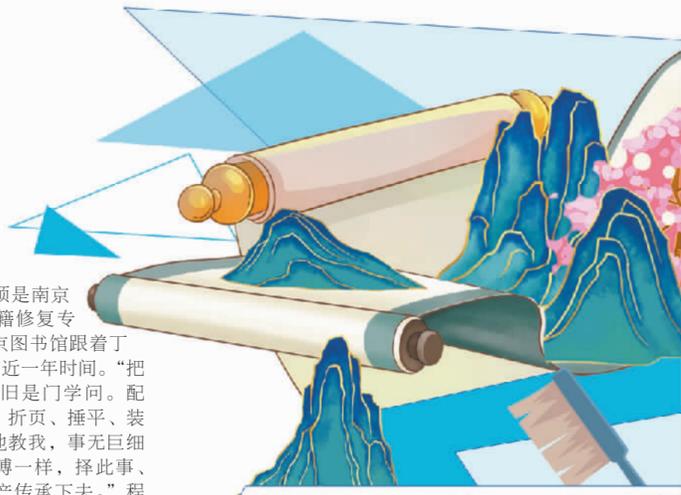


# 妙手补千年 诚心传文化

## ——记南京图书馆古籍修复师丁峰

本报记者 蒋波



走进南京图书馆古籍修复馆，偌大的工作区里，“古籍医生”丁峰正在专心修复泛黄脆化的书页。只见他微蹙双眉、屏息凝神，在“古籍手术台”前埋头伏案，用镊子小心修补着古籍细碎的缺口。

“90后”丁峰是南京图书馆的一名古籍修复师。自大学毕业以来，他潜心研究古籍修复技术，勤学苦练修复技艺。如今，他凭借一双妙手，让残损的古籍典籍重现真容，让沉睡的历史再现光彩。

### 保持热爱专注学习

从小对考古感兴趣的丁峰，大学期间就选择了古典文献专业。随着学习不断深入，他在接触古籍修复技艺后，被其穿越时空的魅力深深吸引，立志要从这一行业。

古籍典籍凝结着先人的心血与智慧，蕴藏着中华千年文脉。它们既珍贵，又脆弱。由于日久年深，不少古籍经受了虫蛀、酸化、霉烂、水渍、灼烧等多种伤害，有的已经泛黄发黑，有的板结如砖，还有的薄如蝉翼，修复的难度很大。丁峰说，每次面对古籍的各类“疑难杂症”，他都会感到兴奋不已，想方设法去攻克难关。

丁峰介绍，拿到一本古籍，首先要了解它的纸张材质和破损程度，接下来要进行拆线、编码、配纸、修补、压实、装订等，整个修复过程通常包含数十道工序。根据损坏程度，一本古籍的修复时间少则几周、多则一年，修复的每一步都不能出错。

“我刚入门时，师傅没有安排我立即上手修书，而是让我从学习湿补技术开始。”丁峰说，手上力度稍微重一点，就可能把被水喷湿的古书页戳烂，必须全神贯注，控制好力度。

丁峰把握每一次练手机会，下手越来越谨慎，将每道工序烂熟于心，古籍修复技艺快速提升。他逐渐认识到，古籍修复不仅需要具备专业技术，还要有扎实的理论知识功底。为进一步做好修复工作，丁峰从南京图书馆借阅文史书籍，利用业余时间学习古汉语、文史、艺术审美、古籍版本、古籍保护等方面知识，为修复古籍打下坚实基础。

多年来，丁峰将热爱融入事业，不断加强古籍修复相关知识的积累。如今，他已成为南京图书馆古籍修复的“主力队员”。“每当看到一张张破损的纸张恢复成完整的古籍，我都感到十分欣慰，也更加坚信自己的坚守与努力是值得的。”丁峰说。

### 勤于实践练就技艺

走进古籍修复馆的纸库，麻纸、竹纸、

皮纸、混料纸等近80种纸张整齐码放，丁峰如数家珍地介绍起不同类型纸张的不同特质。如今，对于这些种类繁多、质地相近的纸张，丁峰拉扯纸张、触摸听声，就能快速找到所需的纸型。这些都得益于他从实践中积累的丰富经验。

