

“艺术范”的乡村有多美

本报记者 赖永峰 刘兴

文旅赋能乡村振兴

随着大众旅游时代的到来,乡村旅游超越传统农家乐形式,向观光、休闲、度假等复合形式转变。在江西,乡村旅游的“艺术范”越来越浓厚,艺术发掘出了乡村生活的美与诗意。

民俗守护乡村

一条山谷,一湾清流,一架水车,一座拱桥,一口古井,一栋栋古朴简洁的夯土墙民居,勾勒出秀美乡村的静谧。在上饶市广信区望仙谷景区,年轻的艺术家们结合当地自然地理环境,用艺术眼光和手法美化乡村,将赣派民居的文化基因融入建筑中,为乡村注入新活力。

“中国乡村就是建筑博物馆,各式各样的建筑都是我们先辈心血智慧的结晶,我希望把各地美的农村建筑集合在一起,把农村正在消逝的美好事物集中在一块,向人们展示中国乡村之美。”毕业于中央美院的山东小伙田馥榛是望仙谷主要设计人员。多年前第一次来江西,他就被独具地方特色的民居所吸引,决定在此打造别具一格的乡村旅游景点。

行走在望仙谷,清风拂面,山谷周边的花岗岩悬崖爬满了绿油油的植被,像一张绿油油的毛毯,瀑布的流水声哗啦啦作响,泻入清澈河流。很难想象,这里曾经是废弃的花岗岩采石场。当地村民介绍,望仙谷周边富含优质黄岗岩,长期开采加工严重破坏植被,沿途河道堆满了废弃的石头,一到下雨天,黄泥就顺着山沟涌向河道。

随着望仙谷旅游景点的动工,原本光秃秃的山坡种上了绿植,河里的石头也被清运干净。除了艺术化的景区设计和建筑打造,这里还随处可见鲜活有趣的人物壁画,为山村增添了不少灵动气息。两岸则盖起了鳞次栉比的店铺,糖水店、茶店、烧饼店、雪梨膏等传统小吃作坊坐落其间,既填肚子,更饱乡愁。

“望仙谷改善了这里的生态环境,也改善了居民的生活。”田馥榛说,过去村民苦于营生,对自己的生活环境习以为常,没办法去发现生活中的美。望仙谷建成后,就连周边乡镇的村民也常成群结队前来参观。“村民们说‘原来我们村子的土房子也是艺术品,也能得到那么多人的喜欢’,我觉得这是文化自信的体现。”田馥榛说。

文学浸润乡村

距江西弋阳县城10公里,世界自然遗产、国家5A级景区龟峰脚下,有一座诗与远方并存的村落。在这里,不仅可以游山涉水、读书品茗,还能体验不一样的“文学之旅”。

“2017年,当地政府融入文创理念,凸显文学特色,打造了全国首个文学新村。”上饶三清女子文学研究会会长、弋阳国际文学村村长毛素珍说。

文苑花巷、作家广场、青年作家公寓、文学特色民俗馆、梁衡文学馆、梁晓声文学馆、王蒙文学馆……漫步村庄,浓郁的文学气息扑面而来。找间文学馆推门而入,随手拿上几本书就能坐一整天。村内还有座智慧图书馆,纸质藏书6000余册,电子书万余册,凭身份证就可自助借还,实在方便。

“我们充分发挥‘文旅+’效应,通过定期开展采风、创作、学习、论坛等活动,把文学村打造成具有浓郁乡村气息,又有‘文

艺范’的民宿村。”毛素珍说,这里欢迎作家、文学爱好者们静心写作创作,也鼓励普通游客体验。

“今天种下一颗文学的种子,明天就收获一棵幸福的大树。”久居于此的青年作家杨怡在村里办起了文学村报,连同书籍一起免费送给村民看,一段时间过去,杨怡发现,耳濡目染之下,文明、进取、自信的种子在村民心中发芽。不少村民建起了文学民宿,投入到文学村的发展中来。

“过去,左邻右舍经常为一点鸡毛蒜皮的小事吵架,自从文学村办起来后,村民间的矛盾大都协商解决,因为他们觉得‘大吵大闹会丢了文学村的形象’。有的村民还在家办起了阅览室,鼓励孩子多读书。村民到外地,还会自豪地称自己从‘文学村’来的。”杨怡说。

