

非遗画卷

灯彩流光

图/文 本报记者 赵晶

灯彩，也称为花灯，其历史可追溯至西汉。每逢节庆，闹市商街灯市红火，赏灯风尚促进了灯彩的发展。上海灯彩是在民间灯彩基础上于20世纪初发展起来的，不仅材质有所更新，品种也更为丰富，以造型生动、色彩艳丽、制作工艺精巧而著称。2008年，上海灯彩入选国家级非物质文化遗产名录。

上海灯彩分为撑棚灯、走马

灯、宫灯、立体动物灯四大类，其中以“江南灯王”何克明为代表，创作的立体动物灯彩集观赏性、艺术性、装饰性于一体，是上海灯彩艺术最精粹的部分。这种灯彩以动物造型为骨架结构，用铅丝缠绕纸代替传统的竹篾，扎制出的灯彩骨骼造型生动，姿态传神。骨架扎成后，先在腹内接装电线和灯泡，再在表面糊上各色艳丽的彩

绸，最后作精细的镶嵌，形成独特的江南灯彩特色。随着时代的发展，新一代手艺人更加注重新材料、新工艺的使用，并把现代科技的声光电技术运用到灯彩制作技艺中。此外，通过成立工作室、参与文化巡展、非遗进校园进社区进商圈等形式，让古老的灯彩技艺得以保护传承，也让上海灯彩融入市场，走进百姓生活。



▲3月27日，上海市黄浦区博荟广场公益集市，顾客驻足观看上海灯彩。近年来，当地通过推动非遗文化展示，宣传非遗知识，让人们切身感受非遗文化独特的魅力。

◀3月27日，黄浦区五里桥街道，非遗传承人在制作玫瑰花灯彩。该街道持续开展非遗进社区活动，以丰富居民文化生活。

▶3月26日，非遗传承人龚智瑜（中）在上海市中山学校给同学讲授灯彩制作技艺。该校2021年开设灯彩创意课程，聘请非遗传承人为学生们授课。



国家级非物质文化遗产
上海灯彩

让动物光彩耀人
上海近代灯彩继承了古代灯彩的优秀技艺，不仅灯彩的材质在不断更新，有麻、纱、丝绸、玻璃等，而且品种更为丰富，有撑棚灯、走马灯、宫灯、立体动物灯四大类。“上海灯彩”还吸收了西洋雕塑艺术，以动物造型作为骨架结构，用铅丝缠绕纸代替传统的竹篾，以吉祥象征的动物作为灯彩题材，其中以“何克明灯彩”为风格的“上海灯彩”



昭陵六骏毛骑灯彩(摄于4月1日)。



翠鸟灯彩(摄于4月1日)。



和睦家庭灯彩(摄于4月1日)。



双龙戏珠灯彩(摄于4月1日)。



瑞兽灯彩(摄于4月1日)。

本版编辑 李景录 翟天雪
来稿邮箱 jjrbsyb58392306@163.com



▲3月27日，上海市黄浦区文化馆非遗精品展厅，观众在观赏上海灯彩作品。该文化馆主要展示传统美术与传统技艺的非遗项目，吸引众多市民游客前来打卡。

◀3月27日，上海市何氏灯彩传承人何彩虹老人（左）和女儿韩凤在家中交流探讨灯彩骨架制作。立体动物灯彩是上海灯彩艺术最精粹的作品之一。

▶3月26日，观众参观位于五里桥社区文化活动中心的吕协庄上海灯彩保护传承工作室。创办人吕协庄是上海灯彩市级传承人。目前，该工作室有7名成员被认定为区级非遗传承人。

