

闻香识城

□ 本报记者 夏先清 杨子佩

# 一朵牡丹花 扬名洛阳城

“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇。”河南洛阳牡丹雍容华贵，被誉为“花中之王”。早在1982年，洛阳市将牡丹定为“市花”。从1983年举办首届牡丹花会至今，洛阳牡丹文化节已经成功举办40届，演绎出“城是一朵花，花是一座城”的“花城”叙事。

回溯历史。一朵牡丹，曾盛开在无数文人墨客的诗词歌赋里，绽放在见证幸福联姻的一纸婚约中，定格在充满时代回忆的国民床单上……从某种意义上说，牡丹早已突破植物学的范畴，成为融入国人生命、传承历史文脉的“国民之花”。

品味当下。今年，在走出疫情阴霾的第一个春天，第40届中国洛阳牡丹文化节盛大登场。“汉服热”席卷大街小巷，全城剧本杀掀起“穿越”风潮，考古盲盒、数字藏品等特色文创产品层出不穷……一群群汉服小姐姐、剧本杀玩家、大学生“特种兵”汇成了年轻人的狂欢。

抢抓风口。一朵牡丹花、一个牡丹节，一座洛阳城，将以“颠覆性创意、沉浸式体验、年轻化消费、移动端传播”，激活新文旅、培育新产业，让文化自信、城市品牌更加熠熠闪光。

## 点亮沉浸式文旅

身着汉服、手摇团扇，成群结队的姑娘穿梭在千姿百态的牡丹花丛间；和王维“对诗”、与邵雍一同“赏”牡丹，在中国牡丹博物馆，沉浸式体验让人瞬间穿越历史。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。如今的牡丹文化节，是一场年轻人的狂欢，是一次优秀传统文化的回归。”洛阳《牡丹》杂志主编王小朋坦言。

国运昌时花运昌，太平盛世喜牡丹。一朵花的命运与时代相伴，牡丹在洛阳就是一部活着的历史。

洛阳是牡丹的故乡。在大自然中，野生牡丹共9种，花色、花形相对单一。那么，牡丹何以登堂入室，成为“花中之王”？“一切缘于时代的机缘，源于洛阳人对牡丹的热爱。”被称为“牡丹专家”的洛阳农林科学院副院长刘改秀感慨。

上溯至隋唐时期，洛阳作为当时全国政治、经济、文化中心。空前的繁荣让爱花赏花的潮流盛极一时。人们把不同品种的野生牡丹引入庭院栽培，创造了天然的杂交机会，成为牡丹五彩缤纷的肇始。

这从“花王”姚黄、“花后”魏紫的命名可见一斑。宋代欧阳修在《洛阳牡丹记》中如是说：“姚黄者，千叶黄花，出于民姚氏家。”“魏家花者，千叶肉红花，出于魏相仁溥家。”

王小朋介绍，20世纪上半叶，国运跌宕、内忧外患，洛阳牡丹资源濒临绝境。新中国成立后，1959年周恩来总理陪同外宾访问洛阳，在问起洛阳牡丹情况时说：“牡丹是我国的国花，它雍容华贵，富丽堂皇，是我们中华民族兴旺发达、美好幸福的象征，要赶快抢救。”此后，伴随着社会主义建设如火如荼，洛阳作为国家重工业基地发展一日千里，洛阳牡丹也蓬勃生长，王城公园、西苑公园等牡丹观赏园如雨后春笋般涌现。

20世纪80年代，改革开放春潮涌动。洛阳牡丹再次迎来“高光时刻”。彼时，牡丹被确立为“市花”，并于1983年举办首届牡丹花会，“赏花之人比肩接踵，光鞋子就捡了一箩筐”。

“历经40年发展，时至今日，牡丹文化节已然跳出单纯的‘赏花经济’，以新文旅、新业态、新场景、新玩法，让‘国花牡丹’‘盛世隋唐’交相辉映，呈现给青年人一场青春的盛会。”洛阳市文化广电和旅游局局长李振刊说。

牡丹引流，以文化人。在隋唐洛阳城国家遗址公园，带上“通关文牒”，换上一身汉服，或同“狄仁杰”共赴唐宫乐宴，或与“上官婉儿”放灯游园；在古墓博物馆，“古墓探秘”首开“夜宿+剧本杀”先河，玩家打开“时空回溯仪器”回看千年，与“墓主人”对话，让小年轻们感叹“这创意简直了”……

