

潍坊的风筝产业目前发展到



4月17日,以“风筝一线牵 世界心相连”为主题的第38届潍坊国际风筝会开幕。风筝搭台,文旅唱戏,潍坊通过风筝牵线,把深厚的历史底蕴和壮美的自然景色展现给四海宾朋,让越来越多的人了解潍坊、走进潍坊、爱上潍坊。

历史底蕴深厚

走进位于潍坊市市区虞河岸边的潍坊世界风筝博物馆,仿佛翻阅一部风筝的发展史。从墨子斫木为鸢至今,中国风筝已有2000多年历史。潍坊是风筝的主要发祥地之一,宋朝已普及民间,清朝中叶开始出现专门从事风筝制作的民间艺人和卖风筝的市场。就风筝技艺而言,潍坊风

筝具有浓郁的地方生活气息和生动活泼的气韵,特别是将传统绘画技法运用到风筝的绘画上,形成了造型优美、扎工精细、色彩艳丽的独特风格。风筝会是改革开放的产物,也是潍坊对外开放的窗口。本届潍坊国际风筝会,有来自内地31个省市区和澳门特别行政区的118支队伍、500名放飞队员、1628只形态各异的风筝参加比赛和表演,是历年来规模最大的一次。虽然受疫情影响,没有国外风筝放飞队参加,但仍有52个国家和地区的风筝爱好者发来视频,通过“云上风筝会”的形式表达自己的祝福。

60年前,中法合拍了一部彩色儿童故事片《风筝》,讲述了法国男孩比埃罗和妹妹尼高尔,通过一只飞越重洋而来的风筝,与中国小朋友结

下友谊的故事。电影上映后,曾在中法两国引起轰动。今年风筝会期间,纪录电影《风筝·风筝》首映式在潍坊举行,一段尘封半个多世纪往事,因风筝再续前缘。

“潍坊风筝文化源远流长,但不能孤芳自赏,只有走出去才能成为世界的。”潍坊市民间文艺家协会原副主席、山东省工艺美术协会风筝艺术专业委员会原主任陈玉林说。

产业逆“风”上扬

作为一家有近30年发展历史的企业,潍坊天成飞鸢风筝有限公司是潍坊风筝产业的代表之一,也是众多外地游客慕名而来的旅游景点。

如今,该公司总经理王永训在关注风筝产品质量的同时,也把更多精力放在版权保护上。

“以前,自己好不容易创作出好的作品,用不了几天,市场上就会出现仿冒品。明明知道自己的权利受损害,却总有苦说不出。”王永训说,近年来在当地文旅部门的指导下,他们逐步完善版权保护制度,建立版权管理档案,并专门成立了产品设计部门。目前,公司拥有100余种风筝产品,20余种工艺产品。

随着风筝会的连续举办和风筝文化的不断推广,喜欢风筝的人越来越多,风筝市场越来越大。潍坊的风筝产业由小到大,目前发展到风筝企业近300家,出口企业39家,从业人员8万人,生产的风筝遍及50多个国家和地区,占据国内市场的85%和国际市场的75%。受新冠肺炎疫情影响,不少行业市场行情出现下滑,潍坊风筝产业却逆“风”上扬。

文旅融合发展

“潍坊国际风筝会已成为潍坊联系世界的纽带,也是潍坊走向世界、世界了解潍坊的重要窗口和平台。作为和平友好使者,风筝向全世界传递着潍坊人民爱好和平、积极践行和平理念的心声。”在第38届潍坊国际风筝会开幕式上,国际风筝联合会副主席、中国风筝协会主席刘北剑对潍坊国际风筝会给予充分肯定。

本届风筝会除了风筝放飞比赛,还举办了系列演出、展览、经贸活动,是一场体现国际化、群众化、平台化、市场化和创新性的大型综合盛会。风筝会期间,还举行了合作项目集中签约暨重点项目视频签约仪式,签约项目共41个,总投资249.85亿元。

文化为旅游赋能,旅游为文化传播。借助潍坊国际风筝会这块“金字招牌”,近年来潍坊不断加大文旅融合步伐,打造城市品牌,提高城市知名度,形成融合发展、循环互动的良好格局。

