

重塑博物馆的未来

敖蓉

2021年5月18日是第45个国际博物馆日,今年国际博物馆日主题为“博物馆的未来:恢复与重塑”。博物馆行业因新冠肺炎疫情经历了巨大冲击,这也促使其以新方案、新模式来适应人们急剧改变的生活方式,破题未来发展。

过去一年,博物馆业最热门的模式无疑是“云上”看展。大量的博物馆项目转战线上,闭馆不闭展,这些应急之举大大加速了博物馆对数字化的依赖。一件件凝固了人类文明之光的稀世珍宝,通过互联网和VR、AR、3D全息息等技术生动起来,以高水平的交互设计破解了传统布展的局限,以更清晰的方式给人耳目一新的体验。科技进步带来的创新体验,确实解了燃眉之急。

不过,与其他领域承载的社会价值不同的是,博物馆数字化应用不能只考虑到新技术的赋能,还需要上升到更有人情味、更加感性的文化层面。毕竟,互联网时代虽然赋予人们新的沟通方式,但某种程度上也让人际关系变得疏离,新冠肺炎疫情下的“无接触式”模式,更加速了这种改变。与历史和世界相互对话、相互理解,本就是博物馆存在的重要意义。这片美丽的“云”能否托起博物馆的未来,就要看人们怎么从不断尝试中找到登“云”入“网”之路。

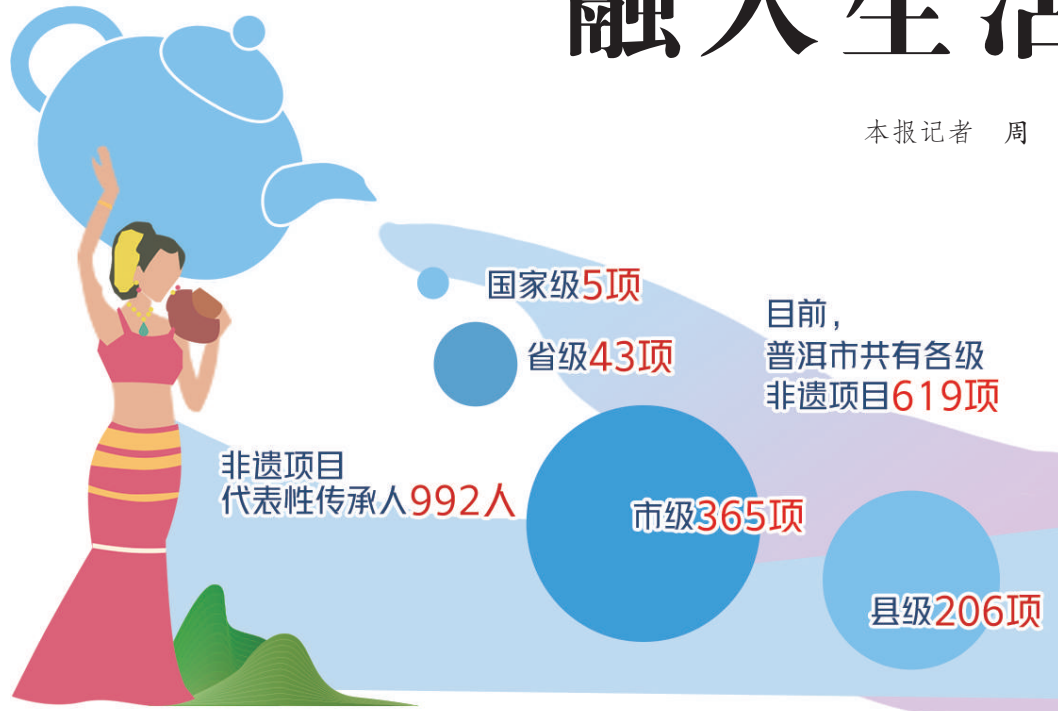
要实现恢复与重塑,社交互动娱乐就成为博物馆引流的一条路径。去年,中国国家博物馆、甘肃省博物馆、良渚博物院、苏州博物馆、西安碑林博物馆、敦煌研究院、三星堆博物馆、中国蔬菜博物馆等国内8大知名博物馆集体直播“云春游”,一日之内有近1000万人涌入。网友和主播的激情互动,让这场直播反响强烈。当苏博拿出馆藏龙袍时,网友直接弹幕:“衣服上个链接?”主播回复:“这口气好大。”类似这样的互动式线上逛博物馆在最近一两年里渐成常态,令人在沉浸式的观赏中与博物馆拉近了心灵距离。

