

非遗画卷

纸鸢

春天是放风筝的季节。历史上风筝有不同的称呼，南方称鸢，北方称鸢，并有“南鸢北鸢”之称。地域文化不同，中国形成了风格各异的风筝。

北京风筝在长期的发展、融合中逐渐形成一定规模和独特的京派风格。2011年，北京风筝制作技艺被列为国家级非物质文化遗产。

图

文

赵晶

北京风筝以燕子为主要造型，具有拟人化的特点。内容则多以祝福祝寿题材的吉祥图案来表现，通过艺术表现手法赋予美好的寓意，寄托了人们对未来生活的憧憬与祈盼，具有深厚的美学内涵。北京风筝做工细腻、用料考究、绘制精美，分为扎、糊、绘、放四道工艺，每一道工艺又包括若干小工序，融合了民间文化、宫廷艺术、南北扎制技术的精华。

经过一代代手工匠人的不断探索与创新，如今北京风筝制作技艺更加适应时代发展，时尚性、设计性、实用性的作品不断推出，深受国内外消费群体青睐。非遗风筝不仅飞入寻常百姓家，也飞向市场，走向世界。



▲4月23日，北京大观园风筝工坊，国家级非遗曹氏风筝第四代传承人缪伯刚正在制作风筝。作为新一代手工匠人，他的作品注重设计，造型新颖，推出一批以风筝为IP的众多文创产品。

▲4月29日，北京市第十三中学美术教师顾嘉琪(右)正在给学生介绍北京风筝制作技艺。该校经常开展非遗进校园活动，让学生了解非遗文化，增强文化自信。

▼4月28日，北京市丰台花园，小朋友手持自己绘制的动物图案风筝准备放飞。



福寿双全(摄于4月23日)。



四世同堂(摄于4月23日)。



双鱼呈祥(摄于4月24日)。



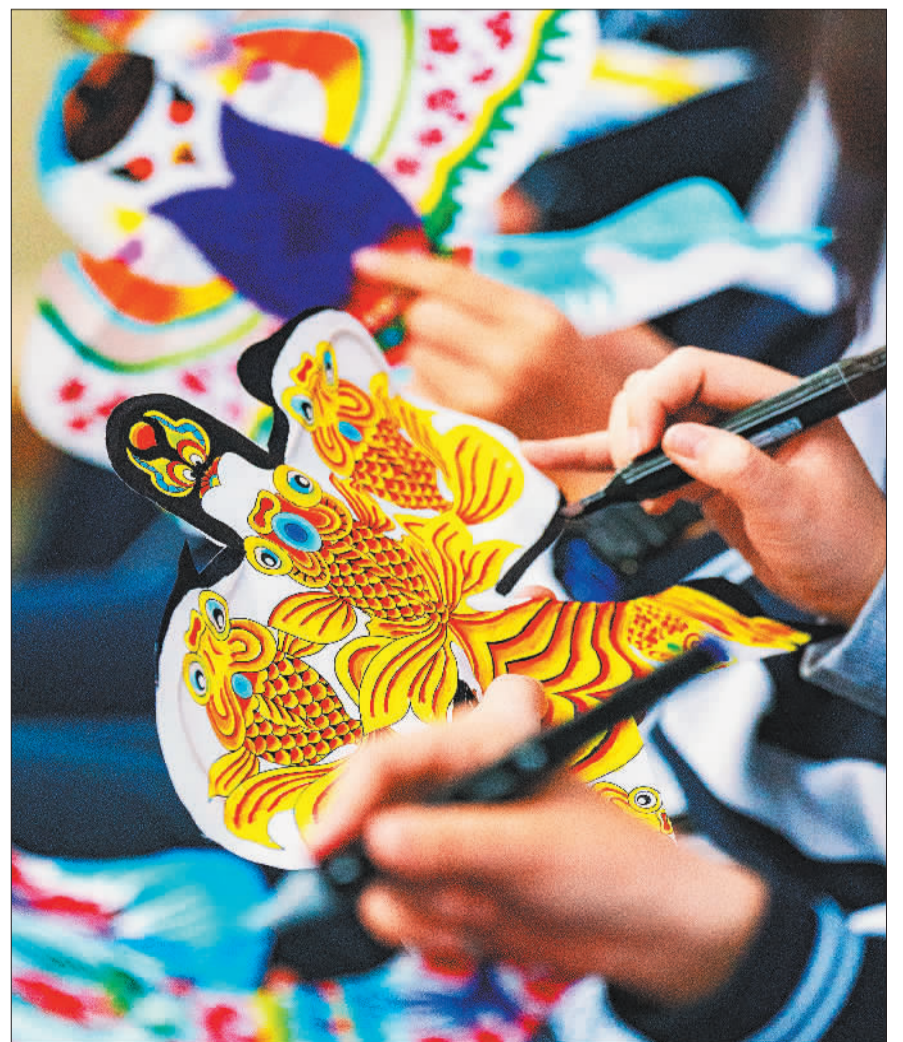
彩蝶寻芳(摄于4月23日)。



▼4月24日，国家级非遗北京扎燕风筝制作技艺代表性传承人杨利平正在制作风筝。他从事风筝制作已有20余年。北京扎燕风筝凸显了北京特色，不仅精致，而且蕴含着深厚的文化寓意。

►4月29日，北京市西城区学生在为风筝图案配色。北京风筝以燕子为主要造型，具有拟人化的特点，内容则多以民间喜闻乐见的吉祥图案来呈现。

▼4月24日，位于北京市海淀区上庄镇的曹氏风筝工艺坊，工作人员正在介绍非遗风筝文化。近年来，该工艺坊通过定期开展非遗讲座、技艺培训等方式，传播非遗知识，弘扬中华优秀传统文化。



本版编辑 李景录 翟天雪 来稿邮箱 jirbsyb58392306@163.com