潍坊市文旅局局长田素英说,下一步,潍坊将在“花漾潍坊 放飞春天”春季品牌基础上,借助风筝的品牌效应,打造全年四季品牌产品线,形成四季宣传有热点、季季不相同的宣传模式,提升城市文旅品牌知名度。

观 澜

“小”其形,“特”其魂,望得见山、看得见水、记得住乡愁——面积往往只有几平方公里的特色小镇,却能实现“螺蛳壳里做道场”。经历前些年的规范纠偏,大浪淘沙后发展得好的特色小镇,无一不是在“特”字上下足功夫。

近年来,文化旅游类的特色小镇备受关注,各地也有不少探索。比如,陕西西安大唐西市小镇将盛唐文化和丝路文化旅游定位为主导产业,依托唐长安西市原址进行重建,发展特色建筑、特色产品、特色演艺和特色餐饮,每年旅游收入达10多亿元。又如,重庆荣昌安陶小镇在发展陶瓷制造产业基础上完善工业旅游功能,健全安富文化古街居民生活服务设施,建设安陶博物馆、陶艺展示场所和研学旅行基地,每年吸引游客达300多万人次。

相比其他产业类的特色小镇,文旅类特色小镇看似门槛低,但要看到,越是看起来人人皆可为,要想脱颖而出就越要有特色。随着人们对美好生活有了更高的需求,消费者的审美口味也越来越挑剔。想让消费者长久驻足回首,绝非是人造若干“网红”景点可成,也非一两年之功可成,而是要充分挖掘当地的自然禀赋、历史文化积淀,经过几年甚至十几年的精心培育。

我国拥有灿烂优秀传统文化,非物质文化遗产分布广泛,种类繁多、内涵丰富,特色小镇可以成为传统文化传承保护的新载体。要从地方实际情况出发,深入挖掘和总结各地独有的文化资源,坚持以文塑旅、以旅彰文,既为特色小镇注入更多文化力量,更让人们在领略自然之美中感悟文化之美、陶冶心灵之美。

本版编辑 张 虎 李 静

黄河行

不是郑州人或洛阳人,不一定知道荥阳或板渚这个地方。板渚是隋唐大运河通济渠最早的中段起点,也是黄河水进入汴河的古入水口。

古汴河也称浪荡渠或者狼汤渠,汴渠起始的这一段运河得此名,倒也没有特别的故事。渚者,水中小洲是也,荥即是荦泽。浪荡这个叫法,大约是因为这里的黄河水势浩大,河湖相连波光荡漾,是一个进出都比較順溜的水流世界。尤其在运河初开时,并不会后世那么完备的闸闸技术和非常坚固的堤坝系统,一切都要因山因水就势,更需要古来所谓大小“水柜”来调蓄控制水流,即除了有充足的水源,也需要自然形成的“水库”,吞吐转接黄河的水流,使浪浪荡荡的水能够按照人的意志相对正常地导流。因此,模糊地说浪荡渠是通济渠的源头,其实是不通顺的。在板渚引河水,需先进入荥泽之类的湖泊,蓄势东南流,一路上吸纳诸如睢水、蔡水乃至泗水等淮河北源的一干大小河流水,随着地势东南行,最终流到盱眙和古来有名的泗州城外,进入淮河,转向淮阴,形成了全长约650公里的通济渠,再由盱眙和古泗州城东行淮阴、高邮和扬州的江都,连接江南运河。