古籍修复行业是偏重实践的行业，娴熟的修复技术是高质量完成修复任务的基础和保证。丁峰告诉记者，从为古籍定损、测酸碱度、测量纸张厚度，到配纸、拆页、修补书页，再到喷平压实、裁切折页、捶平装订，修复古籍的操作流程涉及20多道工序。尽管随着科技发展，纸张纤维检测仪、纸张拉力检测仪等现代工具给予古籍修复工作许多帮助，但配纸、拆页、修补等大部分工序，依然只能依靠手工完成。

10多年来，丁峰始终坚持修旧如旧原则，力求在修补破损的基础上，最大限度还原古籍本身的风貌。

“在古籍修复的纸张修补环节，修补纸要与待修古籍的纸张在原料、颜色、质地、纹样、薄厚等方面接近，如果选不到合适的纸张，就必须自己染纸。”丁峰说，他曾用蒸煮茶叶水等天然原料完成10多次浸染，才染出颜色合适的修补纸。

2018年，国家级古籍修复技艺传习中心开展了一批珍贵古籍修复项目，丁峰接到修复元代医书《永类铃方》的任务。“《永类铃方》距今已有近700年历史，具有极高的研究价值。我们需要在前人修复的基础上进行二次修复，难度很大。”丁峰说，为完成好这一任务，他查阅了大量的历史资料，与同事探讨如何制订最适合

的修复方案。“我们最终确定的修复方式是先中间后两边，先补大后补小。整体挖开书页上的画栏和字迹的残缺，再用透光补书板从书页背后打光，一点点补回原版的缺字和缺栏。”丁峰说，经过半年多的修复，这本千疮百孔的泛黄古书焕发出新的光彩。

在书库里，丁峰还向记者展示了他前段时间修复的清代手抄稿本《战国策六卷》。这部古籍修复之前的虫蛀面积超过全书的60%。丁峰对虫洞逐一进行了修补，让这本古籍变得完好如初。

“古籍修复工作考验耐力，只有经过日复一日、年复一年的埋头苦练，才能从实践中总结经验，汇聚成化腐朽为神奇的力量。”丁峰说。

### 传授技艺传承文化

在丁峰眼里，古籍修复虽然是一个小众行业，却承载着文化传承的使命。“每一本古籍都是一段历史的见证。通过修复古籍，不仅可以延长其使用寿命，更可以让后人通过这些书籍了解历史，感受中华民族深厚的文化底蕴。”丁峰说。

如今，丁峰带着自己对古籍修复的深入理解，以及多年总结的丰富经验，将这一门技艺传授给更多对古籍修复抱有热情的年轻人，与他们共同续写接力传承历史的篇章。“传统文化需要传承，传统技艺需要传习。现在，越来越多的年轻人愿意学古籍修复这门技艺，我感到十分欣慰，也认识到自己肩负着传授古籍修复技艺的责

任。”丁峰说。

今年不到20岁的程硕是南京市莫愁中等专业学校古籍修复专业的一名学生，他在南京图书馆跟着丁峰进行古籍修复实习已有近一年时间。“把残缺破败的古籍修旧如旧是门学问。配纸、拆书、溜口、修补、折页、捶平、装订，丁师傅都会手把手地教我，事无巨细地指导我。我想像丁师傅一样，择此事业，终一生，把宝贵文化遗产传承下去。”程硕说。

目前，南京图书馆古籍修复团队共有12人，以丁峰为代表的一批年轻人在为传统古籍延续保存默默奉献。南京图书馆副研究员杨来京告诉记者，作为首批全国古籍重点保护单位，南京图书馆古籍藏量达160余万册（件），需修复的古籍有40余万册（件），期待更多的年轻人加入进来。

