



2024年成都世界园艺博览会

锦绣园林吸引八方游客

本报记者 袁勇



在位于成都东部新区的成都世园会主会场，游客在参观郁金香主题展。

4月26日，2024年成都世界园艺博览会开幕。27日，成都世园会正式向公众游客开放。五洲奇珍异草同园竞放，吸引着来自海内外的游客。连日来，世园会会场人流如织，绿林花境之间，尽是欢声笑语和赞叹之声。

本届世园会共设置了113个展馆，囊括来自五湖四海、风格迥异的园艺作品。中华园展区是人气最高的展区之一，北京、上海、南京、深圳、西安等众多城市在此设置了展馆。不少外地游客来到世园会，会先找到自己家乡的展馆打卡留念。

步入南京园，可见曲径通幽、流水潺潺的美景，一石一木都散发着自然闲适的气息，萦绕着诗情画意。南京园占地2200平方米，以“文沁金陵”为主题，利用空间的开合收放、西高东低的依山就势，营造了天下文枢、玄圃清音、凤台秋月、明镜仙影、长干故里5处主要景点，园内聚集了青梅、红梅、金陵黄枫、元宝枫、青桐等各色树种花卉200余种。

上海展馆占地约3200平方米，设计以“申意里”为名，用“里”这个上海特有的社区单元为名，营造了6个空间迥异、场景独特且贴合上海生活记忆的景观片段，叠加帝王凤梨、薄叶蓝鸟、蓝松等特色植物，展示了上海独特的中西结合的历史文化和海派园林特色。

在本届世园会，游客们既可以欣赏到幽

静秀雅的江南竹林，也能感受到西北风光的雄浑壮丽。银川园以“山水之间，塞北江南”为主题，围绕“一山（贺兰山）、一水（黄河水）、一城（湿地湖城）”的城市要素展开叙述，将当地具有代表性的景观风貌及文化构成融入设计中，精心打造了马兰花主体构筑物、贺兰砚、古岩画等主要景观节点。西安园以西安古城墙为主要元素，参照唐长安城九宫格布局，构筑了半围合、半开敞、多场景、全浸入的景观架构，分为山水情、古城韵、秦之声、长安花和夜未央5个展示区，融入秦岭山水、秦砖汉瓦、秦腔艺术、西安方言、民居山墙等景观符号，展现古城西安的独特地域文化魅力和现代西安生态文明建设的最新成果。

充满诗情画意又颇具创造力的园艺作品让游客们连连称奇。来自沈阳的游客马卓然告诉记者，他本来正在成都旅游，获悉世园会开幕后，马上购票前来游览。“来之前，我就听说成都世园会是‘锦绣山河一园收’，亲眼看到后，觉得确实如此。我是北方人，江南风格的园艺作品对我来说尤其有吸引力，让我非常享受其中。”马卓然说。

成都世园会的各个城市展馆，承载着每座城市文化与个性。许多展馆在展陈精美园艺作品的同时，也把当地的文化作品带到了世园会，让更多观众了解当地传统文化。

鼓声弦音响起，豫剧演员身着戏服登

台，阵阵喝彩声响起。经典豫剧剧目《穆桂英挂帅》的上演，让郑州园赚足了眼球。4月27日至29日，郑州园举行城市主题日活动，为游客带来了河南戏曲、少林武术等表演活动，充分展示了郑州传统文化风采。来自成都的游客吴刚告诉记者，郑州园的园林设计和建筑都很有特色，豫剧表现更是让他十分惊喜，能够在家门口看到纯正的

豫剧，体现了世园会在文化交流方面的重要作用。世园会的一花一草都是设计师的理念表达。成都世园会特别设置了未来园艺展区，国内外设计团队在这里展现他们对未来美好生活的畅想。

未来园艺展区的耕读畅想园，以“宜居、低碳、未来、包容”为设计理念，以“山水林田湖草沙”生命共同体为总体设计思路，采用自然式布局，分为耕读园林区、现代园艺设施区、元宇宙沉浸花园三大功能分区。古代的耕读和元宇宙元素实现跨时空汇聚，自然景观与现代技术完美融合，设计团队借此表达出川西地区生活图景的过去、现在和未来。