当前,能推出这些活动的博物馆大多是成名已久、资金相对充裕、起步较快的大型博物馆。为数众多的中小型博物馆在这轮创新潮中还需加把劲。与知名博物馆相比,中小型博物馆尤其是各种专业博物馆可以在主题创意上动点脑筋,通过借鉴大馆的成功做法,从细节和特色入手,从小处提升观众的互动和体验,增加用户黏性。在这方面,中国消防博物馆的做法可圈可点。每到节假日,这座专业博物馆就吸引很多家长和孩子,在这里体验地震、暴雨等自然灾害,并学到如何报火警、如何穿戴消防设备等常识,这些真实有趣的体验让观众们纷纷点赞。

博物馆的未来没有一定之规,尽可以各取所长、各展其美。重塑与恢复还有漫长的路要走,但博物馆的光芒不会被阴霾遮盖。其实,危中寻机的实践已经告诉我们,博物馆与观众之间的连接远比想象中紧密,而且今后会更加紧密。

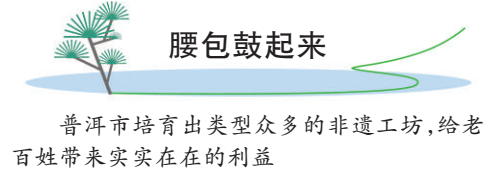
观澜

走进非遗扶贫就业工坊



茶叶、民族服饰、刺绣、黑陶……位于西南边陲的云南省普洱市,是非物质文化遗产的富矿。14个世居民族在这里繁衍生息,创造了丰富多元的文化。“需要思考这些古老丰富的文化遗产如何在新时代创造更大的价值,进而让更多人深刻地理解传统文化,更好地保护和利用它。”普洱市文化和旅游局局长瞿滨说。

近年来,普洱结合本地实际,设立了一批特色鲜明、带动作用明显的非遗扶贫就业工坊,促进了当地群众的就业与增收,实现了非遗的可持续发展,探索出了一条生活化传承非遗的新路子。



“每年农历三月十五是‘开秤节’,到时候各地茶农带着无量山优质春茶汇集在景谷镇,车水马龙特别热闹。”位于普洱市景谷傣族彝族自治县景谷镇的李记谷庄茶叶加工厂厂长赵跃允说。

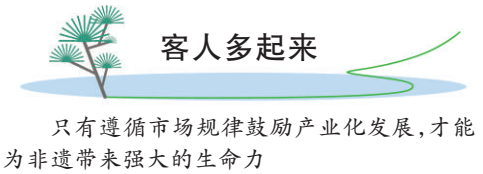
云南沱茶已有百年历史,“沱”由“团”转化而来。赵跃允介绍,1900年,景谷街人李文相创办制茶作坊,用优质的晒青毛茶做原料,土法蒸压月饼形团茶,方便马帮运输。团茶奠定了沱茶的雏形,景谷县也成为了云南沱茶的原产地。目前,“团茶”制作技艺成为云南省级非物质文化遗产。

为了助力脱贫、促进就业增收,2020年8月,李记谷庄非遗扶贫就业工坊挂牌成立。“我在公司做质检,我爱人做茶叶加工,我俩一个月共有6000多元收入,一年四季都能在家门口上班。”工坊员工马春兰说。

赵跃允介绍,目前公司还在团茶基础上开发出适应现代年轻人消费的系列产品,远销美

国、日本、韩国等国,供不应求。

普洱茶文化是普洱非遗中的重要资源。在普洱市宁洱哈尼族彝族自治县的普洱大叶茶厂非遗扶贫就业工坊里,工人们熟练地对茶叶进行杀青、揉捻、压制、晾干等一道道工序,制成一块块普洱茶饼。工坊负责人张力介绍,公司的普洱茶制作工艺——贡茶制作工艺被列为国家级非物质文化遗产,工坊免费为30户建档立卡贫困户进行茶叶种植技术培训,帮助他们实现了脱贫增收。



