

非遗画卷

# 一针一线出精品

图/文 本报记者 马洪超 高兴贵

在今年5月举办的深圳文博会上，吉林满族旗袍及其制作技艺展示受到人们广泛关注。吉林省吉林市是满族的重要发祥地之一，这里的满族旗袍是经过悠久历史积淀而形成的标志性民族服饰。2021年，中式服装制作技艺（满族旗袍制作技艺）入选第五批国家级非物质文化遗产代表性名录（扩展名录）。

满族旗袍轻剪裁、重装饰，以可拆换的高领、明艳的色彩与精美的刺绣为主要特征。这种传统旗袍样式宽大，廓形基本呈平直状，采用十字整衣型裁剪方式。制作师将布料平铺在工作台上，用画粉标记好袖长、胸围、下摆围等，不大一会儿功夫，就可裁剪出一身满族旗袍的毛坯样。不过，在裁好

的布料刮浆晾干之后，打水线、扣边儿尤其是镶滚等工艺繁复精细，格外考验制作功夫。传统的手工缝制，会在领口、衣襟、袖边等多处进行滚、镶、嵌，饰以宽阔的吉祥图案花边，多则“十八镶滚”。此时，需要大量运用隐形针法来处理镶边，要求“见缝不见针”，以保证精致、耐磨等，颇为花费精力和时间。

在满族旗袍的基础上，逐渐演变出版型更为简洁、与身形更为贴合的各类旗袍。目前，吉林市有一批非常认同与热爱满族旗袍制作技艺的人，他们或在文化产业园设立工作室来现场展示满族旗袍传统制作技艺，或通过成立服装制作公司接受私人旗袍定制。在裁制的过程中，

制作师们会根据顾客的要求，使用一些时下流行的面料，如香云纱等，并镶滚一些年轻人喜爱的图案，为满族旗袍增加新的表现方式，跟上时代发展步伐。

在吉林市，满族旗袍制作技艺传承人经常深入社区、学校等传播推广这一国家级非物质文化遗产，还有人组建模特表演队向社会展现满族旗袍的穿着气质。更让人骄傲的是，满族旗袍登上了上海世博会、深圳文博会的展示舞台，相关的文创产品也大放异彩。在他们看来，只要越来越多的女性了解满族旗袍、穿上满族旗袍，越来越多的年轻人喜欢上相关文创产品，满族旗袍制作技艺一定会得到更好保护与传承。



▲“满族旗袍制作技艺”文创产品先后走进深圳文博会、“文化和自然遗产日”吉林非遗市集等活动场所，受到人们欢迎。

▲满族旗袍有着精美的镶滚刺绣工艺，要在领口、衣襟、袖边等多处进行滚、镶、嵌，多则“十八镶滚”。

▲满族旗袍的衣领是后装式，可随季节变化随时拆卸或更换清洗，方便灵活，美观实用。

▼5月29日，吉林市“吉派新中式”服装定制工作室，工作人员铺展布料。满族旗袍采用中国服饰独有的十字整衣型裁剪方式，一块面料裁剪一件。



▲5月29日，国家级非物质文化遗产“满族旗袍制作技艺”项目代表性传承人陈玉秋向满族旗袍爱好者讲解满族旗袍制作技艺。

▼5月30日，吉林市博物馆“非遗”展厅，制作精美的满族旗袍吸引观众驻足欣赏。



▲5月30日，“旗之韵”优雅课堂的模特身着满族旗袍走秀，展现满族旗袍风采。

▼5月29日，国家级非物质文化遗产“满族旗袍制作技艺”项目代表性传承人陈玉秋在吉林特殊教育实验学校为学生授课，传承技艺。

