

用新发展理念赋能美丽乡村

徐晓燕

“土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。”陶渊明笔下的《桃花源记》，勾勒出一个人人向往的桃花源。千年来，这个梦想之地被反复吟唱，桃花源也成为美好生态的代名词。

如今，不少地方都打出了“桃源”牌。重庆酉阳、湖北鹤峰、贵州云舍、浙江浦阳……且不论哪一处与陶翁笔下的文字最贴近，这些桃花源已成为一道中国人文地理的独特风景，也是广袤乡村赋予诗意栖居的全新“打开方式”。

美好生态绘就美丽乡村的底色，担得起桃花源这一名字，生态好是前提。像贵州云舍、湖北鹤峰这样的“世外桃源”，由于交通不便“藏在深山人未识”，抵御住了时光的冲刷，保留了比较原生态的面貌。这些地方山清水秀，本身就是一幅绮丽的生态山水画，不需要太多装扮，发展“美丽乡村”得天独厚。当地应该清醒地意识到，“绿水青山就是金山银山”，充分保护原生态，立足长远，不搞过度开发，才是其保证发展的最大资本。

写好一篇篇桃花源记，关键在于聚焦新发展理念。除了盘活生态资源以外，还可以充分挖掘历史和文化资源，活化利用文化遗产。同时，在开发时要充分考虑资源承载力，保护好有重要价值的乡土建筑，积极发挥各项传统资源的价值，提升乡村的发展能力，改善居住环境，提高村民生活品质，从而形成保护与发展的良性循环。

一万个人心中有一万个桃花源，世人在对其憧憬中已浸染了不同地域的民情民风，美丽乡村建设也要避免“千村一面”。贵州云舍独特的桶子屋、湖北鹤峰的土家族风情、浙江浦阳传承的官窑文化……不难看出，这些地方依托自身特色，走出了符合各自实际的路子，充分体现了当地特点，保留乡土味道，彰显乡村特色，让人记得住乡愁。美丽乡村建设需要科学把握乡村的差异性，注重保护传统村落和乡村特色风貌，避免“一种颜色刷到底”，因材施教，精准施策，打造各具其美的现代版“桃花源”。

生态谈

康养生活此处寻

本报记者 吴陆牧 中国县域经济报记者 杨露勇

从重庆主城出发，驱车300多公里后，记者来到地处武陵山区腹地的重庆市酉阳土家族苗族自治县。县城边上，占地50多平方公里的桃花源风景区里，以原生态的自然风光和人文底蕴，吸引了不少游客前来“打卡”。

酉阳桃花源景区由世外桃源、太古洞、桃花源国家森林公园等组成，绿树成荫，桃林夹岸，农田、屋舍错落有致，自然恬淡的气息扑面而来，一幅远离城市喧嚣的山水画卷呈现眼前。

“缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树……”这里简直与陶渊明笔下的世外桃源一模一样。“来自河北承德的游客张女士对景区秀美的山水田园风光赞不绝口，她一边低声念诵着《桃花源记》，一边不停按下相机快门。

1998年，酉阳县对桃花源景区内的原住民进行了整体搬迁，正式启动桃花源景区开发建设工作。守护好原生态自然景观是酉阳县委、县政府在桃花源景区建设过程中始终坚守的底线。近年来，酉阳县坚持生态搬迁、生态旅游的发展理念，以《桃花源记》为蓝本，按照“轻建设、重保护”的原则，还原和再现古朴的农耕生活情景，持续提升景点景观质量。

酉阳县桃花源实业开发投资有限责任公司副总经理陈瑜告诉记者，为加强生态环境保护，景区建立了包括工程环保制度、防捕杀制度、防乱砍乱伐、乱搭乱建、乱采乱挖制度、文物保护制度、生态保护管理制度、废弃物管理制度等在内一整套较为完善的制度体系，为生态发展护航。

“景区还明文规定了严禁砍伐树木、严禁污

染水源、严禁火源入林、严禁损坏钟乳石、严禁其他破坏或者损毁遗产资源等13种禁止行为，形成了生态保护促进景观提升、景观提升吸引游客向往的良性循环机制。”陈瑜说。

80岁的陈茂仙是地道的酉阳桃花源原住民，而今，她的身份是景区工作人员，负责为游客讲述桃花源的发展变迁。“景区开发以前，这里大山环抱，山民们过着男耕女织、粗茶淡饭的生活。”陈茂仙告诉记者，这些年，景区建设与生态保护同步，靠着优美的生态环境吸引了越来越多的游客。

记者了解到，酉阳县出台了《生态优先绿色发展行动计划》，严守耕地、林地、森林3条生态保护红线，明确将禁止开发区、重点生态功能区、生态环境敏感区、生态环境脆弱区等需要保护的区域划入红线范围，严格划定生态保护红线管控面积1613.91平方公里，占县域面积的31.22%。

总面积超过2700公顷的桃花源国家森林公园是桃花源景区的“绿肺”，这里森林覆盖率达80.4%，动植物资源多达千余种。“公园里有水杉、南方红豆杉、银杏、珙桐等国家一级保护植物，有林麝和大灵猫等多种国家一级保护动物，还保存着最为完好的红椿天然原生种群。”酉阳桃花源景区工作人员张秋雯说。