走进普洱香盐盐业有限公司,传统作坊里雾气腾腾,几名工人正在往两排大铁锅注入卤水制盐。为了满足记者的好奇,古法手工制盐技艺传承人王学岗带着记者深入地下100多米,探寻盐矿的源头。“你看,这就是盐矿石,据历史记载这里已经有300年的开采历史了。过去靠人把矿石背出去,现在条件好了,有了轨道车。”

普洱香盐盐业有限公司负责人黄俊博告诉记者,为了把古法手工制盐技艺保留下来,公司去年建设了古法手工制盐体验馆。

“手工制盐的技艺从开采、制卤、制盐到成品都谨遵古训,吸引了很多游客和学生来体验。”王学岗说,下一步,公司还将结合目前已建成的展示体验馆,扩建手工制盐非遗展馆、开发文创及日化盐产品,建设以生盐理疗及盐浴为主题的半山酒店,打造特色旅游产品。将静态的非遗展示变成活态传承,既增强了文化自信,也助推了乡村文化旅游业发展。

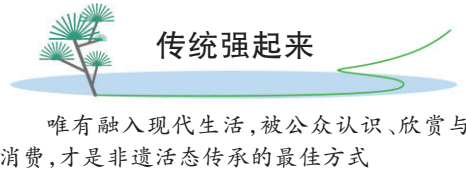
“拉祜拉祜拉祜哟,快乐拉祜人,拉起手来围起圈心儿贴贴心……”在澜沧拉祜族自治县



近年来,云南省普洱市西盟佤族自治县不断做实非物质文化遗产保护工作。图为秧洛村村民在西盟印象民族文化有限公司内制作织锦。新华社记者 王冠森摄

拉祜族村寨老达保,全寨人会在游客到来时唱起动听的《快乐拉祜》,跳起欢快的芦笙舞,欢迎远道而来的客人。

2013年,老达保村成立了普洱市第一家由农民自发成立的演艺公司,2020年又成立了非遗工坊。村子依托国家级非遗项目拉祜族芦笙舞和杜帕密帕开发民族歌舞表演,设置了芦笙坊、青竹坊、拉祜族服饰制作坊等多个非遗展示区,供游客观赏和体验。据统计,公司成立至今已接待游客11.6万人次,实现旅游综合收入819.6万元,92户共402名建档立卡贫困人口在快乐的歌舞中实现脱贫。



“非遗大都是传统工艺或传统手工艺,让这些老传统在保护中发展和壮大,最好的传承就是让非遗适应市场和消费者的需求,和市场接轨。”普洱景素茶文化有限公司总经理贺海善说。

在普洱市思茅区的普洱景素茶文化有限公司,展示着各种类型朴素典雅的黑陶产品,不定期还会举办黑陶制作体验培训。贺海善介绍,黑陶制作技艺在普洱市镇沅县已有400多年的历史,在600至700摄氏度条件下烧制

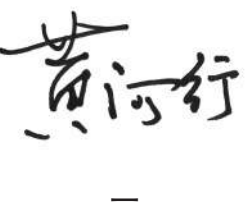
而成的黑陶,主要做容器或摆件,但上世纪90年代后这一技艺逐渐走向衰落。

“2016年,我们与云南省非遗传承人和工艺美术大师合作,成功实现将黑陶从低温陶向高温陶研发,设计开发出黑陶茶器、酒器等产品,取得了不错的市场效果。”贺海善说,2020年他们的黑陶销售收入达80多万元。

带着非遗闯市场的还有西盟佤族织锦非遗扶贫就业工坊负责人李宪兰。在普洱市西盟佤族自治县当老师30多年,李宪兰走过佤山的村村寨寨,深深喜爱佤族文化。有一次她在一个偏僻村子里看到佤族妇女做的手织锦,非常漂亮,但是对方却并不愿意卖。

“我有很多学生家里很贫穷,我就想能不能发扬他们的民族技艺来增加收入。”李宪兰说,退休后她创办了西盟印象民族文化有限公司,既做技能培训,也设计生产销售民族产品,公司以国家级非遗项目——佤族织锦为主体,通过对传统的材料、配色、款式进行提升,开发出更符合现代市场的商品,比如披肩、围巾、挎包等。截至2020年底,公司已经培训手工织锦技能人才5000多人,在西盟县建立了4个佤族织锦工坊基地。

