

观玄文化集团董事长金沛瑶——

## 书写汉纸上的中国故事

本报记者 李治国

纱网浸入纸浆中，倾斜着抄起，一张手工纸就浮现出来，等到晾干即可做成灯罩、扇面、屏风、笔记本封面等工艺品。在上海市金山区枫泾镇新义村的“纸观堂·创意工坊”，体验者不仅能学习抄纸、染纸、拓拓、雕版印刷、装裱装订等传统手工艺，还能了解到一张纸是如何从原料到成品，以及机器生产汉纸的工艺。这一创意工坊由观玄文化集团创办。

用机器生产汉纸是一条颇具挑战的探索之路，观玄文化集团董事长金沛瑶和她的团队在这条路上不断探索。“我们要利用现代科技手段传承传统工艺，让它们与现代生产生活更好地融合，并推动其持续发展。”金沛瑶说。

## 爱上造纸古意印刷

“一本汉纸装帧的书，即便未翻开都能让人感受到美。”金沛瑶说，她经常翻阅一册册仿古汉纸装订的线装书，喜欢手与纸触摸的感觉，着迷于线装书的古意和文气。

正因为这份热爱，金沛瑶一开始创业便将团队的发展方向瞄准了汉纸和数字印刷。

对于汉纸造纸印刷工艺来说，金沛瑶是外行。人行第一步，就是“读万卷书行万里路”，金沛瑶通过查阅各种资料书籍和实地考察，拜访各地的非遗传承人，了解汉纸造纸印刷工艺。她在调研中发现，汉纸制造、汉纸印刷和汉纸图书的装帧工艺一直停留在手工作坊时代。

“保存在非遗里的造纸术是我们的来处，但不是终点。”金沛瑶说，可以通过传统工艺与现代技艺结合的方式，在原有基础上进行创新。

机器能否生产汉纸？汉纸能不能实现机器印刷？为了研究这些课题，金沛瑶创立了观玄文化集团，组织文化学者、科研人员和工程师成立汉纸产业化研发团队，鼓舞大家来传承和发扬汉纸。团队中的研发负责人从2006年开

始就“磕”上了汉纸工艺。

## 工艺不能有半点将就

“汉纸图书承载的中国传统文化特质，通过图书的内容、纸张以及装帧方式等体现出来，展现着独特的中国范儿。”金沛瑶说。

从纸浆生产到汉纸生产设备，从汉纸印刷到装订装裱，金沛瑶和研发团队进行了一次又一次的技术攻关。“整个过程一定要讲究，不能有半点将就。”金沛瑶下定决心，无论有多难都要“死磕”这门工艺。

“生产汉纸遇到的困难比想象中要多。比如，造纸原材料的来源保障，造纸设备的适配等问题。”金沛瑶说，因胶版纸造纸设备不适合汉纸水浆的要求，只得对现有设备进行改装，并根据试验反馈，设计了一套专门用于汉纸生产的设备。

业务探索期难免会遇到各种各样的困难。虽然汉纸生产设备的难题解决了，但是印刷设备、油墨又成了问题。“因汉纸柔软、高透气的性能，不适合通用的胶印设备印刷。经过慎重考虑，我们选择使用数字印刷技术，但因技术设备被国外垄断，公司不得不进口国外设备。在使用中发现，其并不适合汉纸印刷，而且软件使用成本、维修服务成本和零配件更换成本都非常高昂。”金沛瑶说，她与研发团队果断放弃使用国外的设备。

“遇到问题是很自然的，但要勇于突破。”金沛瑶不断给团队加油打气。几经周折，他们找到国内的机械设计公司，从中国传统典籍中寻找灵感，为汉纸打

造了一套具有自主知识产权的印制机器——汉纸数字水墨彩色印刷设备，并研发出适配汉纸印刷的矿物颜料墨水。后来，他们还研发出汉纸数字化折页分切设备、装书书根机、折页机等设备，实现了汉纸图书印刷后装订装裱的全程自动化生产。

“现在，我们的机器可以完成16种传统装帧印刷和生产，取代传统的汉纸手工印刷、裁切折页，生产效率是手工业的10倍。”金沛瑶说，效率的提高有助于成本的降低，这意味着承载中国传统文化汉纸图书可以走入千家万户，让更多人触摸和阅读。

## 守护好文化根基

巨大的滚轴平稳输出纸带，在自主研发的汉纸生产设备上，柔软透气的汉纸灵活自由翻转，不扯不断，最后盘出一个巨大的原料纸卷。

几年来，金沛瑶带领团队从修改进口设备起步，到自主研发适合汉纸的工艺设备，实现了造纸、印刷、油墨的全面工业化，提升了汉纸生产、印刷、装帧的效率。

“我们建立起‘汉纸产品数字化生产全流程技术’模型，研发出植物纤维分离提取技术、研究汉纸无水制造技术、汉纸可变量数据水墨印刷、汉纸图书装帧柔性生产技术……”细数这些年取得的成就，每一项突破都让金沛瑶感觉超“燃”。

更让金沛瑶感到骄傲的是，他们生产的汉纸成为多家文化单位的关注焦

点，百余家国内文化学术科研机构、文博机构和出版单位成了他们的合作单位。

现在，金沛瑶仍然忙着提高汉纸生产工艺效率的实验，不过更牵扯她精力的是，如何进一步弘扬汉纸文化。

今年年初，观玄文化集团与枫泾镇新义村签订了项目合作协议，开始筹建长三角汉纸现代文化运营中心和示范基地，包括已在新义村落成的“纸观堂·创意工坊”，以及即将启动的汉纸数字水墨印刷全能工场、汉纸活态工艺体验文化园等。通过这些文化体验设施，金沛瑶希望汉纸等中国传统文化得到传播普及。