人潮涌、消费旺，满城汉服、一秒穿越。“看景”变“入景”，从“旁观”到“体验”，“牡丹+汉服+文旅”，怎一个“火”字了得！

## 激活多元化产业

以花为媒，热起来的不仅是汉服。当下在洛阳，牡丹“入饷”“入饮”“入妆”，开发出琳琅满目的牡丹食品、饮品、化妆品；牡丹“下乡”，在黄河之滨、丘陵旱塬，扮靓了河洛乡村，搞活了乡村经济；牡丹“触网”，牡丹盆花、鲜切花顺着根长长的网线走向千家万户。

“牡丹浑身是宝，根、干、枝、叶、花、籽均可实现资源化利用。”洛阳市林业局局长罗宏伟说。如今，凤丹牡丹、紫斑牡丹和牡丹籽油相继被国家列入新资源食品名录，由洛阳重点参与的牡丹籽油国家标准正式实施，牡丹产业发展迎来新契机。

走进国家牡丹园牡丹产品展示馆，“一朵牡丹”全花茶在杯中“盛开”，茶香沁人心脾，给人以全新的视觉和味觉享受；牡丹花瓣经特殊工艺处理，与馅料巧妙融合，来一口牡丹鲜花饼唇齿留香；黄亮通透的牡丹籽油，则富含不饱和脂肪酸，营养价值很高；而牡丹精油与美妆融合打造的牡丹特色化妆品，同样备受顾客欢迎。

当牡丹系列产品纷纷装进游客汽车的后备箱，以观赏为主的牡丹盆花、鲜切花也走进千家万户，成为幸福生活的点缀。“月销6000单，销售额70多万元。”在洛阳市老城区土桥社区，年轻

人冀亚男已是花农们羡慕的“网红”。她从父亲手中接过大棚基地，仅用两年时间，就创造了令村里长辈们刮目相看的业绩。

土桥社区是一个被牡丹带富的社区。几十年来，乡亲们种牡丹、卖牡丹，依靠摸索和科技实现了“花开遂人愿”。今天，手机成了“新农具”，直播变成“新农活”，牡丹“触网”颠覆了传统销售模式，迅速实现销量倍增，越来越多的花农已经开始向周边县区扩展基地。

无独有偶。洛阳市洛宁县赵村镇地处丘陵旱塬，十年九旱。如今，这里已是洛阳最大的高山牡丹种植基地，规模超过2000亩。

“别看牡丹婀娜多姿，它还是名副其实的铁杆作物，既抗旱又耐冻。”洛阳强佑牡丹基地负责人赵炳旭说。企业瞄准鲜切花、牡丹籽油、牡丹花茶三大方向，配套建成了现代化加工生产线和鲜切花气调库，仅牡丹芍药鲜切花产量就达300万枝。

“牡丹芍药盛放，更点亮了乡村经济。”赵村镇副镇长书金锋说。随着高山牡丹芍药基地“出圈”，土桥社区全面开展农村人居环境整治，通过乡村运营提升旅游服务设施，发展山地越野、乡村民宿等新业态，带动村集体和群众收入大幅提升。

不仅如此，洛阳牡丹也加速走出国门。如今，以国家级出口牡丹芍药种苗花卉质量安全示范区为龙头，神州牡丹园艺等企业的牡丹种苗、鲜切花已实现常态化出口欧美等国家和地区。

“洛阳牡丹甲天下，源于文化的传承，更要推动产业的兴旺。”罗宏伟表示。目前，洛阳牡丹种植面积7.7万亩，牡丹相关企业240多家，牡丹盆花产量75万盆，牡丹鲜切花年销售1400多万枝。未来，洛阳将持续聚焦打好“国花牡丹”牌，向一二三产业融合发展要效益，真正让牡丹产业香飘万里。

从素面朝天的单一一种群到姹紫嫣红的千个品种，从“花开花落二十日”到“牡丹花开遂人愿”，从满城尽是牡丹花到走向世界大舞台。一切惊艳，都来自于对梦想的坚守。

一朵牡丹承载科技之梦。种质资源是战略资源。“每一个新品种的育成，都是‘十年磨一剑’。”洛阳农林科学院研究员王二强说。文化成就了牡丹内在美，科技塑造了外在美、产业美。比如，在观赏上，追求色泽更加纯正艳

