大河长流无尽时

黄河行

近年来，黄河的生态建设和区域经济发展取得明显成果，我们同黄河母亲一道已经进入一个根本性的时代大转折。新的治理黄河、保卫黄河的大幕正在开启，目标很坚定，便是让黄河文明在永久持续发展中，更加灿烂和辉煌。

2019年夏天，本报原总编辑冯并用两个月的时间，游走西北，访黄河上游；2020年夏秋又启程，再访黄河中下游。撰写了“黄河行”系列文章，本报从中选取部分章节在文旅版连载，以飨读者。

每年秋天，东营黄河入海口盐地碱蓬呈紫红色。 胡友文摄

从济南到东营出海口，要经过滨州市。

滨州很古老，商代为蒲城方国地，秦代置县，隋代置州，是古代北海郡核心地区，也是古青州和古齐郡的一部分。地形南高北低，南部小清河流过，北部插入海河流域。多数地区要靠最近的黄河供水灌溉，是喝济水和黄河的“乳汁”才长大的。惠民有孙武故里，邹平有宋代建造的范仲淹祠，魏集有明清古村落。在抗日战争和解放战争中，这里是渤海老区，渤海支队打出了威名。这里还是吕剧的发源地。1870年前后，民间艺人时殿元从改编乡野小调“打座腔”开始，吸收“化妆扬琴”表演形式，最终形成生旦净末丑各色俱有的吕剧剧种。吕剧之吕，并不是源于地名，在早期撂地摊演出时，有骑驴的诙谐节目，逗得人前仰后合，一时被戏称为“驴戏”。小戏发展成大戏，总觉得要有个“官名”，也就以“驴”的谐音改为吕剧。要研究中国戏剧是怎么形成的，这是一块真正的“活化石”。

这里的沾化冬枣、蓝印花布艺和五道口的黄河大米也很有名。滨城主城区虽然不临黄河，但黄河横穿了邹平和惠民，因此也在起劲地建设黄河生态园和湿地鸟岛。开河时，在惠民看流凌，也是一大风景，春汛来，先后崩裂的凌块，你推我搡，像放了学的孩子，争先恐后地往家走。

从滨州到东营不远。

东营市是1983年从滨州分立出来的，由广饶、利津和垦利等区县组成，为的是更好地保护黄河出海口，也是为了这里的能源基地建设发展。东营是我国第二个大的近海石油重镇，同时也是我国陆地面积增长最快的三角洲地区，渤海油田的潜在石油储量丰富。

顾不得去看东营城市的新市容，径直奔向黄河入海口。黄河入海口在垦利区黄河口镇，地处渤海中段与莱州湾交汇处。黄河下游的河道很多，但黄河主河道在这里，很明显。

入海口有雄伟的孤东海堤，长达27.5公里，在一些易受海浪冲击的地方，堤边有护堤的水泥三角石础。入海口分黄河外滩、东津湿地和大门湾，海岸线曲曲折折，有412.67公里之长。有的段落，蓝色的海水和黄色的河水交错，水线明显可见，比“泾渭分明”更为分明。

蓝的是海，黄的是河，边缘相互浸润但又轮廓明显。大约是河水与海水的比重不同，沙会慢慢沉积，一寸一寸地向前移步，海水也在耐心地等待着，在什么时候再去牵挽黄河。在我没有见到黄河入海口的时候，有过许多想象，也许会看到拍岸惊涛，浪遏碣石，也许会是水天一色，料不到看到的是这样一种景象：王气十足的渤海，对披着黄色披风远道而来的河之皇后，敬而有礼，很有些绅士风度，不时地致“脱帽礼”，在远处，有回水湾边笔立山崖，海浪声隐约传来，像是特意安排的一支乐队，在那里奏乐迎人。黄河倒也不太客气，匆匆来，未等洗尘大步行，奔向窄的主河道，潇洒地随手扬起一团黄色水雾，又带出一个不是“壶口”的“壶口生烟”。还有低低的淡淡的一道虹影。黄河虽然行色未消，水势里显露出的情绪却显然温柔了许多，她毕竟到了自己的另一个家，就要跨进家门去。

入海河口的沙也多，且有些居高临下，因此黄河流到这里，仍然是“悬河”，“悬河”泥沙多，但不是想象中的“一盘散沙”，坚实的沙滩，高高的岸，高耸的堤坝，沙裹着水，水裹着沙，都随着黄河迎向蓝色的渤海。在这里，黄河依然是一身巾帼气，让周围的山，周围的水，让三分。渤海边的潮，都是半日潮，潮起时不知这里是什么样的场面，眼下正是退潮时，除了那个“生烟”处，前后的一切，还是很安静温馨的。