目前,普洱市共挂牌设立非遗扶贫就业工坊21家,涵盖了茶叶、歌舞表演、民族服饰、黑陶、食盐及饮食等。通过“非遗+扶贫”,普洱市不仅让贫困群众在家门口就业增收,也让优秀传统文化得到传承和弘扬,培养扶持了一大批当地文化人才。



天气已经很暖和,两岸的桃花早已开过,但三门峡大坝的湖面水汽犹然逼人,登坝还需要穿厚厚的衣衫。上世纪60年代,诗人贺敬之写下《三门峡·梳妆台》,“望三门,三门开”。放眼离坝顶不远处,水汽裹着的一点孤峰头,很像是湖面荡漾着的一叶轻舟,让人骤然想起金末元初的大诗人元好问。

1000多年前,元好问驻足三门峡岸边看人门、鬼门和神门,也看到了被称为“中流砥柱”的河中险峰。在古今咏三门峡的诗里,元好问最早也最有现场感地描述了三门峡惊心动魄的险流。他在《水调歌头·赋三门峡》里这样吟道:“黄河九天上,人鬼瞰重关。长风怒卷高浪,飞洒日光寒。峻似吕梁千仞,壮似钱塘八月,直下洗尘寰。万豪人横溢,依旧一峰闲。”这“一峰”便是眼前冒着峰尖的“中流砥柱”。一个“闲”字,也映射出“中流砥柱”的临险不乱,在长风怒卷高浪、飞洒日光寒中,独立河中、神闲气定,它应当是三门峡的峡魂。

元好问号称“北方文雄”,其诗词歌赋和诗论,皆有可观,他年轻时就随父往来于秦晋大峡谷和三门峡大拐弯的水道,可以说是一位老“黄河行者”。他词风比较豪放,接近于北宋时代的苏黄。《水调歌头·赋三门峡》很可能是他的晚期作品,因为他在元军南下后曾经移居豫西,在临汝居住过,那里离三门峡很近,也有更多时间细细观摩“黄河之水天上来”的磅礴气象。

昔日的三门峡说一直在流传。人门靠中条山北岸,是那时唯一可以行船的水道。昔日里,即便船过入门,有经验的船夫临到门边总要盯着“中流砥柱”,大喝一声“冲我来”,定神直冲才过得峡口。“中流砥柱”底部虽然已经没入水中,顶峰依然傲视苍穹,它的当河独立山势不复尽显,气势犹在,依然称得上是大坝前的“中流砥柱”,而不是一个简单的湖中山。

令人感兴趣的是,在人门原位置的北崖头上,居然留有栈道遗迹。人们只知道汉中有褒斜

栈道、金牛栈道,长江小三峡有大宁河栈道,栈道仿佛是长江水系的标配,岂知黄河上也有石壁上

的栈道,断续续到了小浪底。其实,除了三门峡,黄河上游的很多峡口里也有栈道,只是人们并未留意罢了。

按说,三门虽险,人门可以行船,何须再修栈道,但三门峡的栈道出现的年代十分久远,在汉代就开始有了,而且历经修缮,分为上下两条,下边的一条,石壁上留有方孔,是架木栈的,牛鼻孔则是拉纤系缆的。船只上下行,河水有涨落,栈

的济南日报找到署名为左文明的文章。该文细数了新中国成立后济南船业的发展,也讲述了黄河的船歌与号子,“噢号噢嘛喂,喂喂哎嗨喂”地一串,逆水拉纤的号子没有讲,但他说,在旧时节,弯腰躬身的纤夫像拉不直的问号,那声音肯定撕心裂肺。

上面那条栈道,更多像驮马的马帮路,是正常的陆地商贾道。三门峡东西一线,既有黄河水路,也有陆路相伴,它会不会与自古有名的崤函古道对接,同样是令人感兴趣的问题。了解这一走势,就需要到三门峡上游、位于灵宝市的函谷



河南三门峡黄河生态廊道灵宝境内段。杜杰摄(中经视觉)

道来渡险,这在长江和黄河都是一样的。这不禁让人思索,有纤夫就会有号子,黄河船夫喊什么样的号子,或许少不了“天下黄河九十九道湾”一类的船歌韵味,但那船歌曲调悠长散漫,不会带有号子的节奏感。黄河号子会是一种什么样的天籁声,需要被关注,也是需要“抢救”的文化遗产。三门峡水库的灵宝市素来就是黄河文化的百宝汇聚地,或许那里的说唱艺人还留有黄河号子的古老遗音记忆呢。

