

非遗传承人

□ 本报记者 宋美倩

一丝一缕见功力

——记国家级非遗景泰蓝制作技艺省级代表性传承人黄景仁

记者日前来到河北省大厂回族自治县京东工艺品有限公司(以下简称“京东工艺品公司”)。设计工作室里,设计师在研讨新作品;掐丝车间内,工人把整条紫铜丝掐成一段一段的小料,再加工成精美的纹样;点蓝车间内,工人用专用工具将釉料填充进只有几毫米间隙的铜丝之间……

国家级非物质文化遗产景泰蓝制作技艺省级代表性传承人、京东工艺品公司董事长黄景仁向记者介绍:“景泰蓝又称铜胎掐丝珐琅,因使用的珐琅多以蓝色为主,故而得名‘景泰蓝’。一张紫铜片、一根扁铜丝、数十个釉料色碟,经过捶打成型、手工掰丝掐花、粘贴铜丝等100多道工序,才能制成。”

黄景仁从事景泰蓝制作行业50余年。他从学徒做起,不断精进景泰蓝制作技艺。2002年,黄景仁成立了京东工艺品公司,致力于在保留传承景泰蓝文化内涵的基础上,深入研究市场,通过创新让更多人感受到景泰蓝的魅力。

苦练技艺

说起与景泰蓝结缘的过程,黄景仁十分感慨:“当时去厂子当学徒,就是为了学个谋生的手艺,有碗饭吃。没想到,这一学就干到了现在。”

1972年,中学毕业的黄景仁到八百户珐琅厂做学徒,拜在老艺人李荣魁门下。黄景仁说:“刚做学徒时,挑水、担煤、运货,什么活儿都干,全身有使不完的气力。师傅看我劲头足、性子稳,就带着我接触制作景泰蓝的工艺。”

自那以后,黄景仁整天泡在厂里,师傅上哪儿都跟着,一点点看、一点点学。别人吃饭,他在掐丝;别人休息,他在点蓝。仅用4年左右,他就系统掌握了制胎、掐丝、点蓝、烧制和研磨工艺流程,成为一名技术熟练的制作技工。

练习掐丝时,为了更好地表现花卉的枝叶、鸟兽的形态、人物的五官等各种细节,需要翻转折叠铜丝,拇指被铜丝压得淤血是常有的事。练习点蓝上色时,需要在方寸之间,做好晕染过渡,再将釉料填入纹饰框架内,以铜丝的三分之一厚度为宜;烧蓝则是以高温烧结,直至釉料凝固下凹,再次上色,如此反复三四回。黄景仁回忆:“景泰蓝制作的每一道工序都要靠纯手工完成,要做到心静、手稳,就要不怕苦、不怕累地坚持练习。”

在一次次景泰蓝产品制作中,黄景仁慢慢体会到师傅常说的,要做出好的景泰蓝作品,离不开好的手艺;而磨炼出精湛的手艺,需要坚持不懈的努力。黄景仁说:“直到今天,师傅手拿镊子,一点点捋丝、压丝、掐丝的情景,仿佛还在眼前。”

怀着对景泰蓝制作技艺的热爱,黄景仁在日复一日的刻苦练习中积累了大量



黄景仁在制作景泰蓝工艺品。刘亮摄(中经视觉)

的操作经验,制作出大批精美的景泰蓝精品。

创新传承

在景泰蓝烧制车间,加热炉产生的高温让人汗流浹背。工人将炉门打开的一刹那,满室红光灼耀,随着温度逐渐降下来,一只铜胎锦绣瓶子慢慢褪去通体的红色,显露出精美的真容。

黄景仁介绍,一个瓶子模型要经过烧制、磨光、镀金等工序,才能成为一件景泰蓝作品。他细致讲解着景泰蓝工艺的窍门:“行家看景泰蓝,讲究‘远看造型近看花’,这个‘花’就是‘掐丝’,行话有‘丝工重于蓝工’之说。上釉也很关键,这道工序讲究多种手法的综合运用以及色彩的搭配,烧制的火候更是严格,温度高了流彩易变色,温度低了则色彩烧不开……”

经过多年练习,黄景仁在掐丝、点蓝等工序上形成了自己独特的风格。他根据制作经验,从控制炉火温度、平衡釉面厚度和改变釉料配比3个方面进行创新突破,解决了景泰蓝因铜板和釉料膨胀不一致,无法直接用釉料渲染水、云雾、风等景象的工艺难题。

黄景仁说:“景泰蓝一直沿用纯手工制作方法,制作技艺主要依靠口传心授,没有文字资料可查,这在很大程度上影响了这一技艺的传承范围和质量。”

为了传承好这项技艺,近年来,黄景仁与同道合作编写了《景泰蓝工艺操作规范》《景泰蓝质量标准》等,让景泰蓝的制作者能找到可借鉴的范本。此外,他还经常奔走于天津、西安、重庆等地工艺品厂,讲授景泰蓝发展史、传授制作技艺,培养