回到大堤上望，红黄蓝三原色，调绘出一幅奇幻的画作。是自然的具象，也不乏人工的修饰。但比作人，总体上还是素面朝天中的淡妆浓抹。在这幅画里，有远方的浅蓝与深蓝，和“黄河岛”上的墨绿，近处，银灰色的芦苇荡里，有微黄的木栈、木桥，还有通向弯曲半岛的亮眼白石桥和红色的仿古拱形桥，斜拉桥也在不远处露出半个身影。这里平湖、河湾、石碛、水洞，还有石油井边的一排排“叩头机”，有节律地上下动。河湾里还建造了几座荷兰式的风车，那当然不能只当引进的风景看，其实是风力发电机。眼前的一切，静中有动，动中有静，色调斑驳，不失沉稳大气。

然而，在这幅画里，最美的颜色还是既是大背景也是主景的一片红色，那是一片一望无际的红色草甸。像是谁特意铺出的一块大红地毯，黄河正是从这红地毯里优雅地穿过。

秋天是红色的季节，从南到北不乏观赏红叶之地。红树叶寻常见，可红色的草一直铺向海边，此景此情太罕见。它红得摄魂动魄，红出梦幻，但又那般真切。红色的草，也曾在西北的原野上见过几次，多数是经霜而红，色泽较暗。季季几乎常红，且能够铺天盖地，只有在这黄河入海口上。说它是摄影的红镜头和印象派画作，显然错会了。这是黄河镇从夏到秋的日常田野大景，也是自然的神来之笔。这红草初生时，叶黄素较多，黄中带红，人称黄须草，夏秋间长到一尺高，叶红素激增，变得通体鲜红。它叫翅碱蓬，耐涝、耐碱，喜欢生在河海交汇处。叶子红，花红，结出的小果也红，连成一片，像是火烧云从天上飘落下了地。

但是，除了这遍野红色之外，更让人禁不住细端详的，是红色里的几个金黄色的亮点。从我们在栈台上的视线角度去看，那黄色在阳光下同样分外耀眼。如果说，那一大幅红草绣如一面红旗，那金色的亮点就是绣在上面的几颗金星。风儿来了，红旗在飘动，金星也在跳动，那不就是一面铺在黄河出海口的巨幅国旗吗。是特意种植的菊花圃或者黄郁金香圃，抑或是别的一种黄色花草，打听不打听，并不十分重要。无论是自然形成的，还是精心设置的，都让人心潮澎湃。同样站在栈台上的一位年轻朋友说，像，多像是黄河也在国际运动会上摘了金牌，身披鲜红的国旗，在向我们摆手。人们的感觉如此相似，都在为远道而来的黄河骄傲，也为黄河口镇的这个红色大气场欢欣不已。

东营的利津，曾经也是黄河出海口，因为黄河三角洲在不断生长，它便成为黄河的一个后花园。利津是“百鱼之乡”“对虾之家”，也有黄河的“黄金海岸”“雁滩湿地”。利津黄河大桥是黄河上最后一座大桥，也有特别的意义。

“扬州八怪”中的李方膺一说原籍南通一说东营，他与郑板桥相识。郑板桥在潍县作有著名画竹诗“一枝一叶总关情”，说明潍县彼时也有竹，利津离潍县并不远，气候也更温暖些，想必利津也会有竹林。利津的土地宽展，足有193万亩，其中耕地80万亩，大量的是天然草场和人工草场，这是中国的一个重要草业基地。

离开东营的时候，一路所见所忆所想，还在断续地延续。想得最多的，还是黄河走过的一路艰辛，以及刚刚见到的黄河入海口的“悬河”状态。河沙带来新的土地，但“悬河”总归是个问题。沙水平衡与否，是黄河稳定流动的试金石。目前的情况是局部平衡，全流域还有很大的差别，因此我们还要打一场保卫黄河的持久战。

归来后，我去请教了清华大学研究流域规划的刘垚老师。他告诉我，三门峡水库泥沙的进出量，基本达到了平衡，但库内历年积存下来的50亿吨泥沙，如何逐步减少，尚需有效措施。小浪底水库运行以来，积存泥沙少于原来预期。他还说起一则讯息，就是水利部门提出要在秦晋大峡谷中游建设“古贤水库”。这无疑是更好的消息。