丽的牡丹；在产业上，追求花茎更加纤长的切花牡丹、含油量更高的油用牡丹。

在国家牡丹芍药种质资源库，“羽衣贵妃”是王二强的得意之作，其花姿艳丽，堪比牡丹四大名品之一的“赵粉”。“赵粉是牡丹传统名品，花形丰满、花色粉嫩，美中不足的是，其花头大且下垂，往往叶里藏花，影响观赏效果。”王二强说。为了让“赵粉”抬起头来，王二强团队用10年时间开展杂交育种，成功选育性状更佳

的“羽衣贵妃”，一鸣惊人。寒来暑往，春华秋实。在洛阳，有一群像王二强这样的牡丹育种人，一双手鞋、一顶草帽，几十年如一日，最终换来的是满园繁花似锦。如今，洛阳牡丹已经拥有九大色系、十大花型、1394个品种。

一朵牡丹照亮文化之梦。“花开花落二十日”，错过牡丹花期是众多游人眼中的遗憾。退役军人李学武经过无数次摸索，创作出陶瓷技艺与牡丹文化完美融合的牡丹瓷，让一朵朵牡丹“盛开”在瓷盘上，栩栩如生，屡屡被作为“国礼”登上大国外交舞台，也成就了李学武工艺美术大师的梦想。

“色有浓有淡，墨有湿有枯，形有疏有密，每一笔看似随意，却都蕴含章法……”来到黄河之滨孟津区平乐镇，农民出身的郭泰森是享誉中原文艺界的牡丹画师。不只是郭泰森，在当地，数以千计的农民放下锄头、拿起画笔，每年创作超40余幅农民牡丹画，远销海内外，成就了“中国牡丹画第一村”的美誉。

两手一摸春秋文化，双脚一踩秦砖汉瓦。作为著名古都，每年四月花开，世界古都论坛亦会如约而至，在牡丹花城讲述“古老的文明、崭新的故事”。

一朵牡丹承载城市之梦。游在洛阳，看花赏花，各大公园自不必说，城市道路、街头游园、古迹名胜，随处可见牡丹芳容。不止于此，牡丹开在红绿灯上，“红牡丹停、绿牡丹行”成为亮丽的风景线；牡丹开在城市建筑、城市家具上，堪称“满城尽是牡丹花”。一处处精雕细琢，一次次别出心裁，牡丹已经成为全国文明城市的品牌标志。

以花为媒，广交朋友。从北京奥运会到上海世博会，从APEC北京峰会到G20杭州峰会，从北大燕园到上海人民公园，从祖国宝岛台湾到国际友好城市，如今，洛阳牡丹正以包容开放的气度走向更大的舞台。

一朵牡丹，传承着厚重的历史，孕育着多元的产业，承载着复兴的梦想，也必将引领这座古老而崭新的城市走向新的辉煌。



洛阳市体育中心盛开的牡丹花。

白云飞摄(中经视觉)

丽牡丹；在产业上，追求花茎更加纤长的切花牡丹、含油量更高的油用牡丹。

在国家牡丹芍药种质资源库，“羽衣贵妃”是王二强的得意之作，其花姿艳丽，堪比牡丹四大名品之一的“赵粉”。“赵粉是牡丹传统名品，花形丰满、花色粉嫩，美中不足的是，其花头大且下垂，往往叶里藏花，影响观赏效果。”王二强说。为了让“赵粉”抬起头来，王二强团队用10年时间开展杂交育种，成功选育性状更佳

的“羽衣贵妃”，一鸣惊人。寒来暑往，春华秋实。在洛阳，有一群像王二强这样的牡丹育种人，一双手鞋、一顶草帽，几十年如一日，最终换来的是满园繁花似锦。如今，洛阳牡丹已经拥有九大色系、十大花型、1394个品种。

一朵牡丹照亮文化之梦。“花开花落二十日”，错过牡丹花期是众多游人眼中的遗憾。退役军人李学武经过无数次摸索，创作出陶瓷技艺与牡丹文化完美融合的牡丹瓷，让一朵朵牡丹“盛开”在瓷盘上，栩栩如生，屡屡被作为“国礼”登上大国外交舞台，也成就了李学武工艺美术大师的梦想。

“色有浓有淡，墨有湿有枯，形有疏有密，每一笔看似随意，却都蕴含章法……”来到黄河之滨孟津区平乐镇，农民出身的郭泰森是享誉中原文艺界的牡丹画师。不只是郭泰森，在当地，数以千计的农民放下锄头、拿起画笔，每年创作超40余幅农民牡丹画，远销海内外，成就了“中国牡丹画第一村”的美誉。