大批学员。截至目前,黄景仁已培养了500余名学员,其中10余人获评“中国景泰蓝一级技师”称号。

2006年,景泰蓝入选首批国家级非物质文化遗产名录。黄景仁说:“如今,景泰蓝得到越来越多人的关注,走进更多人的生活,古老技艺正不断焕发出崭新生命力。作为非遗传承人,我愿将自己所学和掌握的技艺毫无保留地教给愿意学习这门技艺的年轻人,做好景泰蓝制作技艺的传承。”

做强产品

第二十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上,一面铺满景泰蓝赏盘的展示墙成了打卡地。古朴典雅、精美华贵的景泰蓝作品吸引了很多人久久驻足,欣赏景泰蓝之美。黄景仁自豪地介绍:“这些都是我们设计制作的作品。”

黄景仁介绍,为了让景泰蓝制品更加符合当下消费者审美需求,他不断改进景泰蓝生产工艺,成功研发了“出炉后二次工艺处理”技术,大幅降低烧制瑕疵率,让景泰蓝的釉面更光滑、颜色更亮丽。

黄景仁说:“传统的景泰蓝器形主要包括盘、碗、杯、盏、盒、觚、瓶、罐。这些器形观赏性有余,实用性不足。我们要让产品跟上大众的审美变化,更要突破原本单一的观赏功能,具备实用价值。”黄景仁带领公司设计

团队开发出更符合当下市场需求的景泰蓝产品。据他介绍,目前,公司设计制作的冰箱贴、纸巾盒、烟灰缸、果盘、台灯等景泰蓝新品很受市场欢迎。

“年轻人喜欢景泰蓝的不多,我专门做过调研,在许多年轻人眼中,景泰蓝的造型呆板、颜色老气,缺乏时尚感。”为吸引更多年轻人的喜爱和关注,黄景仁在造型、图案、颜色上进行了大胆尝试和改进,设计制作了一些造型新颖、颜色多样的景泰蓝产品。京东工艺品公司设计制作的景泰蓝产品不仅畅销全国各地,还出口几十个国家和地区,受到海内外客户青睐。

目前,京东工艺品公司被评为第四批国家级非物质文化遗产(景泰蓝制作技艺)代表性项目传承保护单位。黄景仁说:“让景泰蓝走进人们的生活,让更多人感受到景泰蓝的魅力,是我不断奋斗的目标。我将不断提升技艺,深入研究市场,做出更多大众喜爱的景泰蓝产品。”



前不久,职业类目又“上新”了。人力资源和社会保障部会同国家市场监督管理总局、国家统计局公布了一批新职业和新工种信息,文创产品策划运营师位列其中。

文创产品策划运营师是从事文化创意产品的策划,结合市场需求设计具有文化元素的产品,对文创产品进行营销运营的人员。当前,随着文旅产业的发展,文创产品的开发与设计得到社会广泛关注,涌现出越来越多好看、好玩的文创产品,但也有不少文创产品仍存在同质化严重、缺乏特色和个性等问题,文创设计、开发、运营各环节还有很大提升空间。

文创产业的发展程度,反映了社会的文化创造活力。作为推动文化创新的重要力量,文创产品策划运营师应如何发挥自身优势,更好满足市场需求,助力文创产业发展?

一是要扎根中华文化沃土。文创是文化的物质载体,本质是要围绕文物内涵和使用场景,研发不同品类、不同风格的创意产品,让深厚的历史文化更形象、更直观地体现。文创产品策划运营师要通过对我国优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,不断提升文创产品的文化价值与影响力,打造出更多具有品牌美誉度的文创精品。从长居顶流的北京故宫博物院系列文创,到成为爆款的甘肃省博物馆“铜奔马”“麻辣烫”毛绒玩具,都离不开文创产品策划运营师等对传统文化的创新转化。

二是要有融合创新思维。文创是充满奇思妙想的跨界融合。文创产品策划运营师承担着“文创+运营”职责,除具备过硬的文化艺术素质外,还要掌握法律法规、市场营销、数字技术等多种知识和能力,既要懂文化创意产品的策划,又要了解市场需求,懂得营销运营等。比如,在浙江绍兴,当地青年文创团队将沉浸式文旅体验、文化餐饮品牌与文创产品紧密结合,通过创新思维实现了跨界衍生,取得较好营销效果。这就要求文创产品策划运营师具有创新思维和跨界融合能力,在尊重历史文化的基础上,融合现代创意,力求贴合当下用户需求和市场实际。

三是要对作品倾注匠心。无论时代如何发展,技术怎样进步,对文化心怀敬畏、对工艺精益求精、对作品倾注匠心,是文创产品策划运营师的立足之本。注入匠心是文创产品焕新的关键。在文创产品设计制作过程中,需要文创产品策划运营师用心设计每一个细节,让产品呈现出精致而独特的美感,成为值得收藏的艺术品。