浪荡渠的真正出现,是在隋炀帝的时代。为了看看这个板渚甚至是荦泽旧迹是怎样一个情形,我专程去了一次板渚所在的汜水镇。

汜水镇在荥阳北部十多里,有虎牢关,又称汜水关、成皋关、古轂关,是洛阳的东门户。相传是西周穆王在此养虎囚虎的地方,即《穆天子传》中所记,“天子猎于郑,有虎在葭中,七萃之士擒之以献,命蓄之东豨,因曰虎牢”。汜水之记略同于祀,祀水南连嵩岳,北邻黄河,又有广武山在河之南,应是东周都城的一个后花园,也是历来的兵家必争之地。楚汉相争,楚河汉界的标志鸿沟始于虎牢临河的牛口峪,这临河上下一片,也是《三国演义》中三英战吕布的战场,有吕布点将台、关羽“三义庙”传说附丽,还有秦王李世民大战窦建德的章回,宋金时代发生的东京保卫战、岳飞破金兵的竹芦渡也在这里。而在西汉,桑弘羊就把荥阳列为天下名郡,与罗、蓟、邺并列,主要因为它是黄河两岸的粮食转运中心,而隋唐时代武牢仓和河阴仓的相继建立,更加强了汜水镇的地位。

“有虎在葭中”,点出这里和郑地自古有不少蒹葭苍苍的湖泽。既为黄河引水提供了过渡条件,也为梁惠王鸿沟的出现和隋炀帝从板渚引水,提供了理想场所。荦泽现在自然消失了,但荥阳的水域还是不少的,那虎牢关已成旅游之地,河边有游船,游人也可以在船上临时小饮,还有久违的黄河鲤鱼来尝尝。

我是从开封沿连霍高速进入荥阳的,经过通向郑州黄河国家湿地公园路口,一路上,伴同我的小孩随时指点,这里是开封新修的“西湖”,那里又是旧日“圃田泽”,更印证了我的一种推想:

板渚记

路穿越在陡立的土山峡里,是浑如在黄河上游三门峡两岸见到过的笔立黄土隘。黄河之水东去,那会是一道天然的大坝。从土峡到黄河河边,一去三五里,多少有些曲径通幽之感,可见那隋炀帝的理水之臣,还真不是一伙吃干饭的,找到了这样一个能开能合的特别出水口。现在,通向板渚的道路两侧,有长长的施工绿色围栏,看来是有大动作,这汜水镇、高村乡也不再是岑寂已久的吊古之地,在郑汴一体化发展和黄河生态带的建设中,正在迎来新变化。

看到板渚口的黄河了,很宽很宽,但主航道显然是在北边,荥阳的这一侧河中有一条沙洲,可以缓冲河水,怪不得这地方叫板渚呢。我们在河边的临时停车场边驻足,欣喜地望着安静的河水,也看到河左首已经修好但尚未投入使用的郑焦黄河大桥,那桥的位置,一看就在古鸿沟起点牛口峪附近。在左手,还有较有年头的老郑焦黄河大桥,但河道略有弯曲,又有沿河公路林荫的视线阻挡,也就一下子捕捉不到它的身影。停车的地方有块柳树湾工程项目的牌子,旁边就是施工现场。引人注目的是,眼前的一个小河汉渠道

牌头,相信不等下树就能抢购一空。

这里为什么叫柳树沟? 昔日的汴堤柳屡现唐诗宋词里,“万缕春风翠汴堤,锦帆何处柳空垂。流莺应有儿孙在,问著隋朝总不知”(《汴堤柳》),“最是多情汴堤柳,春来依旧带栖鸦”(唐代曾巢《维扬怀古》)。隋堤植柳是隋唐运河最大的历史景观,《隋书》有记,“炀帝自板渚引河达于淮海,谓之御河,河畔植柳树,名曰隋堤”,板渚隋堤也进入了成语入于诗,就连清代诗人王士禛也有隋堤诗,“空怜板渚隋堤水,不见琅琊大道王”。但老百姓总归也有自己的叫法,不叫柳树沟又叫什么呢。

我明白,荥阳的河边工程包括这柳树沟工程,并不是简单的旧日板渚再现,汴河也没有到全面恢复汴堤柳旧景的发展阶段,但树立在路旁的工程规划图,清晰显示了更为宏大的引水治水工程计划。这里标着邙山提灌站,那里标着牛口峪引黄渠,还有个有名的花园口,标出的是一座引水闸,此外就是黄河风景名胜区的建设、索河的整理和利用等。这至少一个世纪工程的开头,我们还是不能随意贬低那位隋炀帝和他的水利