两手一摸春秋文化，双脚一踩秦砖汉瓦。作为著名古都，每年四月花开，世界古都论坛亦会如约而至，在牡丹花城讲述“古老的文明、崭新的故事”。

一朵牡丹承载城市之梦。游在洛阳，看花赏花，各大公园自不必说，城市道路、街头游园、古迹名胜，随处可见牡丹芳容。不止于此，牡丹开在红绿灯上，“红牡丹停、绿牡丹行”成为亮丽的风景线；牡丹开在城市建筑、城市家具上，堪称“满城尽是牡丹花”。一处处精雕细琢，一次次别出心裁，牡丹已经成为全国文明城市的品牌标志。

以花为媒，广交朋友。从北京奥运会到上海世博会，从APEC北京峰会到G20杭州峰会，从北大燕园到上海人民公园，从祖国宝岛台湾到国际友好城市，如今，洛阳牡丹正以包容开放的气度走向更大的舞台。

一朵牡丹，传承着厚重的历史，孕育着多元的产业，承载着复兴的梦想，也必将引领这座古老而崭新的城市走向新的辉煌。

## 承载新时代梦想

从素面朝天的单一一种群到姹紫嫣红的千个品种，从“花开花落二十日”到“牡丹花开遂人愿”，从满城尽是牡丹花到走向世界大舞台。一切惊艳，都来自于对梦想的坚守。

一朵牡丹承载科技之梦。种质资源是战略资源。“每一个新品种的育成，都是‘十年磨一剑’。”洛阳农林科学院研究员王二强说。文化成就了牡丹内在美，科技塑造了外在美、产业美。比如，在观赏上，追求色泽更加纯正艳

丽的牡丹；在产业上，追求花茎更加纤长的切花牡丹、含油量更高的油用牡丹。

在国家牡丹芍药种质资源库，“羽衣贵妃”是王二强的得意之作，其花姿艳丽，堪比牡丹四大名品之一的“赵粉”。“赵粉是牡丹传统名品，花形丰满、花色粉嫩，美中不足的是，其花头大且下垂，往往叶里藏花，影响观赏效果。”王二强说。为了让“赵粉”抬起头来，王二强团队用10年时间开展杂交育种，成功选育性状更佳

的“羽衣贵妃”，一鸣惊人。寒来暑往，春华秋实。在洛阳，有一群像王二强这样的牡丹育种人，一双手鞋、一顶草帽，几十年如一日，最终换来的是满园繁花似锦。如今，洛阳牡丹已经拥有九大色系、十大花型、1394个品种。

一朵牡丹照亮文化之梦。“花开花落二十日”，错过牡丹花期是众多游人眼中的遗憾。退役军人李学武经过无数次摸索，创作出陶瓷技艺与牡丹文化完美融合的牡丹瓷，让一朵朵牡丹“盛开”在瓷盘上，栩栩如生，屡屡被作为“国礼”登上大国外交舞台，也成就了李学武工艺美术大师的梦想。

“色有浓有淡，墨有湿有枯，形有疏有密，每一笔看似随意，却都蕴含章法……”来到黄河之滨孟津区平乐镇，农民出身的郭泰森是享誉中原文艺界的牡丹画师。不只是郭泰森，在当地，数以千计的农民放下锄头、拿起画笔，每年创作超40余幅农民牡丹画，远销海内外，成就了“中国牡丹画第一村”的美誉。

两手一摸春秋文化，双脚一踩秦砖汉瓦。作为著名古都，每年四月花开，世界古都论坛亦会如约而至，在牡丹花城讲述“古老的文明、崭新的故事”。

一朵牡丹承载城市之梦。游在洛阳，看花赏花，各大公园自不必说，城市道路、街头游园、古迹名胜，随处可见牡丹芳容。不止于此，牡丹开在红绿灯上，“红牡丹停、绿牡丹行”成为亮丽的风景线；牡丹开在城市建筑、城市家具上，堪称“满城尽是牡丹花”。一处处精雕细琢，一次次别出心裁，牡丹已经成为全国文明城市的品牌标志。

