

黄河行

汉服走俏 市场“接招”

中国经济网记者 魏金全



6月12日下午3点,昆曲《牡丹亭·游园·步步娇》选段在北京751动力广场正式开唱。曲罢,48位汉服达人依次走下台阶开始踏步游园,古典舞、书法表演、吟诗作唱一一上演。

“这是我们园区首次主办以‘汉文化’为主题的节庆活动,我们希望通过传统文化赋能大众体验和园区活动,提升园区创意氛围和文化活力,促进产业和消费双升级。”751园区相关负责人说。

或许你没有穿过汉服,但在景点遇见过身着汉服、裙裾飞扬的“小哥哥”“小姐姐”们。如今,汉服不但有众多粉丝,还通过与景区、游戏动漫、影视综艺等跨界合作提供了文旅营销新思路,汉服剧本杀、古风宴饮、国风走秀等以汉服为核心元素的沉浸式体验更是方兴未艾。

走进生活

从年初的《唐宫夜宴》到端午推出的《洛神水赋》,河南电视台频频“出圈”的系列节目采用大量的汉服元素营造出美轮美奂的盛景,让国人领略了传统中华服饰之美,也为“活”用传统元素提供了好范式。

由汉服引领的视觉文化盛宴已贯穿线上线下,抖音、快手、B站等平台云集了一大批汉服爱好者,以短视频的方式让大众更直观地感受到传统文化的魅力。

汉服爱好者间喜欢互称“同袍”,其中就有先后因惊艳汉服装扮在网络走红的“00后”女孩吴晨和年近80岁的刘维秀。前者是锡剧第七代传承人,后者是京剧退休演员,对传统文化的热爱让她们与汉服结下了很深的缘分。对于汉服奶奶刘维秀而言,跟着年轻人重返舞台,生活充实而快乐,“当看到越来越多的年轻人喜欢并参与传播汉服文化,心里既感动又欣慰。”

形成产业

天眼查数据显示,截至今年5月底,我国共有超3000家汉服相关企业:广东最多,超300家;安徽有近280家;浙江、湖北、河南和江苏也均超过200家。目前,国内已形成杭州、成都、广州、山东曹县四大汉服生产基地。

今年5月,第一届汉服博览会在河南省修武县举办,吸引了300多家参展商和数万名观众。汉服所带来的经济效益和社会效应成为推动地方文旅产业发展的新动能。修武县县长魏松表示,建设中国汉服之都将是“十四五”期间修武县发展文旅产业的重点。

6月份文化和旅游部公布的《“十四五”文化产业发

近年来,“汉服热”席卷中国各大景区,尤其是在节假日期间,“汉服+景区”已然成为当下年轻人的创新玩法。曾经的汉民族传统服饰,通过同袍、出游、节庆等方式,从“小众”到“破圈”,重新回到大众视野。这既是文旅融合新景观的大美呈现,更彰显出传统文化商业化转化的蓬勃生机。

“汉服热”的出现并非偶然。一方面,这是创意经济时代个人消费升级的内生诉求,商品价值不再局限于功能,能够表达消费者人文情怀、代表消费者文化身份、满足当代人自我实现需求的汉服成为众多消费者的选择。另一方面,中国的经济发展也助推了文化自信与自强,对汉服的注目式回归,是因为对中国传统文化生活方式的消费已成时代共鸣。

“汉服热”仅仅是一个开始。汉服是中国古老而美好的生活方式的一个缩影,随着华夏文明的复兴,“汉服热”将发展成为汉服、宋扇、苏绣、蜀锦、香囊等交相辉映的中

最关注汉服的城市依次为

北京 上海 成都
杭州 广州

最关注汉服的年龄段依次为

“00后”
“80后” “90后”

数据来源:百度搜索大数据

端午假期,汉服达人们在北京751动力广场游园赏景。

(资料图片)

展规划》中明确提出,“坚持创造性转化、创新性发展,推动创作生产更多传承优秀传统文化、满足现代消费需求的文化创意产品。把传统文化与时尚元素、中国特色与世界潮流结合起来,努力提供更多适应青年文化消费需求、传递向善向上价值观念、体现中华文化精神的文化产品。”

前不久,山东菏泽曹县因汉服刷屏。曹县在赢得热度的同时,也需要直面人们对于当地所产汉服山寨、质量差的质疑。返回老家曹县创办起汉服公司的胡春青说,引进创意人才、实现产业转型升级,应成为曹县汉服下一步的发展重点。

