山灰。2010年以来，火山进入休眠状态，这里便成了游客的“打卡之地”。火山国家公园成为徒步者的圣地。

哥斯达黎加咖啡全球闻名，以优质的阿拉比卡咖啡豆为主流。当地优质咖啡得益于肥沃的火山土壤、温和适宜的气温和丰沛的降雨等良好自然条件。哥斯达黎加在咖啡生产过程中着力减少碳排放。哥政府最近几年开始实施一项“低碳咖啡计划”，通过财政补贴和优惠贷款等方式，推动减少化肥和水资源的使用以及优化咖啡农场的

管理体系等措施，确保从种植到生产的各环节都绿色低碳。

哥斯达黎加的咖啡种植还和旅游业紧密结合，参观咖啡园成了游客到哥斯达黎加旅游的重要部分。

如今，提起哥斯达黎加，人们就会很自然地想到这个国家颇具特色的生态保护。哥斯达黎加也时刻不忘彰显其生态的独特性。发行新钞时，每种面额钞票上都会印上该国的一种知名动物，比如鹿、鲨鱼、吼猴、蜂鸟等图案，使得本来就色彩斑斓的钞票更加炫目。

(据新华社电)