2022年，国家出台了《关于推进新时代古籍工作的意见》，要求加强古籍抢救保护、整理研究和出版利用，促进古籍事业发展。近年来，不少关于古籍修复的纪录片播出，将古籍修复的故事讲给大众。“国家政策支持，古籍修复技艺的传播，对古籍修复行业的发展大有裨益。每一本古籍都有独特的价值，让它们存留下来是这份工作最大的意义。”丁峰说，“我将尽我所能，为亟待修复的古籍延续生命，在传承和弘扬中华优秀传统文化的道路上迈出更坚实的步伐。”



南京图书馆古籍修复师丁峰在进行古籍修复。  
本报记者 蒋波摄



南京图书馆外景。  
冯 堃摄(中经视觉)

# 毫厘间的“极致艺术”

本报记者 马洪超



一汽解放汽车有限公司高级工程师时敬龙正在工作。（资料图片）

在一汽解放汽车有限公司商用车开发院试制部见到数控机床技师、高级工程师时敬龙的时候，他正与同事用调试设备加工零部件。谈及4月底在北京接受全国五一劳动奖章颁奖并作为代表发言时的情景，时敬龙仍有些激动：“近些年，国家大力弘扬劳模精神、工匠精神，产业工人的重要地位得到充分尊重。”

今年是时敬龙参加工作的第15个年头。2009年，他以专业第一名的成绩，从长春汽车职业技术大学（原长春汽车工业高等专科学校）进入试制部实习，并在一年后正式入职。面对先进的五轴加工设备、全新的编程语言和超高的加工精度要求，他感到茫然无措。怎么办？时敬龙有股不服输的劲头，抓住一切机会学习。白天，他仔细观察老师

傅的技术手法，不同角度和力道都细细揣摩；晚上，他继续在设备上苦练基本功。

通过多年勤学苦练，时敬龙逐渐成长为新产品零部件试制精密加工技术带头人，在2018年创建了时敬龙工匠创新工作室。

“新中国第一辆汽车就是解放牌，在擦亮民族汽车品牌道路上，我必须奋勇争先，为自主研发贡献产业工人力量。”时敬龙说。

在时敬龙工作室的获奖荣誉展柜里，整齐地摆放着工作室获得的各种荣誉证书和相关技术产品。在试制部试制制造业务单元负责人岳巍看来，这些荣誉和产品是时敬龙带领团队“较真”的成果。

橱窗里一块刻有细小沟槽的黑色薄板引起记者的注意。这个“石墨双极板”产品是

时敬龙团队攻关近3年取得的重要成果。

“近几年，公司加快新能源汽车技术自主研发步伐，我承接了其中的石墨双极板试制任务。”时敬龙介绍，这个双极板是氢燃料电池的核心零部件，其精密加工曾是燃料电池开发的关键技术。

“这项加工工艺需要将2毫米厚的石墨双极板毛坯精确加工到0.5毫米，并用0.3毫米的微小直径刀具雕刻出高精度的细小流道。”时敬龙说，这样的雕刻十分不易，因为不仅要解决石墨板加工崩边、断裂、精度难保证等难题，还要突破超薄易碎零件装夹技术。

据了解，在这之前，双极板都是对外委托加工，成本很高。接到任务后，时敬龙暗下决心，一定要完成好这项任务。

“当时，我提前做了多种加工方案，可在加工时还是频繁出现裂纹、变形、崩边等问题。”时敬龙说，自己一边在网上查资料，对相关的200多个专利技术进行研究；一边进行加工试验，“我们从没接触过这项技术，我和团队就一点点地去试。那一年里，大家几乎每天不停地调整参数，反复试切”。

成了！0.5毫米成了！功夫不负有心人。在经过上千次试验后，时敬龙团队终于摸索出石墨双极板的技术参数和加工工艺，将双极板的制造精度做到头发丝直径的三分之一。

“都几点了”“天天熬夜，身体不要啦”……微信里，时敬龙的爱人经常提醒他要注意身体，轻柔抱怨的话语里藏不住对丈夫的心疼与关爱。

2021年，在国六发动机开发项目中，时

敬龙负责加工发动机缸盖上一个极细、极深的孔，项目周期短、难度大。为保证项目节点，他连续7天没回家，吃住都在机床旁，做过成百上千次试验。通过不懈努力，他在国内首创“超深腔异形阶梯孔微观修形技术”，保障了公司项目研发进度。