丽的牡丹；在产业上，追求花茎更加纤长的切花牡丹、含油量更高的油用牡丹。

在国家牡丹芍药种质资源库，“羽衣贵妃”是王二强的得意之作，其花姿艳丽，堪比牡丹四大名品之一的“赵粉”。“赵粉是牡丹传统名品，花形丰满、花色粉嫩，美中不足的是，其花头大且下垂，往往叶里藏花，影响观赏效果。”王二强说。为了让“赵粉”抬起头来，王二强团队用10年时间开展杂交育种，成功选育性状更佳

的“羽衣贵妃”，一鸣惊人。寒来暑往，春华秋实。在洛阳，有一群像王二强这样的牡丹育种人，一双手鞋、一顶草帽，几十年如一日，最终换来的是满园繁花似锦。如今，洛阳牡丹已经拥有九大色系、十大花型、1394个品种。

一朵牡丹照亮文化之梦。“花开花落二十日”，错过牡丹花期是众多游人眼中的遗憾。退役军人李学武经过无数次摸索，创作出陶瓷技艺与牡丹文化完美融合的牡丹瓷，让一朵朵牡丹“盛开”在瓷盘上，栩栩如生，屡屡被作为“国礼”登上大国外交舞台，也成就了李学武工艺美术大师的梦想。

“色有浓有淡，墨有湿有枯，形有疏有密，每一笔看似随意，却都蕴含章法……”来到黄河之滨孟津区平乐镇，农民出身的郭泰森是享誉中原文艺界的牡丹画师。不只是郭泰森，在当地，数以千计的农民放下锄头、拿起画笔，每年创作超40余幅农民牡丹画，远销海内外，成就了“中国牡丹画第一村”的美誉。

两手一摸春秋文化，双脚一踩秦砖汉瓦。作为著名古都，每年四月花开，世界古都论坛亦会如约而至，在牡丹花城讲述“古老的文明、崭新的故事”。

一朵牡丹承载城市之梦。游在洛阳，看花赏花，各大公园自不必说，城市道路、街头游园、古迹名胜，随处可见牡丹芳容。不止于此，牡丹开在红绿灯上，“红牡丹停、绿牡丹行”成为亮丽的风景线；牡丹开在城市建筑、城市家具上，堪称“满城尽是牡丹花”。一处处精雕细琢，一次次别出心裁，牡丹已经成为全国文明城市的品牌标志。

以花为媒，广交朋友。从北京奥运会到上海世博会，从APEC北京峰会到G20杭州峰会，从北大燕园到上海人民公园，从祖国宝岛台湾到国际友好城市，如今，洛阳牡丹正以包容开放的气度走向更大的舞台。

一朵牡丹，传承着厚重的历史，孕育着多元的产业，承载着复兴的梦想，也必将引领这座古老而崭新的城市走向新的辉煌。

从素面朝天的单一一种群到姹紫嫣红的千个品种，从“花开花落二十日”到“牡丹花开遂人愿”，从满城尽是牡丹花到走向世界大舞台。一切惊艳，都来自于对梦想的坚守。

一朵牡丹承载科技之梦。种质资源是战略资源。“每一个新品种的育成，都是‘十年磨一剑’。”洛阳农林科学院研究员王二强说。文化成就了牡丹内在美，科技塑造了外在美、产业美。比如，在观赏上，追求色泽更加纯正艳

丽的牡丹；在产业上，追求花茎更加纤长的切花牡丹、含油量更高的油用牡丹。

在国家牡丹芍药种质资源库，“羽衣贵妃”是王二强的得意之作，其花姿艳丽，堪比牡丹四大名品之一的“赵粉”。“赵粉是牡丹传统名品，花形丰满、花色粉嫩，美中不足的是，其花头大且下垂，往往叶里藏花，影响观赏效果。”王二强说。为了让“赵粉”抬起头来，王二强团队用10年时间开展杂交育种，成功选育性状更佳

的“羽衣贵妃”，一鸣惊人。寒来暑往，春华秋实。在洛阳，有一群像王二强这样的牡丹育种人，一双手鞋、一顶草帽，几十年如一日，最终换来的是满园繁花似锦。如今，洛阳牡丹已经拥有九大色系、十大花型、1394个品种。

一朵牡丹照亮文化之梦。“花开花落二十日”，错过牡丹花期是众多游人眼中的遗憾。退役军人李学武经过无数次摸索，创作出陶瓷技艺与牡丹文化完美融合的牡丹瓷，让一朵朵牡丹“盛开”在瓷盘上，栩栩如生，屡屡被作为“国礼”登上大国外交舞台，也成就了李学武工艺美术大师的梦想。