当前，酉阳县正依托桃花源国家森林公园高绿化率密度和高负氧离子浓度的生态优势，着力将桃花源景区打造成为集体休闲度假、娱乐探险、科普研学于一体的山地运动和康养旅游度假区、农旅融合发展示范区。

“云上仙舍”特色浓

本报记者 吴秉泽

映着晨曦，贵州梵净山下的云舍村在万丈霞光中醒来了，几丝薄雾在寨中飘荡，忽远忽近，绕村而过的太平河上银光闪闪，美若水彩画，恍若仙境一般。

这座宛如世外桃源般的土家族村落，叫云舍村，位于贵州省铜仁市江口县太平镇。据当地村民介绍，“云舍”一词源自土家族语言，意为“猴子喝水的地方”，寨子已有数百年的历史。

云舍村后就是武陵山脉的主峰梵净山，该山2018年7月被列入世界自然遗产名录。因为声名远扬的梵净山，铜仁市打出了“梵天净土，桃源铜仁”的招牌。若问哪里最能展现这一形象，云舍应是典型代表之一。云舍山清水秀，幽雅宁静，不仅风景如画，也较为完整地保留了土家族的文化习俗，抵御住了时光的冲刷。

沿着寨中青石板和鹅卵石铺就的小路，缓步徐行，时光恍惚也慢下了脚步，生活的疲惫都被暂时抛却脑后，勾起了无限乡愁。不时从高宅深院里飘出的山歌，悠扬婉转，似乎在讲述一个个古老的故事。而那不知保留了多久的独特婚嫁习俗，古朴多姿的摆手舞、金钱杆、茶灯表演，多姿多彩，让人痴迷。

桶子屋是村落中最能代表云舍土家族风格的特色建筑。这些老房子整体呈方形，类似北方的四合院，北高南低，多为砖木结构，房屋外墙以砖石砌成，兼具防火防盗之功。村中400多户人家抱团而聚，村落整体布局有“在上似天庭，在下似

迷宫”之说，山墙与山墙之间的巷道时窄时宽，曲折而又贯通，如无熟悉之人带路，很难顺畅进出。

这样的世外桃源，在过去很长一段时间内，却是“藏在深闺人未识”。近年来，随着交通条件的改善，云舍村迎来了新的春天。

云舍村先后修缮了村内古桥、古民居、古巷道、古法造纸作坊，成立了土家民俗博物馆，完善了旅游步道、大型停车场等基础设施，充分挖掘土家女儿会、土家族婚俗表演、摆手舞、金钱杆、迎宾拦门礼、劝酒歌、打糍粑等古风习俗，精心编排了一系列旅游演艺节目，形成了“云中仙舍”乡村旅游品牌，让全村吃上了旅游饭，稳步走在小康路上。

2012年，在外务工多年的村民杨华军与曾军芬选择回乡创业，开办了一家名为“旅游饭庄”的农家乐，第一年就赚了10多万元。随着交通条件的持续改善，梵净山游客一年比一年多，“旅游饭庄”的生意也一年比一年好。熙熙攘攘的游客让杨华军一年到头忙个不停，年收入超过30万元，最热闹的时候，一天能接待48桌客人。

云舍村党支部书记杨政军告诉记者，该村目前已有37家乡村农家乐、6家精品民宿，600多名村民在家门口就了业，去年全村人均年收入达1.3万元。

如今的云舍，已经声名鹊起。但她依旧与凡俗世界保持着合适的距离，留存着那份古朴、纯洁与超然、散淡，让人回味，引人相思。



重庆市酉阳土家族苗族自治县花田乡何家岩村的梯田晨雾美景如画，出门劳作的村民扛着锄头走在田埂上。

陈碧生摄(新华社发)

武陵深处焕新机

本报记者 柳洁

武陵山脉深处的湖北省鹤峰县，满目苍翠，流水潺潺，峭壁耸立。清代文学家孔尚任在《桃花扇·本末》中这样描绘此处景象：“楚地之容美，在万山中，阻绝入境，即古桃源也。”

300年前，清代著名戏曲作家顾彩在此游历数月后赋诗：“人言此是桃源地，不信桃源如许奇。”

记者来到鹤峰县屏山村山顶，从高处俯视，发现整个村子犹如航行于武陵群山之波的孤舟。山之左，峡谷深不见底；山之右，湫水碧绿悠悠。屏山被湫水和黑龙渊两道溪流环绕成孤岛，峰峦与河谷高差1000米以上，形成罕见的峡谷和地缝风光。

其腹地土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹环绕，有阡陌古道曲径通幽；屏山四周峭壁悬空，深达百余丈，宽不足六七丈，全长18公里。一条清澈如镜的河水，如碧玉翡翠，泛舟河上，会有悬空漂浮的错觉，宛如人在船上、船行空中。行至其间，安静得能听见鸟雀振翅的声音，来到这里就像来到了仙境。