绘画扮靓乡村

在江西德兴的德上高速大茅山站出口处,有一处彩色的童话世界——彩虹童话村。

走进小村,强烈的色彩冲击陶醉了眼睛,从墙壁中“跃出”的海豚、蜜蜂、大白鹅等造型,唤醒了埋在心底久违的童心。“这些墙画大多数主题是表现田园生活的,来源于生活的画面让质朴乡村的平凡生活变得情趣盎然,升华了劳动的意义,也让人们变得心情舒畅。”旅游达人“博美王子”说。

身处童话世界,人们几乎忘了它的原名:黄竹山村。这是个移民村,上世纪70年代,上饶修建双溪水库,村民们迁居于此。那时,96户共计405人仅有田地260亩,青壮年大都选择外出打工,留下老人和妇女在家务农。

德州—上饶高速公路在此设大茅山站后,不起眼小山村的地理优势瞬间凸显。而让黄竹山村变成童话村,则是大茅山风景名胜区管委会聘请专业团队、通过精心策划打造而成。

“我们一方面通过深度挖掘当地农耕文化、美食文化增加体验性项目,丰富业态,另一方面强化品牌意识,积极开展青少年户外研学、书画写生等活动,将彩虹童话村打造成亲子游、家庭游和周末游的名片,吸引目标客户。”大茅山风景名胜区党委书记赵晓龙说。

如今,彩虹童话村成为小有名气的网红村,村民的日子也红火起来。外出打工的村民纷纷回流翻新房屋,在村中开起农家乐、小旅馆,发展起观光农业。“我们以艺术展示乡村,以产业带动乡村,让彩虹童话村‘活’起来,更‘火’起来。”大茅山镇党委书记徐卫说。

音乐唤醒乡村

离开都市的浮躁,进入漫山的悠然,喝着啤酒跟着音乐一起摇摆,让自由的心灵再放飞一会儿……江西铅山县葛仙村,给游客带来了浪漫、时尚、活力的度假体验。

“葛仙山是道教名山,相传三国时期的高道葛玄在此修行时,侍花弄草、抚琴作曲。我们以此为线索,打造了仙气十足的景区,在建设之初就埋下了音乐的种子。”葛仙村度假区营销中心负责人马增说,2020年初,中央民族乐团的艺术家们走进葛仙村,为现场的千余名听众带来了一场视听盛宴。

“今年6月,我们与网易合作举办‘葛仙村星云音乐节’,将活动场地移至室外,将音乐带入山林间,就是希望更多的朋友可以重回自然的怀抱,抬头看看都市中难得一见的星空,放松心情聆听音乐在星空下回荡,感受自然的力量与生活的美好。”马增介绍,音乐节为度假区积攒了足够人气,线上浏览量过7000万。活动结束后,到葛仙村游玩的年轻群体明显增加。

“过去,旅游景点一到晚上就关门谢客。葛仙村的夜晚,有美景、灯光秀、美食、表演,可以给游客提供精彩的夜游体验。”马增说,葛仙村通过挖掘音乐艺术的精髓,搭建音乐与人文情怀交融发展的平台,让音乐节成为葛仙村代表性元素,通过深度挖掘音乐旅游文化产业的IP价值,优化旅游产品供给,推动区域旅游文化产业升级。

以音乐为媒,现代流行文化唤醒了古老的乡村,葛仙村度假区开业一年多,就吸引了160多万游客前来参观。

图① 上饶望仙谷景区。(资料图片)

图② 上饶弋阳国际文学村作家公寓。杨斌摄

图③ 上饶望仙谷景区赣派风格民居民宿。本报记者 刘兴摄

用艺术点亮乡村

刘兴

乡村是农民栖身的家园,是都市人回望乡愁的归处。乡村振兴战略的深入实施,为乡村发展注入了新动力,既有与时俱进的新农村面貌,也包含了乡村百姓向美向上的精神追求。用艺术点亮乡村,不仅能够推进乡村振兴,还能推动乡村文明建设。

艺术点亮乡村,需要民俗文化唱主角。中国的乡村,经过数千年的发展和积淀,形成了自己独特的价值标准。随着乡村旅游热的兴起,社会资本的不断进入,很多乡村原本独有的文化与历史印记却日渐减少甚至消失。因此,要通过挖掘传统建筑、农耕器具、民间技艺、风俗礼仪、风土人情等民俗文化,以艺术化、活化方式方式进行传承和创新,保护老祖宗的“精气神”“筋骨肉”,让其在传承中迸发出勃勃生机,历久弥新。