以前他给我讲过一些有关常识，如黄河上中下游不同的高程差。如何总体联动又分段治理，似乎是个治理的大逻辑。为了应对“悬河”，历史上的很多“河郎中”想尽了办法，如“清黄涮淤”“束水攻沙”等，虽然也有说，“束水攻沙”会引发河口沙壅，那其实是在古代技术条件下的顾此失彼。在现代技术条件下，河口沙壅并不太难解决，“弱水流沙”和下游的悬沙上源，才是河之大患。

定时冲沙很有效果，但只有一个小浪底，力道总归不够，还要在继续加大中上游水土流失治理力度的同时，不断推进和完善综合工程治理体系，分段实现水沙梯级输入输出平衡。完全要它变清，既不能，也不必要。目前我们还没有控制气候变化的根本手段，多办法治水，才会“把黄河的事情办好”。

平时也收集过几组前几年的研究测算数字。一是天然情况下，黄河年平均来沙大约为16亿吨，仅从内蒙古托克托河口镇到龙门这一段黄河峡谷和有关流域，年均输沙量约14.6亿吨。黄河来水61.7%来自兰州以上，几乎全部的泥沙来自上中游。从内蒙古巴彦高勒到托克托河口镇，已经形成265公里长度的新悬河，这是一个潜在的高危地带。壶口所在的吉县和邻近的兴县、河津，每年输沙量约1亿吨，这又说明修建古贤水库的必要性和重要性。二是从2007年到2014年的7年里，黄河共减少输沙14.2亿吨，其中修造林草梯田占比约为80%。水土保持还是重中之重。三是近年来黄河来沙量有所降低，《黄河流域综合规划》分析显示，目前每年平均减沙4亿吨，加快重点流域治理，到2030年，争取每年减沙6亿至6.5亿吨。届时，黄河入海泥沙也有望减少至9亿吨左右。庶几达到平衡。

还听到一种测算，古贤水库的建设可降低三门峡水库滞洪水位1.63米至6.69米，有效减少渭河与汾河口的沙壅水平。拟建的古贤水库与小浪底水库上下呼应，长远可以减少200亿吨黄河泥沙总量，相当于60年来积存在黄河下游的淤积量。这对黄河的长治久安意义重大。它可以控制中游65%的流域和80%左右的水，可以在蓄洪拦冲泥沙的同时，为黄土地提供35亿立方水，浇灌1477亩耕地，覆盖1万多平方公里的陆地面积，提供45万千瓦时的电能，也会为进一步振兴山陕老区，提供更大的生态支撑，或者还可为壶口增添新的传奇，古壶口和现代“壶口”，上下呼应，那将会是怎样的一种新景象？

古贤有多处，河南的汤阴有古贤镇，温县、长葛还有古贤的村名。但秦晋大峡谷的“古贤”是黄河的一个文化品牌，地域上包括延长、延川、清涧、绥德、吴堡的陕北地区，以及吉县、河津、石楼、柳林的山西沿黄河地区。这里传统文化深厚，地形高崖壁垒，峡口众多，上距碛口古镇235公里，下距壶口瀑布100公里，对于黄河来说，是一个“牵一发动全身”的重要地区。

在离开黄河的远方，我最想对着黄河说的话是，老母亲已经哺育了我们一代又一代，我们也会一代又一代地尽心呵护老母亲。母亲的福祉是儿孙们的福祉，儿孙们的福祉也是母亲的福祉。黄河长流无尽时，中华福祉也无尽时。

作者简介

冯并

冯并，又名冯竝，1945年1月出生。1984年加入中国作家协会。曾任人民日报文艺部编辑、经济日报社评论部主任、原国家经济体制改革委员会副秘书长、经济日报社总编辑。长期从事经济新闻工作、文学写作和经济评论研究，是韬奋新闻奖获得者。

三大在线旅游平台财报显示

我国旅游业复苏速度跑赢全球

本报讯（记者佘颖）3月23日，同程艺龙发布了2020年第四季度及全年的业绩报告。再加上此前携程集团公布的财报包含了携程及去哪儿，至此国内三大在线旅游平台去年经营状况已全部揭晓——在全球旅游业饱受新冠肺炎疫情冲击的背景下，受益于中国防控疫情得力，国内在线旅游企业2020年业绩表现“跑赢全球大盘”。