黄河的船歌号子,似乎黄河中游和下游都有。一位生在济南济阳水边的老水利人告诉我,他小时候听过,只是记忆有些模糊了。听说我在寻找黄河号子,他竟到处打听,终于从2020年7月

关去。

二

函谷关关口在弘农涧与黄河交汇的南岸王垛村,正对着黄河大拐弯中的一个小弯曲,属于三门峡库区。函谷关是春秋战国以来第一古雄关,因为东接崤山,西至潼关南,因此也叫崤函古道。这里曾经是关中平原通向中原和太行山的唯一主通道,历史上有名的战争,如《左传》记载的崤之战、战国时代合纵连横、横扫六合、刘邦拒项羽、安史之乱都发生在这里。

函谷是关中与关外的地理分界,这里是老子

骑青牛出关,写出五千言《道德经》的所在。太初官亦由此而建起。成语“鸡鸣狗盗”也出自函谷,说是孟尝君离开秦国要出关,晚来关已封闭,出关要等天明鸡叫,他的门客里有善口技者,仿鸡鸣声而众鸡皆鸣,城门洞开,消除了一场危机,函谷的鸡鸣台演绎了这段有趣的历史故事,也使人们对人才观有了新感想。

函谷关前后有过3座。官造之外,还有一座民间修筑的“迷你”古函关,清朝光绪年间由灵宝一位官绅所建,这座函关夹辅原名“明代城楼”,

灵宝西临潼关,潼关在华山下,是黄河的第四个

的不拿捏的采风之作。

在众多唐代诗人笔下,罗邺的《入关》很有特色,“古道桃花满树开,入关时节一蝉催。出门唯恐不先到,当路有谁长待来”。对社会心理刻画生动。“江东三罗”之一的罗邺是浙江余杭人,后半生却在西北军中度过,他的诗歌明白如话。他还有一首写黄河冬景的诗,“白草近关微有路,浊河连底冻无声。”更晚些的韦庄,早年在函谷郊野居住过,在《虢州涧东村居作》中描绘了一幅生动的村乡风景画:“东南骑马出郊垌,回首寒烟隔郡城。清涧涨时翘鹭喜,绿桑疏处哺牛鸣。儿童见少生于客,奴仆骄多倨似兄。试望家田还自适,满畦秋水稻苗平。”这是一方远离皇城

的土地,关河险要,人来人往,上至帝王将相,下至普通诗人,都可以在这里放飞心灵。灵宝西临潼关,潼关在华山下,是黄河的第四个

大拐弯的直接拐弯点,现在也是黄河水文的主要检测点。潼关居高临下,关城巍峨,是函谷关的内关口,也是古代的战略咽喉,就连盛唐时期的唐太宗都有《入潼关》和《还陕述怀》的诗歌。他在《入潼关》中不无感慨地吟唱:“崤函称地险,襟带壮两京。霜峰直临道,冰河曲绕城。”用一个绕字点出了黄河的第四个

大拐弯。晚唐词人温庭筠则在《过潼关》中,对大拐弯有着更直接的描写,“地形盘屈带河流,景气澄明是胜游。”

人在灵宝函谷关,离潼关还有80公里路,说远不远,说近不近,但拐了弯的黄河连为一气,在诸多的“V”字形峡谷里向东奔流。过了桃花峪,出了小浪底,也就进入了平原地区。逆向去看,从小浪底到三门峡再到函谷“天鹅湖”,上溯潼关,这就是人们常说的河洛地区。河洛是文化带更是经济带,现在提出的郑洛西高质量发展合作带,其核心区域就在这里。

黄河南岸的灵宝市被确定为河南省重点发展县(市),黄河北岸的济源则成为河南省直辖县级行政区划,这意味着他们的经济发展半径将会扩大。为未来的河洛经济一体化提供了更充裕条件。也许,几年后,洛阳会成为横跨黄河的一座新的大城,洛口是它的左翼,三门峡市和灵宝市是它的右翼,黄河大拐弯处的潼关则会东瞰河洛、西瞰关中原,隋唐时代的

东西都将再次比翼齐飞。



河洛二章