随着消费者的需求日趋个性化、多元化,一些汉服品牌开始通过与科技、艺术、影视等领域相互交融,寻求新的生长空间。作为汉服生产领域最早的探索者之一,汉服品牌十三余从2018年起开始尝试联名款,先后与知名手游、影视剧《清平乐》、舞蹈《唐宫夜宴》等开展合作。“我们不断在作品内容上尝试破圈与跨界,在不改变汉服传统形制的基础上,与时俱进,通过融入现代的设计元素和思路,不断寻求汉服在当代社会场景中更多元的表达。”十三余品牌相关负责人说。

墨舞天下汉文化传播有限公司总经理于梦婷认为,汉服产业高质量发展的前提是确保形制正确、尊重原创、保护版权;否则,山寨劣质汉服将影响整个产业生态的健康发展。

回归本源

“传承不泥古,创新不离宗,业内对汉服文化的探索,一直在路上。”唐建军说,回到汉服本身,汉服从形制、色彩再到图案,都蕴含着丰富的民族文化符号,体现着古人的哲学思想、处世之道和对美好生活的向往。

北京服装学院副教授蒋玉秋和她的学生们多年来一直致力于复原古代服饰……苏绣、湘绣、绒花、花丝镶嵌等非遗工艺也为汉服文化增色不少。

在于梦婷看来,汉服兴起带动了年轻人对传统文化的热衷,激发了大家“古为今用”的精神,汉服爱好者通过举办雅集、非遗体验、国风展演等活动推动汉服文化新发展,让中华优秀传统文化变得更加鲜活。

“在西方,身着汉服让人有强烈的文化归属感和自豪感,文化认同和文化自觉也更加清晰强烈。”德国华夏文化研习与交流协会负责人邵肖明说,据不完全统计,目前海外共有40多家与汉服相关的社团组织,在中国的传统佳节一般都会组织活动。

当身穿汉服的街拍在海外收获了一波又一波点赞,越来越多的外国人开始关注并欣赏汉服。“德国民众对汉服还比较陌生,他们会好奇衣服的来源与出处,也会被衣服本身的东方美感所吸引,很多年轻人会通过试穿体验最直观的中华文化,我们也会鼓励他们拍照,告诉他们汉服不仅蕴含中国传统,更是中国当代的流行风尚。”邵肖明说,汉服正随着越来越多的中华儿女走出国门,走向更广阔的天地。

文旅融合新趋势

让传统文化与时代共鸣

杨永忠

国热。

面对当前的“汉服热”,我们更应冷静思考,如何让“汉服热”走得更高、更远?消费者提高对汉服的审美力、鉴赏力,积累和提升汉服消费的文化资本,应当成为“汉服热”升级的基础。文化消费需要匹配文化体验的共鸣,需要大力鼓励和发挥创意大师与文化名人在“汉服热”中的引领作用。

艺术在不断走向生活,生活也在不断融入艺术。当汉服文化回归日常生活,我们还应思考:汉服怎样才能更接地气?要提倡传统节日的生活化与场景感,鼓励支持城乡生活空间适时开展主题性的文化活动,引导汉服更好地融入当下。

一个徜徉山水仰望星空的青青中国,一个传统与现代日益融合的时代中国,一个重拾荣光面向世界的自信中国,正穿着汉服、轻摇折扇走进新时代。

白云山上白云飞

陕西榆林的佳县在保德、府谷的黄河下方。佳县原来叫葭县。“蒹葭苍苍,在水一方”,这里有沿河长满了芦苇的葭芦河注入黄河,故曰葭县,但葭字古奥了一些,就在上世纪60年代改为佳县,音同义不同。

30多年前去过一次榆林,看过素有“万里长城第一台”之称的镇北台。其时的镇北台虽然见绿,但登台北眺,依然黄色多于绿色,远处的一道亮线是位于陕北的中国最大沙漠淡水湖红碱滩。榆林城里的街道虽然齐整,但旧日的城墙多数残破,就是当地人说的“土圪塔”。也有新的街道,但旧日商气无多,新的市场气氛尚未形成,说一般化不是太贬。

2018年夏天再去榆林,这一次眼亮了。首先是复建的古城墙和古城门异常高大,因为有意突出北方商埠的外部形象,北城门前没有规划建筑,门楼突出,左手的城墙下就是昔日的交易市场,现在也是异常活跃的现代商业交易中心。镇北台也变了样,台还是那个台,楼还是那个楼,但被绿色包围了,登台北望,到处是绿的草、绿的树,还有很大一片野菊。

在榆林住了一天,想着向西南方向的佳县去。一来佳县只闻其名未到此地,是黄河边一座名县城,有着不一样的山河气势;二是那里有新中国诞生前的故事。

佳县的历史既漫长也简单,春秋时为白翟部落之地,秦人上郡,西汉入西河郡。1964年改称佳县,现属于榆林市。佳县紧临黄河,坐落在水系相对独立并与黄河交汇的秦晋峡谷里,峡势险峻高大,最能体味“黄河远上白云间”的诗歌意境。

