

京绣

非遗画卷

图文 本报记者 赵晶



北京工美集团设计制作的龙腾九霄茶叶罐。



京绣传承人刘晓燕制作的绒绣胸针。



京绣传承人刘晓燕制作的丹凤朝阳香薰摆件。



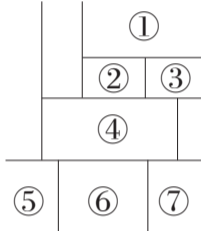
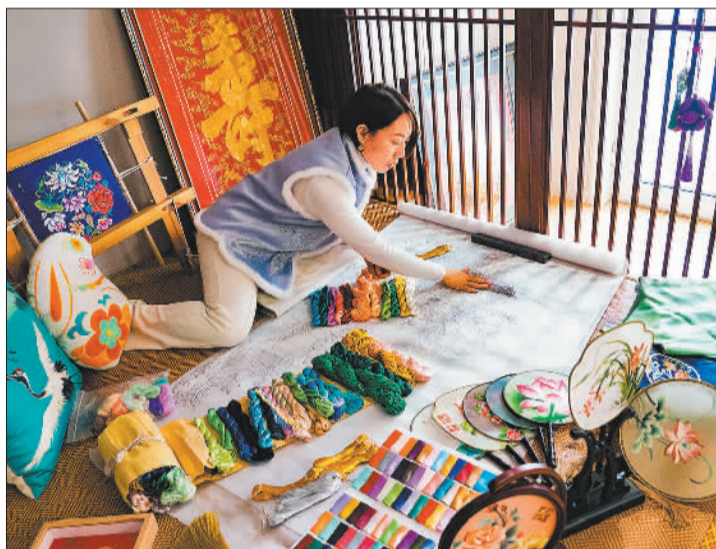
北京工美集团设计制作的吉祥纹样补绣。

本版编辑 李景录 高兴贵
来稿邮箱 jirbsyb58392306@163.com

京绣也称宫绣，作为一门古老的传统刺绣工艺，选料讲究、色彩鲜艳、绣工精巧，被称为“燕京八绝”之一，2014年入选第四批国家级非物质文化遗产名录。

京绣从选料设计到最后完成，需要经过打版、打草图、画图、扎眼等十几道工序。京绣材质华贵，一般选用较好的绸缎为面料，绣线除了以蚕丝所制成的绒线外，还以黄金、白银锤箔，捻成金线、银线大量使用于服饰绣品中。京绣的纹样图案讲究“图必有意、纹必吉祥”，整体构图满而不滞、纹样端庄稳重、造型生动匀称、用色富丽奢华。

“一线添官绣，画景刻初还。”古人诗词中曾这样赞美京绣的华美生动。如今，京绣技艺早已走出宫廷，飞入寻常百姓家。经过一代代手工艺人的薪火相传，京绣这门古老的艺术更加适应时代发展，深受年轻消费群体青睐。时尚性、设计性、实用性的京绣作品不断推陈出新，让更多人感受到非遗京绣的华美古韵。



①北京市丰台区职业教育中心学校，京绣工坊师生正在创作交流。2017年，该校设立全国首个中职非遗类专业，开启“工坊式”人才培养模式。

②北京市房山区周口店镇良各庄村，京绣第五代传承人刘晓燕在创作京绣新作，并将京绣元素融入耳环、胸针等饰品中。

③国家级非遗项目剧装戏具制作技艺代表性传承人孙颖（左二），在北京剧装厂与员工交流剧装刺绣工艺。

④北京市房山区周口店镇良各庄村，学员正在查看京绣设计图纸纹样。近年来，京绣从业人员通过培训提升京绣技能，传播非遗文化。

⑤北京市丰台区职业教育中心学校，学生在绣制京绣长卷作品。多年来，该校将非物质文化遗产传承与学校教育有效对接，产教融合。

⑥北京工美集团有限公司工艺品厂，首席设计师席闻（左）和同事在交流京绣作品。北京补绣工艺是京绣扩展项目，采用浮雕、编织、堆贴等多种工艺。

⑦北京市房山区周口店镇良各庄村，京绣艺人在绣制团扇。京绣以盘金绣、打籽绣、平金绣、圈金绣为主要针法，作品具备“平、齐、光、亮”的特点。