艺术点亮乡村,还要适应多元化需求。当代艺术的审美已出现多元化发展趋势,过去的单一审美模式不再适应如今人们的需求。乡村作为一个有着多元发展可能的空间,用艺术激活资源的优势愈加明显。因此,要以市场需求为导向,精准定位市场与受众,找准发展模式,灵活依托高雅艺术、大众艺术、民间艺术等不同的艺术形式,拓展相关产业链,提高游客的体验性、参与性、互动性,增强乡村旅游消费的黏性。

艺术点亮乡村,必须防止盲目跟风一哄而上。近年来,不少乡村以艺术为名打造网红景点,博得了关注,尝到了甜头。也有不少乡村盲目仿效营造,而普遍存在同质化现象,以致投入不少,而效果平平。因此,一定要根据不同村落的特点就地取材,灵活运用地方历史、文化故事等,体现乡村艺术产品的特点、美感与价值。要将艺术家资源与村庄自然条件有机结合,通过空间的创意和转化使用,来赢得消费者的价值认同,从而形成自身的差异化竞争优势。

艺术点亮乡村,要坚持传承与创新并举,在唤醒乡村沉睡文化资源的同时,让更多优秀艺术走进乡村,转化为乡村文旅产业新业态,赋能乡村振兴新要求和新形势。

摩崖石刻颂中兴

本报记者 王晋

望更多观众走近摩崖石刻,走进永州,切身感受摩崖石刻丰富的内涵和感人的魅力。

永州摩崖石刻因历史悠久、主题鲜明、内涵丰富,不仅在湖南省内,在全国亦有极高地位。这些遗存千年的石刻作品,除了重要的历史内涵和价值,还有书法、文学方面的艺术价值。此次展览精选近60张摩崖石刻拓片,给大家展现独特风貌、带来审美享受、提供文化盛宴。

永州市委书记朱洪武说,永州摩崖石刻历经千年积累,形成了涪溪碑林、阳华岩、朝阳岩、九嶷山等多处摩崖石刻群景观,呈现出历代诗文同处一崖的独特文化现象,篆、隶、楷、行、草诸体兼备,堪称一曲“石头上的中兴颂”、一部“石头上的文学史”、一本“石头上的书法字帖和历史留言板”、一座陈列在潇湘大地的“书法博物馆”。永州将以本次展览为新起点,推动永州优质文化创造性转化、创新性发展,推动文化、生态、旅游深度融合,进一步挖掘好、打好、宣传好“潇湘文化”品牌。

在展览现场,中国歌剧舞剧院青年歌手、中国非遗书文化艺术宣传大使李雨儿自豪地告诉记者,她是永州人,读书时就观摩过摩崖石刻。“这次展览让我感觉特别亲切!永州摩崖石刻有千年历史,汇集了名家名刻。美好的东西自带气场,希望更多观众感受这种气魄和韵味,加深对中国历史文化的了解,打开永州这本书,触摸到永州文化千年的律动。”

带着小外孙来观展的游客文高平说,永州历史文化底蕴厚重,希望更多观众通过观展了解永州、打开永州这本书。

湖南科技学院学院院长张京华耐心向观众讲解永州摩崖石刻的精妙所在:“从《大唐中兴颂》到《大宋中兴颂》再到《大明中兴颂》,国家中兴是历代文人墨客的追求。全国宋代诗文石刻数量如果以省为单位,湖南省留存名列第一,百分之百都在永州。摩崖石刻是文物、文献,也涉及文学、历史等,变化多端,不拘一格,来这里看这些石刻,能看到百姓对于国家富强、社会繁荣的美好生活向往。”

此次展览分两部分:第一部分“民安国定,摩崖颂中兴”以历史为主线,重点展陈《大唐中兴颂》《大宋中兴颂》《大明中兴颂》等石刻拓片,其中以元结撰文、颜真卿书写的《大唐中兴颂》最负盛名;第二部分“地缘人彰,山水绿潇湘”以人文为主题,重点展陈历代名家大师在永州留下的珍贵墨宝。展览将持续至10月17日。