伴随经济发展、文化繁荣,社会各界对文创产品创意、品质等方面的要求持续提升。期待更多文创产品策划运营师用创意做好差异化、特色化文章,拓展“文创+”新业态,以更多优质文创满足人们的精神文化需求。

“铁裁缝”练就硬本领

本报记者 王金虎

在中国石化集团公司胜利油田地面工程维修中心的厂房里,一台小口径金属管道自动焊装备在工作人员遥控下,在管线上焊出一条完美的“轨迹”。这台自动焊装备,是由中国石化技能大师、胜利油田地面工程维修中心现河维修服务部首席技师贾学志带领团队研制出来的。

焊接被称为“工业裁缝”,在生产中有着举足轻重的地位。“焊接是项‘滚烫事业’,要想当好‘铁裁缝’,不仅要练就过硬技术,还得不怕辛苦、不断创新。”贾学志说,电焊看起来简单,想干好并不容易。不仅讲究手眼高度协调,更需要耐心和毅力。

贾学志1995年参加工作。他在岗位上孜孜以求,深入钻研、学习新的技术,对工作精益求精,掌握了多种焊接方法,练就一手“绝活”,逐渐成长为技能大师。

作为胜利油田的上产主阵地,海上油田承担着重要的生产任务,而保障油田设备平稳运行,成为当时贾学志所在海洋采油厂维修队的重要任务。贾学志告诉记者,

海上油田那些年使用的远程自动化传输仪表全是从国外进口。每次出现故障时,国外厂家不给维修,只能再买新的,既浪费钱,又耽误企业正常生产。

“必须解决维修问题。”贾学志带着同事加紧钻研,突破固有经验和传统做法,对焊接功法和焊接工艺进行大胆创新,探索出解决方案,不仅解决了仪表故障问题,还为企业节省了260多万元。

2020年,胜利油田成立地面工程维修中心。贾学志从海洋采油厂调到该中心。地面工程维修中心的施工标准和施工习惯与海上存在很大差异,这给贾学志带来极大挑战和压力。如何适应新的工作环境?

贾学志带着团队,深入施工现场反复调研,用了约半年时间,修订完成油田地面管网维修的施工工艺标准和规范。在此期间,贾学志还带着团队建设了训练基地,选拔和培养了一批电气焊领域的技能人才。

这些年,贾学志取得很多创新成果。最让他骄傲的是小口径金属管道自动焊

装备。当下,自动焊装备在大口径金属管道上已经应用成熟,但在小口径管道上,即使目前国内最好的焊接方式——氩弧自动焊,仍无法完全满足油田地面管网的生产建设需要。

贾学志带着团队投入到小口径金属管道自动焊装备的研发中。凭着一股子韧劲儿,贾学志不懈努力、不断攻关。

研发过程中最难的是长达半年之久的焊接工艺数据测试。贾学志和团队成员遇到各种焊接缺陷和难题,比如焊偏、密集气孔、接头区域偏析严重等等。他说:“刚开始测试时,设备使用不熟练,总是出现意想不到的故障,我就要求工友们每焊一道焊口,就在黑板上将问题记下来,然后开会分析问题原因、分享心得。”

经过无数次“测试、失败、再测试”之后,小口径金属管道自动焊装备被成功研制出来,不仅工作效率比人工提高两三倍,还大大降低了电焊工的劳动强度。贾学志说:“员工只要遥控设备,就能高效完成焊接工作。”目前,胜

利油田已投入使用3台小口径金属管道自动焊装备,今年预计再获批投用5台设备。

“新时代产业工人不光要懂技术,还要有创新精神,我们需要创新的地方还有很多。”贾学志说,“自动焊设备可以助我们焊工一臂之力,可手上的绝活也不能丢,要做得更精、更细。”

随着经验越来越丰富,贾学志在带团队、教徒弟方面投入更多的精力。“学技术不要怕苦怕累,一定要脚踏实地,要敢于去挑战困难。”贾学志在培养焊接技能人才时,不仅把自己的技术和经验倾囊相授,而且提出更加严格的要求,让大家学到真本领并快速成长。

如今,已在焊接行当里奋斗近30年的贾学志,依然奔波在生产一线,解决生产维修中遇到的各种难题。因成绩突出,贾学志获得全国五一劳动奖章等荣誉。“成绩和荣誉属于过去,不忘初心,方得始终。我要在工作中继续锻炼自己,培养更多高技能人才,做好传帮带,为建设制造强国添砖加瓦。”他说。



胜利油田地面工程维修中心现河维修服务部首席技师贾学志利用小口径金属管道自动焊装备进行焊接试验。(资料图片)

本版编辑 王琳 钟宇琦 美编 倪梦婷