“他身上有一股劲儿，一股‘不达目的誓不罢休’的劲儿。”工作室成员兼徒弟张海洋这样评价师傅。他说，每天师傅总是最早到岗，晚上10点多下班是常态，“下班路上，师傅还常常带着我们复盘一天的工作，总结经验得失，并讨论下一步的完善措施”。

在时敬龙看来，技术出众只能称之为“工”，技术“传帮带”才能称之为“匠”。只有把技术传授给年轻人，把经验分享给团队，才能最大程度地激发创新活力。

“现在的年轻人大多能熟练运用电脑，擅于用软件，对技术学习的接受能力很强。他们更需要加强的是坚持和恒心，练就一番真功夫。”时敬龙在工作中倾注了不少心血培养年轻人。

业精于勤，行成于思。截至目前，时敬龙已以第一完成人身份获得22项创新成果奖。时敬龙工作室已成为“全国机械冶金建材行业示范性创新工作室”，以工作室为主站孵化建立了5个公司级工作室，开发培训课程89项，累计培训5400余人次。

时敬龙说：“作为新时代的一名劳模工匠，我深感加快建设制造强国的当下，产业工人大有可为。今后，我将专注钻研先进技术，追求极致创新，为铸就民族汽车品牌辉煌贡献智慧和力量。”

日前，人力资源和社会保障部发布公示，拟增加网络主播、生成式人工智能系统应用员、用户增长运营师、智能网联汽车测试员、文创产品策划运营师等19个新职业，同时增加移动操作系统应用设计员等29个新工种。一批新职业再次被“认证”，既显示出我国职业结构正在发生深刻变化，又有利于增强新职业从业者的职业归属感。

新职业开辟就业新空间。近年来，我国新经济新业态快速发展，催生出不少新职业。从生成式人工智能系统应用员到网络主播，从工业互联网运维员到布展搭建师，这些新职业为更多求职者提供了更多的职业选择和发展空间，搭建起人生出彩的平台。

新职业意味着新机遇。据中国人力资源研究院测算，新职业未来5年有可能创造3000万个以上就业机会。随着职业不断上新，相关从业者更要顺应发展趋势，加强学习、提升自己，努力掌握与新职业相匹配的能力，实现个人成长与行业高质量发展的“双向奔赴”。

首先，主动拥抱新变化，保持对新职业的敏感度。《2023年新职业发展趋势白皮书》公布的数据显示，58.5%的年轻人对新职业抱有强烈兴趣。新职业提供了更多的就业选择和更广阔的发展空间，新职业从业者要提高对新职业新工种的认知和理解，把握其发展趋势，将个人职业规划与社会发展紧密联系起来，持续更新自身知识结构，掌握相应的业务技能，从而实现从容就业。

其次，提升跨学科综合素质，努力成为“多面手”。眼下，随着产业结构不断升级，各行各业的职业图谱愈加丰富，学科交叉融合、创新跨界集成、产业集群协作的势头更加明显。与传统职业侧重强调某个特定领域的专业知识和技能不同，新职业往往需要从业者具备跨学科综合素质。比如，文创产品策划运营师承担着“文创+运营”职责，既要懂文化创意产品的策划，又要了解市场需求、营销运营等。相关新职业从业者要结合自己的意向职位，重视交叉学科学习和综合素质培养，锻炼创新思维，提高解决实际问题的能力。

最后，持之以恒磨砺技能。新职业，变化的是技能，不变的是劳动精神。从许多新职业从业者身上，同样能照见老一辈技能大师的匠心与努力。练就新技能并非一日之功，仍要大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，以坚定的意志、坚强的毅力，持之以恒、砥砺前行，方能创造更多精彩。

随着我国经济迈入高质量发展阶段，必然会涌现出更多的新职业。期待国家对新职业的规划引导更加完备，也期待更多人乘着新职业的“东风”，打开新的天地，实现人生价值。

锻造

李丹丹