清华大学建筑学院李树华教授团队和卉森集团共同打造的绿康园，聚焦于“自然与健康”这一主题，针对有康养需求的群体而设计。清华大学建筑学院绿色疗法与康养景观研究中心科研助理杜建梅告诉记者，绿康园充分考虑了康养群体的需求，设置了抬升的种植床、带扶手栏杆的锻炼步道、复健训练杠等康复设施，满足人们的疗愈需求。同时，通过设置风格不同的园林景观板块，帮助人们从味觉、视觉、嗅觉等方面充分感受大自然的魔力，舒缓心理压力。

卉森集团总裁陈政成表示，在我国人口老龄化程度不断加重的背景下，园林康养与园艺疗法具有独特的意义和价值。希望绿康园让更多人思考自然与健康的关系，明白亲近自然、保护自然就是保护自己的健康。未来，希望园林康养与园艺疗法能得到进一步推广，能出现在社区、养老院、医院等更多地方，帮助更多有需要的人。



图② 位于成都世园会国际园艺展区的尼泊尔展馆。

2024年成都世界园艺博览会主会场的113个展馆各有特色，作为东道主展馆的成都园面积最大，园区内展示的各类植物多达530余种。“一路逛下来给人一种闲适、轻盈、灵动的感觉，竹椅、清茶等设置也较为符合成都人慢节奏的生活，展出的蜀绣、川派盆景等也十分具有当地特色，成都市井生活气息浓厚。”前往游览的成都市民肖晶晶说。

走进成都园，主入口一侧红墙夹道，竹影摇曳。向东处眺望，见濯锦亭屹然立于至高处，水流从曲涧轻泻而下，叠瀑水流声高低跌宕。其间花木扶疏、流水潺潺，颇具清幽之境。

如果沿溪而下，由高处慢慢往下看，沿途可见杜鹃坡、芙蓉坡，一路繁花似锦，花香四溢。在浣花湖边，游客三五成群，赏花、闲谈、拍照打卡，四周树木疏密有致，红花绿叶交相辉映。

这些花花草草其实藏着不少奥秘。来自中国市政工程西南设计研究院第五设计院的设计师成晋鹏参与了成都园的设计工作。他介绍，杜鹃坡以高山杜鹃为主题进行搭建，实现了重大突破，包括马缨杜鹃、映山红等海拔杜鹃品种通过驯化、本地育苗等方法，在平原也可以长久

生存，避免了水土不服，有利于生态保护。而芙蓉坡则采用了关于芙蓉的最新研究成果和引种培育成果，花期将覆盖4月至11月。

从整体看，成都园山水田林居错落有致，高山杜鹃、岷江百合等特色植物各展风采。成晋鹏解释，成都园地势呈周边高、中心低，像一个微缩版的四川盆地。在园设计方面注重“绿色低碳可持续”，布局上借助原有的地势条件，场地土方就地平衡，实现零外运；在植物选择方面，突出乡土、低维护和多样性原则；园建设方面，采用了水循环、雨水回收、水生态、智慧灌溉等技术和手法。在世园会闭幕后将转化为办公场所持续使用。

作为成都园的主体建筑，“花居”的外形像一

朵芙蓉花，绽放在展园中央。附近有专供游人休憩品茶的竹林空间，设有蜀锦、川派盆景、园艺文创等主题展览。“这里很生活化，有一种亲切感，无论是建筑风格还是茶馆、桌椅板凳等设置，都很符合成都人的生活方式。”来自成都的游客苏婕说。

四川特色、成都市井文化等元素也同样体现在园林设计风格上。据成晋鹏介绍，成都园的核心建筑大门取意杜甫草堂大门，红墙取意武侯祠、濯锦亭取意望江公园崇丽阁，并同步展示了成都川派盆景、楹联文化、盖碗茶、蜀锦、竹编、木雕和书画等特色非遗。“我们希望通过当地的特色文化符号来表达成都传统文化，呈现成都的烟火气。”成晋鹏说。

“花居”浓缩烟火气

2024年成都世界园艺博览会不仅为观众奉献了一场园艺作品的视觉盛宴，也搭建了一个思想碰撞、文化交流、教育科普的宝贵平台，将有力推动世界各国和全社会凝聚更广泛的绿色发展共识。

人类是一荣俱荣、一损俱损的命运共同体，环境污染和气候变化等问题，不是一国一地之事，而是全世界面临的共同挑战。世界各个国家和地区只有进一步凝聚绿色发展共识，共筑生态文明之基，同走绿色发展之路，才能实现经济社会可持续发展。为此，国际社会应加强沟通交流，增进相互了解。