大臣宇文凯的工程创意,要对板渚这个地方,高看一眼。

细细看去,板渚的特殊地理位置以及与黄河水的连通,确乎是造成古汴运河源头的理想之地,在隋朝到北宋神宗的几百年里,黄河就是古汴河的源头,而板渚是虎牢关最为理想的一个黄河引水口。板渚之板的概念或出于黄河三门峡下游中条山的“颠岭坂”同样地形,或出于《山海经》中的“孟门东南有平山,平水出于其上,潜于其下”,但也与这里的深壑高丘有着直接的关系。那么汜水又是怎么来的? 它发源于巩义,古称范水,明代以后才得名汜水,或早年并入鸿沟流入汴运河,因此无由寻找它的旧迹。

隋炀帝从公元604年即位,在位14年,公元

就在新乐府《隋堤柳·悯亡国也》中这样吟唱,“隋堤柳,岁久年深尽衰朽。风飘飘兮雨萧萧,三株两株汴河口。老枝病叶愁杀人,曾经大业年春中。大业年中杨天子,种柳成行夹流水。西自黄河东至淮,绿阴一千三百里。大业末年春暮月,柳色如烟絮如雪……二百年来汴河路,沙草和烟朝复暮。后王何以鉴前王,请看隋堤亡国树”。说隋堤柳是亡国树,有些无视运河的功用,但借老枝病叶讽喻中唐以后的衰落,倒也符合实情。在安史之乱后,朝廷无心治淤沙,通济渠中断多年。一直到广德二年(公元763年)才再次疏通。

从隋唐到北宋,中国的政治经济文化中心一直在长安洛阳开封一线,东西南北的水路连通必然是运河走向的基本选择,向东向南通济渠,向北则是最早的永济渠和之前的“白沟”,以及后来的卫运河。入元之后,疏通和开凿京杭大运河也就成为新的漕运格局。历史会调整自身的经济地缘走向,道路连通中的市场一体化规律也在场景转换中不断延续,作为隋唐北宋经济文化繁荣的脐带,隋唐运河依然长时间地滋养着中原、中国东南和中国北方的经济文化肌体,形成了长达几千年的断续繁荣。从这个意义上讲,隋炀帝又有历代帝王不具备的独到眼光。

任何一项杰出的工程,都是站在前人肩膀上才够得上的。通济渠运河的开凿,在裂土分疆的鸿沟时代就开始了。

梁惠王是继秦国郑国渠和漓水工程之后,间接利用黄河和济水,进行运河工程尝试的开创者之一,也给隋炀帝的通济渠打下了最为坚实的基础。如果说,对通济渠的开通还有什么有影响的历史人物,那就是汉魏的曹操。在开凿白沟之前,他首战袁绍获胜,仗的是官渡之战,而官渡获胜必然要利用鸿沟水系,从水道上运兵运粮,形成了睢阳渠古运道。说得再远一些,曹操的部将张辽在逍遥津大败东吴十万水军,也离不开巢湖运河的前身和路线。鸿沟对隋唐运河的开凿影响更直接。

公元前364年,梁惠王从河西迁都大梁即开封地区,曾经两次开凿鸿沟。第一次是在公元前360年,黄河边上的圃田泽引水,主要是为了灌田,航运次之。第二次在公元前339年,再次从古汴河引水,引水口就到了荥阳牛口峪一带。鸿沟一直延向了徐州,一开始并不是诸侯国之间单纯的军事防御线,其主要的功能还是灌溉和运输。在春秋战国时代,诸侯国的独立性很强,在辖地和占领的土地上利用既有河道开辟运河是一种常态,吴国开邗沟和胥河,越国开萧绍古运,齐国开济水渠,秦国开郑国渠,楚国开荆汉和集肥运河,都是不约而同的。然而梁惠王的鸿沟则直接影响到隋代通济渠的走向和布局。用现代语言来表述,邗沟是京杭大运河的第一期工程,鸿沟则是通济渠的第一期工程,隋炀帝能够在半多年的时间里开通通济渠,这样的速度和效率,是同梁惠王所奠定的基础分不开的。

冯并