“纸文化的根在我们这儿，这是我们的文化自信，一定要守护好。”金沛瑶说。



金沛瑶在演示手工制作汉纸。（资料图片）

越来越多像观玄文化集团董事长金沛瑶一样的企业家，努力推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

振兴传统工艺，需要高素质、有责任和情怀的各界人士共同助力，尤其是企业家应该充分认识自己所肩负的使命和责任，保持对文化的尊重和热爱，为传统文化工艺传承、利用和发展出谋划策。

振兴传统工艺，传承优秀文化，需要从历史中汲取灵感，也要从现代实际出发，创造性转化、创新性发展，才能称得上是合格的传承者。

要有勇于担当的文化情怀。文化不同于其他产业，具有极强的精神文化属性，既能传承文脉，又能鼓舞和激励当代人。当前，我们不缺文化资源，缺的是创造性转化和创新性发展，需要一批有文化情怀和文化担当的企业家，带领团队对文化资源进行深度挖掘和转化，完成文化资源向文化产业的飞跃。

要有守正创新的担当作为。把传统文化产业发扬光大，不能停留在“讲故事”的夸夸其谈上，也不能停留在“标签式”的简单表达上，需要奇思妙想的创意和精益求精的打磨，力求每一件产品都有文化的质地，每一个产业都有文化的内涵。

要有用好科技力量的能力手段。信息化改变着各行业的传统生态与格局，借助“互联网+”和数字化，不但有助于增强传统文化的传播力、表现力和感染力，还可以赋予其新的生命力，让文化“活起来”。企业家要探索优秀传统文化的现代表达方式，借助科技力量，促进传统工艺融入现代生活。

传承创新道路不会一帆风顺，企业家要做改革创新的开拓者，做市场的“弄潮儿”，做优秀传统文化传承者，在不断地传承、发展与升华中，让传统文化绽放光彩。

闫伟奇



观玄文化集团制作的汉纸作品。

(资料图片)

## 在火热实践中绽放青春梦想

本报记者 韩秉志

“我希望成为一个更好的中国故事讲述者。”记者面前的哈萨克族青年，是北京第二十二届研究生支教团团长叶山·叶尔布拉克。

大学一年级时暑假的一次经历，让叶山与志愿服务结缘。2017年夏，他与来自北京大学、西安交通大学、香港理工大学几位年轻人一起，去西安一家关爱智力障碍人士的服务机构，与智障朋友共同度过一天，让叶山深感“被需要”“被信任”。

返校后，叶山加入北京大学青年志愿者协会，从此走上志愿服务道路。

回想起参加庆祝中华人民共和国成立70周年联欢活动时的情景，叶山到现在仍很激动，“我要永远记住那一段经历”。

2019年，叶山报名加入庆祝中华人民共和国成立70周年活动志愿者工作组。2019年10月1日当天，叶山连续坚守志愿服务岗位20个小时，顺利

完成了观众服务及志愿者保障任务。

尽管有些疲倦，内心的充实感却让叶山觉得很值得：“如果还有这样的机会，我还会毫不犹豫地报名参加，贡献自己的一份力量。”

叶山告诉记者，参与志愿服务可以从不同侧面观察社会，真切感受到自己与国家、民族同频共振。

2020年9月份，叶山作为北京大学第22届研究生支教团志愿者，与3名同学一起前往新疆乌鲁木齐水西沟镇庙尔沟中学支教。

庙尔沟中学是一所乡村中学，学生学习基础相对薄弱。在支教岁月里，叶山先后担任高中思想政治、数学和英语三科老师。为了调动学生的学习主动性，提高他们的学习能力，他从教学方式、学生管理、思想开导等方面，进行了尝试。叶山始终相信，“老师全力付出，能让学生的未来更精彩”。

在一次课堂上，有个学生问叶

山：“老师，什么叫让全民共享改革开放成果？”

叶山通过教室环境、硬件设施等身边的变化给学生做了生动细致的讲解。“讲着讲着，我意识到，研究生支教团作为推进县域教育综合改革有力举措，不正是‘让全民共享改革开放成果’的一个鲜活例子吗？”叶山说。

一年的相处、一年的努力，学生们发生了很大变化。“被埋在旧书中的数学题，又被我重新拾起”“我一定要走向更好的人生，遇见更好的自己”……当叶山离开时，学生们纷纷在卡片上留言。

叶山在支教日记里这样写道：“成为一朵浪花融入祖国的教育扶贫、乡村振兴事业中，是我们的幸运，也是我们人生的历练和重要功课。”浪花虽

小，却能汇成大江大海。如今，越来越多像叶山这样的青年，奔赴边疆、基层，汇聚成服务西部地区基础教育发展的强大力量。

目前，叶山已回到北京大学马克思主义学院攻读硕士研究生，并担任年级学生党支部书记等职务。在学院的支持下，他和小伙伴们共同推动“红心护航”书信陪伴计划，以期通过书信沟通，向高中生传递积极的情感、态度与价值观。

“新时代新征程上，我们挥洒青春汗水的舞台变得更大，实现梦想的方式变得更多。”作为志愿者，叶山甘愿担当奉献，他希望与伙伴们持续扩大志愿服务活动的规模和影响力。

未来，肩担责任、目光向远方，叶山要用青春和奋斗为祖国贡献力量，在火热实践中绽放青春梦想。

奋进新征程 建功新时代·我们的新时代

参与支教的叶山和孩子们建立了深厚感情。（资料图片）

本版编辑 王琳 向萌 美编 王子莹