从榆林东来,接近佳县县境的公路一路走低,有盘绕的缓坡。从公路盘旋而下10多公里后,才看到蹲踞在山崖下的县城。县城选址巧妙,依山不依水,靠水不在水,但山水兼得。在山崖笔立中交通相对方便,从街口可以直去渡口,去著名的白云山。白云山像一只硕大无比的巨船,停靠在黄河上。

佳县河对岸就是山西的临县,它们是一对隔河招手的老兄弟。临县有条湫水河,湫水向南,与黄河交汇处,就是有名的碛口古渡。佳县黄河南去百十里是吴堡,吴堡对面又是山西的柳林镇。陕晋虽然隔河相望,经济联系却密切。佳县、吴堡大有晋风,临县和柳林也有一股陕气,陕西的秦腔声在临县和柳林听得,山西梆子又在佳县、吴堡流行。两地间移民来往也很多,你说你爷爷的爷爷是山西吕梁人,他说他们家的姥姥的姑是陕北佳县人。

这样一种经济文化联系,也使佳县成为当年陕甘宁边区的经济亮点和八路军进入太行的“踏脚板”。在1942年掀起的陕甘宁边区大生产运动中,佳县的小纺织业、造纸业、机械业、盐业和商业都有了发展,为边区的建设和发展作出特殊贡献。即使在最困难的时期,也有魏桐峪这个红色贸易渡口,把延安和晋绥根据地联结在一起。其时的魏桐峪渡口,每天有40只船停靠,发货量达到400吨。有许多反映边区大生产运动的戏剧,也在佳县的黄河背景中诞生,佳县还是《东方红》经典歌曲的诞生地。

《东方红》的歌词作者是李有源和他的叔叔,都住在佳县乌龙铺。1944年,延安鲁艺秧歌队到佳县,吴堡慰问八路军将士,得知他们叔叔都是生产模范,把他们请到炕头海聊。说到唱歌,李有源说:俺们叔叔俩也编了个新歌,叔叔嗓子亮,我编新词来唱。说着,他的叔叔就拉开嗓子,《东方红》的词与新调横空出世。李有源的《东方红》,无论从意境还是思想上,都有了至今依然不断升华的新高度。从1945年开始,一曲《东方红》从陕北唱遍大江南北,1970年又随着中国的第一颗人造地球卫星进入了太空。

李有源的后人还住在乌龙铺,现在也叫乌镇,是佳县南大门,是一个浅丘区,也是红枣的重要产区。乌镇坐落在一块台地上,没见着李有源的后人,但看到了他们的新房和新院落,一扇大门,春节里贴的火红对联依然如新。据说,他的侄子和孙子唱起《东方红》来,也一样声音浑厚有底气。

黄河上的太阳不仅让两岸的民众看到未来,也带来民族精神的崛起和伟力的迸发。1939年4月13日,以保卫黄河为主旋律的《黄河大合唱》,在陕北公学礼堂首次公演。这是亲眼见到黄河和黄河船夫的冼星海,拖着病体酝酿了很长时间,创作出的传世交响乐。在延安既无交响乐队也缺少乐器的情况下,冼星海不得不自己指挥乐队,用自制的低音胡和在瓷缸桶里摇勺饭勺,去模拟黄河的惊涛骇浪,去映衬和表现横渡黄河的黄河船夫勇往直前的形象,这是我们另一笔永久的民族精神财富。

佳县的文化底蕴是多侧面的,从乌龙铺出来,想去的佳县地方,就是佳县的白云山。白云山是黄河高崖下秀出的一座谷底河前山,别名双龙岭,又叫嵯峨岭。双龙之谓,是双岭双峰夹着一道平川,嵯峨之谓,则是山势高峻。这样一种景象,被从终南山云游来的明朝道士李玉凤看中了,便在这里结庐修行,建起了白云观。从高崖上看,白云飘在黄河的河谷里,从白云山上看,白云飘在天空,“山门不锁白云封”,白云观名声远播,登上高高的台阶就可以清晰地俯瞰黄河河谷,成为黄河上最大的道、释、儒传统文化历史传播中心。

白云山的传统文化内涵和外延,不止体现在多种建筑风格上,道教音乐也是艺术宝藏,不仅与北京的白云观互有往来,一脉相承,也融合了江南道教音乐。佳县白云观的壁画约有1590幅,工笔、山水、连环素描,各呈异彩。

“军渡”是黄河大古渡,南控孟门也即龙门,西隔吴堡,是黄河中游最大的晋陕通道。1969年,河上建设了军渡大桥,接着就是后来的银青高速和太中银铁路横穿,军渡大古渡天堑早已变通途。

冯并