群山莽莽，江河阻隔，偏居湖北西南的鹤峰，一直藏在深闺，不为人所知。也正因交通不便、开发程度低，才使得当地的生态环境得到了最好的保护。数据显示，该县的森林覆盖率高达82.70%，森林植物物种丰富，野生药用植物多达1932种。

同样，受限于交通不便，那起起伏伏的茶园、缥缈的云海，都只能在网上传播，让仰慕者望而却步，不能身临其境一睹芳容。

穷则思变。只有将“天险”变为“通途”，才能摆脱苦日子。1986年，屏山村主导修建公路，经过多年发展，屏山村走出了一条绿色生态与文化旅游结合的振兴之路。如今，武陵山水、红色旅游、土家族风情以及各种“山货”，让这里人气越来越旺。

为了走出大山，鹤峰儿女进行了长期而艰苦的奋斗。2012年，过境鹤峰的G351国道通车。2020

年6月，鹤峰县联通外界的高速公路——宣鹤高速公路正式通车，将鹤峰至州府的车程时间缩短至2小时左右，翻开了该县发展的新篇章。

随着高速公路的贯通，鹤峰距离湖北恩施、宜昌、湖南张家界、重庆黔江等地的1个半小时经济圈加速推进，交通改善所带来的信息流、资金流、人流，让鹤峰发展进入了新的快车道，也让屏山这“世外桃源”不再无人问津。

近年来，鹤峰县大力实施“生态立县、产业强县、经济强县”战略，大打生态牌，推进培育生态文化旅游、绿色食品深加工、生物医药、清洁能源“四大产业集群”。鹤峰县在“十三五”期间围绕富硒、有机两大特色，推进茶叶全域有机发展、抓好茶叶基地造园、全力打造茶叶品牌、重点打造“鹤峰茶”公用品牌。目前，该县茶园将近40万亩，其中有机茶基地转换认证面积超过万亩，产值近40亿元。

“古桃源”如何焕发新活力？交通建设仍是鹤峰突破瓶颈制约的重点突破口。鹤峰县长彭元洪说，全县将立足全域旅游开发，加快铁路、公路、水路等多种交通方式无缝对接，构建“快进慢游”内外双循环综合交通网络。

茶叶和旅游也是鹤峰发挥生态优势的产业主攻方向。鹤峰坚定不移推进茶叶“全域有机”战略，巩固扩大有机茶基地认证面积，培育市场主体，力争“十四五”末有机茶基地面积超过15万亩、茶叶综合产值突破100亿元；做大做强“旅”产业，以建成国家全域旅游示范区和国际国内知名旅游目的地为目标，聚焦高端康养旅居，全力打造精品景区，力争到“十四五”末实现旅游综合收入55亿元。

一代代人传承保留下来的优良传统，形成了当地独具特色的民俗和民风，绮丽的生态山水画和民俗风情景观，让武陵深处的古桃源焕发出新的生机。

山水之间见人文

本报记者 柳文 通讯员 金婷婷

每个人都有自己心中的“桃花源”，浙江浦阳镇就是其中一处。

浦阳位于杭州市萧山区南端，因浦阳江纵贯全境而得名。浦阳江曾是东南三大江之一，相传西施曾在此浣纱。远眺江面，气象雍容幽美，从每一个溪口进去，都像极了世外桃源。

云雾缭绕，桃林荫庇。浦阳八景之一的“桃源烟雨”似乎就是《桃花源记》中“芳草鲜美，落英缤纷”的真实写照。

遥想当年，贺知章、陆游路舟浦阳江，到此就神思迷醉，或坐，或行，或远眺，或近观，直觉无处不是桃花源。

桃花源在陶翁笔下，似人间仙境，撩动着人们对“诗意栖居”的向往。1600多年后，这一方桃源仍在城市边界，赋予广袤乡村诗意想象。

在城镇化快速发展进程中，浦阳从传统村落独特的自然形态和人文价值出发，以文化艺术视角介入乡村振兴。

3年前，郦越宇、郦越宇父子把南宗官窑工作

室“搬”到了浦阳镇灵山村，使古老的官窑文化在这里得以传承。“父亲选择浦阳，源于浦阳独特的自然风貌和适宜制瓷的灵动山水。因为，这里是我们匠人眼里的‘桃花源’。”郦越宇说。如今，占地近1500平方米的南宋官窑工作室建成，成为浦阳独具特色的文化地标。

在浦阳江畔，钱吾方从28岁开始学会做棕刷，已经做了近40年。他做的棕刷，不仅用以裱画、修复古籍，而且专门给雕刻师使用。

一幅山水画，满面人文风。浦江实现了传统村落自然美与人文美的回归。

桃花源，是一段凝固千年的诗话，一幅梦幻的水墨画，一片栖息在精神世界的美丽家园。无论桃花源究竟有无，是为何处，世人在对其憧憬中已浸染了当地民情民风。受山水交融滋养，“隐逸文化”点拨，浦阳人内心澄澈，少了一份争名逐利，多了一份上善若水。勤劳朴实的浦阳人，用行动做了深情回答，让大家过上“怡然自乐”的生活，就是心中的“桃花源”。

新华社记者 徐墨墨

本版编辑 陈莹莹 李静 美编 倪梦婷