“色有浓有淡，墨有湿有枯，形有疏有密，每一笔看似随意，却都蕴含章法……”来到黄河之滨孟津区平乐镇，农民出身的郭泰森是享誉中原文艺界的牡丹画师。不只是郭泰森，在当地，数以千计的农民放下锄头、拿起画笔，每年创作超40余幅农民牡丹画，远销海内外，成就了“中国牡丹画第一村”的美誉。

两手一摸春秋文化，双脚一踩秦砖汉瓦。作为著名古都，每年四月花开，世界古都论坛亦会如约而至，在牡丹花城讲述“古老的文明、崭新的故事”。

一朵牡丹承载城市之梦。游在洛阳，看花赏花，各大公园自不必说，城市道路、街头游园、古迹名胜，随处可见牡丹芳容。不止于此，牡丹开在红绿灯上，“红牡丹停、绿牡丹行”成为亮丽的风景线；牡丹开在城市建筑、城市家具上，堪称“满城尽是牡丹花”。一处处精雕细琢，一次次别出心裁，牡丹已经成为全国文明城市的品牌标志。

近日，生态环境部等5部门联合发布新修订的《公民生态环境行为规范十条》，包括关爱生态环境、节约能源资源、践行绿色消费、选择低碳出行、分类投放垃圾、参加环保实践等十条内容。这部接地气、可操作性强的新“公民十条”，为规范公民生态环境行为提供了实践路径，也让生态环境保护理念更加深入人心。

党的二十大报告提出，大自然是人类赖以生存发展的基本条件。尊重自然、顺应自然、保护自然，是全面建设社会主义现代化国家的内在要求。生态环境保护是一个复杂的系统性工程，仅仅靠政府和企业的力量是不够的，需要凝聚社会共识，让社会公众参与进来形成合力。因此，推动公众“像保护眼睛一样保护生态环境、自觉做生态文明理念的模范践行者”势在必行。

首先，规范生态环境行为，要从转变观念开始。此次新“公民十条”中提到的，“了解生态环境政策法规和信息”“提升自身生态文明素养”“牢固树立生态价值观”等内容，都是强调对公民的环保责任感培养的重视。树立生态环保意识，能让每位公民清晰地认识到自己在生态环境保护中的角色和责任，真正做到内化于心、外化于行，自觉践行生态环保责任。

其次，规范生态环境行为，要守底线、争高线。对新“公民十条”中提出的，如“不露天焚烧垃圾”“不随意倾倒污水”等底线问题，我们要时刻警醒自身，面对生态环境和能源使用的问题时，要坚持有所为有所不为。同时，生态文明建设不能停留在一时一刻，而应久久为功，这就要求我们不断提升自身环境保护的道德高线。比如，倡导“合理设定空调温度”“闲置物品改造利用或交流捐赠”等，从日常生活的点滴小事做起，养成节约适度、绿色低碳、文明健康的生活方式。

再次，规范生态环境行为，要多方合力，更好发挥社会监督作用。规范的执行除了依靠公民个人的自觉意识，也需要相关部门从具体实际出发，提高公民参与生态环境行为的积极性，围绕群众关心的生态问题，积极主动宣传生态知识，通过组织生态环境志愿服务带动更广泛人群参与到生态环境行为规范中。同时，每位公民也应有主人翁精神，面对生态环境保护中的不文明现象或违法行为，及时制止并向有关部门举报，从而共同凝聚起生态环境保护的强大合力。

总之，环境就是民生，青山就是美丽，蓝天也是幸福。良好的生态环境是最公平的公共产品，也是最普惠的民生福祉，在生态文明建设过程中，需要全民行动起来，各尽其责，自觉培养生态文明意识，做生态文明的践行者和传承人，为美丽中国建设汇聚更多力量。

李思雨

本版编辑 徐晓燕 美编 高妍



在山东东阿县刘集镇北崔村果园里，果农正在采摘黄金梨。(资料图片)

