

景泰彩

非遗画卷



系列景泰蓝工艺品

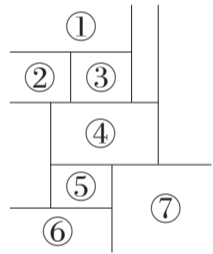
“景泰蓝工艺品需经大大小小108道工序才能完成，制作工艺复杂，似在铜上绣花。”国家级非物质文化遗产景泰蓝制作技艺代表性传承人钟连盛介绍。

“范铜为质，嵌以铜丝，花纹空洞，杂填彩釉。”

景泰蓝，即铜胎掐丝珐琅。该技艺成熟于明景泰年间，是外来西方珐琅制作工艺与中国传统文化相结合的手工艺品。景泰蓝的制作流程包括金属制胎、掐丝点蓝、烧制、磨光镀金等，其中点蓝和烧制两个步骤需要反复三次才能完成，故有“十件官窑器，一件景泰蓝”流传说法。

景泰蓝制作技艺于2006年被列入国家级非物质文化遗产。国家级、市级工艺美术大师和手艺人秉持匠心，精进工艺，勇于创新，代代传承。景泰蓝作品曾多次被选作国礼，在中国工艺品中有着不可替代的地位。

近年兴起的国潮消费中，各种样式的景泰蓝主题文创作品应运而生，钥匙链、书签、抱枕等设计独特、做工精美的工艺品，深受消费者青睐，让景泰蓝工艺品在新时代绽放新光彩。



① 亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师钟连盛（中），在北京市珐琅厂对员工进行指导。

② 点蓝是景泰蓝制作技艺中最重要的步骤之一，使用滴管、小铲子等工具将砂质纯色珐琅釉料上至铜胎上，对色彩把握力要求极高。

③ 北京前门大街景泰蓝尚珍阁店，顾客在挑选景泰蓝工艺品。景泰蓝作为“燕京八绝”之一，深受顾客青睐。

④ 北京市珐琅厂，市民在体验景泰蓝制作技艺。该公司是全国景泰蓝行业中唯一一家中华老字号企业，也是景泰蓝制作技艺生产性保护示范基地。

⑤ 北京市珐琅厂员工在掐丝。用扁铜丝按照墨样花纹的弯曲转折，掐成图案，粘焊在器物上，是景泰蓝制作技艺中最关键的装饰工序之一。

⑥ 北京市珐琅厂员工正在生产“京珐”珐琅腕表。该表创新使用银胎掐丝技术，是景泰蓝制作技艺在现代科技辅助下的新尝试。

⑦ 来自黑龙江齐齐哈尔的侯巍（左二）和女儿王梓晴，专程来北京到中国景泰蓝艺术博物馆，近距离了解中华艺术瑰宝独特的制作技艺。

（本版图片均由刘月拍摄）