成都世园会通过众多充满创意的园艺作品和一系列丰富多彩的活动，推动绿色发展国际交流合作走深走实，更广泛凝聚绿色发展共识。例如，本届世园会将举办月季、盆景、兰花、荷花、菊花、芙蓉花、插花园艺、花园建造共8项国际竞赛，集中展示花卉园艺领域的新品种、新技术、新成果，为国内外参展代表在园艺等领域互相交流和学习提供了难得机遇。成都国际友谊馆策划了上百个以国际友谊为主题的常设展览，通过“实物+多媒体+互动+氛围”的多维方式，展现成都与国际朋友圈的交流成果。

同时也要看到，绿色发展不仅是政府和企业的责任，还应该成为全体人民的自觉行动。每个人都是生态破坏的受害者，也是生态保护的受益者，理应成为绿色生活的倡导者和绿色发展的建设者。

成都世园会大力倡导生态文明理念和绿色生活方式，推动全社会进一步凝聚绿色发展共识。无论是园艺展品体现的思维理念，还是办展过程中的诸多低碳举措，或是一系列丰富多彩的科普活动，都在向游客和公众传达着倡导绿色生活方式和生活方式的清晰信号。例如，本届世园会主展馆的“一号树：碳中和城市的建筑”主题展，以探索碳中和城市关系为题，唤起游客对“双碳”议题的关注和思考；植物馆展陈布局了“植物之旅科普馆”“浪漫雨林温室馆”“园艺文创体验馆”等，从时间之旅、空间之旅、人文之旅三个维度，为游客带来耳目一新的植物科普教育体验。

生态文明建设，功在当代，利在千秋。每个国家、每个人都应树立绿色低碳意识，携手前行，推动建设人类美好家园。

展现人与自然和谐相融

——访尼泊尔展馆设计师阿米特·巴贾查里亚

本报记者 王一伊

“中国的发展非常迅速，有非常好的绿色发展政策。中国积极保护环境，打造了很多公园和绿色景观，让我充分感受到了绿色就是人们生活的一部分。”2024年成都世界园艺博览会尼泊尔展馆设计师阿米特·巴贾查里亚(Amit Bajracharya)在接受经济日报记者采访时说。

尼泊尔展馆的主题为“生态城市加德满都”，展园面积达1500平方米。展园设计融合了软硬景观，描绘了尼泊尔1500年的城市肌理，着力为游客打造能够身临其境的尼泊尔风情。走进尼泊尔展馆，可见一朵一朵水池中盛开的粉色莲花雕塑，莲花上托举着具有尼泊尔特色的白塔和金色塔顶建筑。在主体莲花雕塑四周，种植着富有地域特色的九重葛、紫薇、康乃馨以及桂花树等花卉植物。游客站在莲花雕塑前抬眼望去，就能看到主会场标志性建筑天府眼摩天轮。

阿米特·巴贾查里亚表示，他的设计灵感来自于尼泊尔的一个传说。据说，尼泊尔首都加德满都所在地曾经是四面环山的“纳格

达哈湖”，湖的四周生活着不同种类的植物和动物。他认为，这个传说反映出了人与自然和谐相处的重要性。因此，在展园设计中，他尝试将人与自然融为一体，展现人与自然之间的和谐关系。

谈及对成都的印象，阿米特·巴贾查里亚表示，成都是一个幸福的花园城市，处处充满绿色，有很多公园和自然景观。“在成都世园会开幕前，我曾两次来到成都。成都优美的生态环境和丰富的园艺资源让我印象深刻。成都一直在蓬勃发展的同时，城市的绿化做得很好。”阿米特·巴贾查里亚说。

本届成都世园会闭幕后，园区会转化为成都的城市公园、艺术文化中心等文化载体。阿米特·巴贾查里亚表示，中国和尼泊尔世代友好，拥有良好的往来关系，尼泊尔很多人非常喜欢成都，这也是他们来参加成都世园会的重要原因。希望在世园会闭幕后，尼泊尔展馆依然可以持续发挥作用，让中国游客体验尼泊尔人文风情、建筑风格和历史文化。

本版编辑 刘畅 美编 倪梦婷

图① 观众在成都世园会拍照留念。本报记者 袁勇摄

图② 位于成都世园会国际园艺展区的尼泊尔展馆。本报记者 王一伊摄

图③ 成都世园会观众在展园品尝成都盖碗茶。本报记者 袁勇摄



图③ 成都世园会观众在展园品尝成都盖碗茶。本报记者 袁勇摄

凝聚