# 山东东阿以绿生金

本报记者 王金虎

重。东阿加快打通“绿水青山”与“金山银山”的双向转换通道，做优以绿生金文章。

漫步在位山黄河公园，风光怡然的景象映入眼帘；道路旁绿树成荫，周边植被郁郁葱葱，水面微波荡漾，水鸟嬉戏打闹，木栈道边游人如织。

熟悉的人都知道，这正是昔日风沙漫天的黄河位山灌区沉沙池。这座规模位居全国前列的沉沙池承担着引黄济津、引黄入冀补淀跨区域调水的重要任务，多年来向天津、河北地区供水近200亿立方米。由于长期的输水沉沙、清淤弃土，造成沉沙池区生态脆弱、土地贫瘠，曾给周边百姓带去“一天进嘴二两土、白天不够晚上补”的风沙灾害。东阿县在沉沙池区大力植树造林，经过一系列生态修复，将昔日“风沙滩”变成了今朝“绿洲地”“绿氧吧”，公园每年接待游客4万余人，实现了生态效益、经济效益和社会效益的多赢。“景区有优良的生态环境，绿植覆盖率高，鸟类众多，草坪、湖泊面积较大，常见白鹭、野鸭嬉戏。如今，我们这里再也不是曾经人人躲着走的沉沙池，成为露营打

卡地了。”位山黄河公园运营经理秦臻说。

东阿县还深挖造林空间，实施“一村万树”行动，建成“枣树村”“石榴村”等“生态村庄”76个，人均增收1000余元，全县经济林面积达1.9万亩。同时，该县积极推广林菌、林养、林药等模式，推动中药材种植基地建设，培育新型林业经营主体13家，林下经济面积达3600余亩，年产值达4000万元，绿水青山正源源不断转化为金山银山。

“实现绿色生态高质量发展，‘林长制’是手段，‘林长治’是目标。我们将以更大的决心、更严的标准、更实的举措，深入实施生态强县突破行动，加快构建现代林业经济体系，以‘林长制’促‘林长治’，努力打造黄河下游生态高地。”东阿县委书记、县级总林长祁宇兰说。



在洛阳老城区邙山街道办事处土桥社区，网络主播在牡丹花棚里进行直播带货。白云飞摄(中经视觉)

夏日时分，山东省聊城市东阿县，层林毓秀、满眼绿意。在“梨园村”——刘集镇北崔村，千亩梨树翠色欲滴。果农朱道忠正在梨园里指导工人套袋，黄金色的果子在一件件红色的外衣下，孕育着丰收的希望。“去年，我种的30亩梨树挣了45万元。种梨树，一举两得，美化环境还增收。”朱道忠擦了擦脸上的汗水说。

“现在村里200多户基本都种梨树了。这么多年了，技术啊、销售啊，都很成熟了，好多村民还去河北给种梨的当老师呢。”村级林长、村党支部书记曹兴民说，目前，北崔村黄金梨种植面积达到2000亩，远销海内外，果园净收入达2000余万元。

在林长曹兴民的带领下，村里成立了东阿县北源黄金梨种植专业合作社，实行统一育苗、统一剪枝、统一施肥、统一治虫、统一农资、统一销售，化解了果农的后顾之忧。

在东阿，像曹兴民这样的村级林长有510名，他们为保护全县的林木资源、发展经济林产业默默作贡献。

坐拥绿色生态这一突出财富、独特优势，东阿县牢固树立“绿水青山就是金山银山”理念，以“林长制”促进“林长治”，大力“护绿、增绿、用绿”，奋力融入黄河流域生态保护和高质量发展大局。目前，东阿县林地面积达16.95万亩，林木绿化率22.78%，居聊城市第一位，林业产业年产值达5.89亿元。该县被原国家林业局誉为“平原林业的一面旗

帜”，林长制经验做法入选《山东生态文明蓝皮书(2023)》。

东阿县设立了县、镇(街)、村三级林长，逐级压实林长责任，确保林有人管、事有人干、责有人担，形成了“林长带头、党政同责、属地负责”的工作格局。

东阿县厚植全域绿色优势，实施了春花秋实、百里画廊等9项提升工程，做足增绿文章，构建了“一带八廊多点”的县城城乡森林生态体系。去年完善农田林网6000余亩。在沿黄一带，东阿高标准打造黄河生态廊道景观示范带。在城区，实施以改造提升“口袋公园”和绿化“微景观”为抓手的城市更新行动，实现应绿尽绿、一街一景。

“我们加快推动总投资4.2亿元的黄河生态廊道提质增效建设项目，争取世界银行贷款1.15亿元，重点对鱼山、艾山等破损山体进行生态修复。投资3.3亿元的黄河生态廊道湿地保护和生态治理项目，已列入国家重点项目库。”东阿县自然资源和规划局党组书记、局长孟宪智介绍。

当绿色有了经济价值，生态底色更加厚