2020年，携程集团总成交额3950亿元，连续3年稳居全球在线旅游行业第一；全年净营业收入为183亿元。若不计股权费用报酬，携程集团2020年第四季度的营业利润率为10%，复苏速度在全球处于领先地位。

同程艺龙则成为疫情发生以来全球唯一连续4个季度盈利的上市在线旅游平台，2020年实现营收59.33亿元，经调整净利润为9.54亿元。在去年第四季度，同程艺龙经调整净利润为3.07亿元，净利润率与2019年同期持平，为16.9%。此外，国内酒店预订间夜量同比增长21%，国内航空票务量比2019年增长5%左右，汽车票务量增长近180%。各项业务均出现可喜反弹。

疫情让中国旅游行业出现显著变化，这既是危机，也是机遇。第一大变化是下沉市场迅速开发。同程艺龙CFO范磊表示，随着下沉战略的加速推进，其付费用户数量实现逆势增长——截至2020年12月31日，同程艺龙平台居住在非一线城市的注册用户约占总用户的86.3%，微信平台的新增付费用户约61.7%来自三线及以下城市。2020年10月1日至7日，同程艺龙平台来自三线及以下城市的大交通出票量同比增长超35%，三线及以下城市酒店预订量同比增长超55%，远高于一二线城市。

第二个变化在于本土精品线路兴起。由于海外疫情形势严峻，中国的出境游大大降温。小而美、小而精的品质旅行成为出境游消费回流的重要去向。数据显示，第四季度携程用户针对国内打包产品的平均支出同比显著增长，APP用户的表现尤为显著。在国内，虽然跨省游、长途旅游受到影响，但短途和本地旅行支撑了旅游业复苏。携程集团首席执行官孙洁介绍，去年第四季度，携程用户省内酒店总成交额同比增长20%以上，景点门票的本地预订量增长了两倍以上。短途和本地旅行的出色表现一直延续到2021年春节。

旅游业今年或将迎来更大幅度复苏。携程研究院行业分析师方泽茜表示，从目前机票、度假酒店、租车自驾、景区门票、跨省跟团游等旅游产品的预订情况来看，今年清明节假期的出游人次有望恢复至2019年同期水平。

此外，数据显示，今年清明节中长线游和跨省游增势显著，全国酒店异地订单占比增幅明显。业内人士预计，清明节将迎来今年跨省游的首次高峰，这对于旅行社尤为重要。因为周边短途自驾游大都是游客自行安排，不需旅行社介入，只有跨省长途旅游才能帮助停摆已久的旅行社“回血”。

打开思路找出路

佘 颖

旅游业可能是受新冠肺炎疫情冲击最为严重的行业，原本利润丰厚的出境游被“封冻”。现在国内主流在线旅游企业能这么快缓过来，令人欣慰。

从全球看，中国可谓“风景这边独好”。出境游短期内难以恢复，国内游仍将是中国旅游企业的主战场。数亿游客旺盛的出游需求就在那里，旅游企业应在保障服务质量、出游安全的前提下，尽可能创新方式满足需求、挖掘需求。

疫情中，中国旅游企业抓住了国内市场的机遇，有的CEO亲自出马卖力直播，生生给自己造了一个流量池；有的抓住下沉市场发力，通过“安心房”“安心坐”以及自助退改等服务，打消游客出行顾虑。这些举措是旅游企业能够在2020年第四季度迅速复苏的主要推手，下一阶段还应继续创新。现在用户喜好越来越细分，产业发展越来越多元，但旅游产品往往还停留在亲子游、休闲游这些传统品种上，何不尝试策划更多产品，比如汉服旅游，一起组团去赏花、拍照、参观汉服生产基地呢？吃住行游购娱一条龙服务，可以带动新消费需求。

越是市场反弹，越要避免放松警惕、降低服务质量。这些年，低价游陷阱、购物陷阱、天价景区饭菜等问题都极大地伤害了游客体验。旅游企业和监管部门必须针对顽疾开展自查和督查。游客好不容易来了，别让他们再失落地走了。

建设『美丽生态』发展『美丽经济』

重庆开州打造长江三峡山水人文旅游示范区——

本报记者 冉瑞成 吴陆牧

位于重庆开州的汉丰湖是三峡库区唯一的人工湖，因长江三峡工程而生，由开州境内两江汇成，水域面积15平方公里，拥有30多个湖湾，四山环抱，与城市和谐共生，形成了“湖在城中，城在山中，人在山水中”独特意境。

经过多年发展，开州已经构建起一条旅游资源丰富的汉丰湖生态旅游带，“美丽生态”正逐渐转化为“美丽经济”。2020年，开州接待游客1100万人次，实现旅游收入65亿元。目前全区共有A级旅游景区9家、星级旅游饭店6家、旅游商品企业近20家；从业人员近1万人，间接从业人员5万余人；成立国有湖山投资集团，总资产额达285亿元，文旅产业逐渐成为经济增长新引擎。

做好生态修复文章

清晨，开州区自然保护地管理中心工作人员在汉丰湖日常巡护时发现，小微湿地区域的植物长势喜人。

三峡水库正常运行后，开州的消落带面临水生环境变化、物种迁移等生态环境问题。随着库区水位季节性消落，这里或将变为一片烂泥滩和沼泽地，加上烈日烘烤曝晒、病菌繁殖，会给生态环境和人民健康带来极大影响。

为缓解消落带可能对开州造成的生态环境危害，从根本上改善汉丰湖水质环境，开州推行海绵城市建设理念，在滨湖公园内实施了“生物沟”“树池洼地”“雨水花园”“屋面立体绿化”“屋顶绿化”等工程，已建成小微湿地1.3万平方米，湿地景观基塘41万平方米，生态调节作用明显。

近年来，开州主要环境指标持续改善，城市建成区绿地率达41%，城区人均公园绿地面积达15.4平方米，加强雪宝山、澎溪河湿地等重要生态系统保护，消落带生态修复成为样本。

“汉丰湖北岸乌杨坝区域是汉丰湖鸟类最为集中的区域，每年冬季都会有大量的雁鸭类候鸟聚集于此越冬，但此处冬季水位较深，缺少浅滩和岛屿。”汉丰湖国家湿地公园管理局负责人介绍，为给鸟类营造一个栖息、觅食的生境，开州区在乌杨坝区域实施了鸟类生境工程，堆置岛屿2个，冬季175米水位时出露面积1140平方米，在岛屿顶部设计了适合雁鸭类生活的浅水塘，并栽植了多种乔灌木和草本植物。

现在汉丰湖越来越清了，环境回归“原生态”，来汉丰湖栖息的鸟儿也多了起来。

文旅融合一盘棋

无论是清晨还是傍晚，在汉丰湖滨湖马道总能看见一个个奔跑的身影。这条长达46公里的跑道是开州结合当地生态优势和市民健康诉求，打造的西部地区首个智慧跑步赛道。

开州既是一座“山水城”相融的滨湖城市，也是一座文化根脉悠久、文化资源富集的千年古城。近年来，开州着力加大汉丰湖沿岸景区的文旅融合，结合汉丰湖水域特征、围绕沿岸一带打造周边旅游项目，如运动健身类、休闲娱乐类、康体疗养类等高品质度假产品。

为保护好、传承好、利用好红色文化资源，近年来，开州区重点打造红色旅游项目，提升景区服务品质，同时以教育研学等活动为重要抓手，打造具有历史记忆和地域特色的新型红色旅游示范基地。

“开州正结合特色旅游资源，不断开发旅游新业态，建设‘山水生态高地、红色旅游胜地、秦巴旅游明珠、三峡旅游名片’，把开州建成大三峡、大秦巴接合部的知名旅游目的地。”开州区委书记冉华章说。

近日，记者在开州故城项目施工现场看到，古色古香的庭楼院落、青石板砌成的城墙等主体工程已经完工。据悉，这是三峡库区唯一一个在撤除后的城市遗址上建设的故城，也是当前开州区重点打造的旅游项目之一。

开州故城建设单位湖山投资集团负责人介绍：“开州故城将历史文化与现代生活元素相结合，让旅游休闲与文化研学深度融合，着力培育旅居相宜、主客共享的文化大观园。它不仅会成为为市民和游客提供休闲、游憩、观湖的新景点，还将改善汉丰湖旧城区地段生态。”

如今的汉丰湖，生态和谐、景色亮丽、游人如织，万顷碧水与湖边栏桥楼阁相映成景。这个独特的湖泊不仅扮靓了开州，还为开州的文旅发展带来了持续性红利，助力开州成为长江三峡山水人文旅游示范区。

社址：北京市西城区白纸坊东街2号 读者服务：13911270606（同微信号） 查号台：58392088 邮编：100054 传真：58392840 零售每份：1.00元 广告许可证：京西工商广登字20170090号 广告热线：58392178 发行热线：58392172 昨日（北京）开印时间：7:15 印完时间：8:40 印刷：