



# 奋斗百年路 启航新征程



## 二七纪念馆成红色名片

本报记者 夏先清 杨子佩

1971年在二七烈士殉难地建立的二七纪念馆，是为纪念京汉铁路工人大罢工中牺牲的烈士、发扬革命传统而修建的纪念性建筑物，也是郑州这个英雄城市的象征。纪念馆上陈列有关于大罢工和“二七惨案”的图片、实物和史料，以详实的内容再现了当年那场轰轰烈烈的革命斗争。

“二七纪念馆是一座建筑独特的仿古连体双塔，1971年7月1日开工建设，10月1日对外开放，就建在汪胜友、司文德等革命烈士牺牲的地方。塔高63米，共14层。此外，纪念馆内还有很多铁路元素，比如走廊中的铁轨扶手、窗雕等，这些都配合了纪念馆的展览主题。”郑州二七纪念馆学术研部主任庞倩华长期从事二七大罢工相关研究工作，为记者讲述了郑州二七纪念馆的前世今生。

1923年2月4日，京汉铁路两万多名工人举行大罢工，1200多公里的铁路顿时瘫痪，京汉铁路总工会对外发表宣言，并提出了维护工人权益的五项条件。大罢工引起了帝国主义和反动军阀的恐慌。在帝国主义的支持下，军阀吴佩孚调集两万多军警在京汉铁路沿线残酷镇压罢工工人，京汉铁路工人林祥谦、施洋、高斌等52位同志牺牲，这就是震惊中外的“二七惨案”。

“二七惨案”后，全国工人运动暂时转入低潮。但是京汉铁路工人在党的领导下，没有退却，他们擦干身上的血迹，踏着烈士的脚印，继续斗争。1925年2月7日，全国铁路总工会第二次代表大会在郑州召开。与此同时，京汉铁路总工会宣布恢复。京汉铁路郑州分会恢复后，在继高斌烈士之后，汪胜友被推选为郑州分会委员长，司文德被推选为工务处工人总代表。

在中国共产党的推动和帮助下，

1926年7月，国民革命军北伐。为了配合北伐军打败吴佩孚，汪胜友和司文德等组织了秘密工会小组，经常在夜间到郑州至新郑间的铁路线上，卸掉连接钢轨的夹板，致使列车脱轨，中断敌人交通运输；割断电线，造成铁路指挥瘫痪。吴佩孚9月17日败退郑州后，对郑州铁路工人下了毒手，接连发出六次严查赤化的布告，到处缉捕工人。

1926年10月6日，汪胜友、司文德不幸被逮捕，带到伪十四师军法处关押。面对敌人的威胁利诱和严刑拷打，汪胜友和司文德两位工人阶级的无畏战士，大义凛然，坚贞不屈，痛斥军阀，视死如归，表现出了中国工人阶级的英雄气概和革命信念。10月15日，二人被杀害在郑州的长春桥（今郑州二七广场）。

1927年6月，北伐军打到郑州后，工会为两位烈士举行了隆重的追悼大会。新中国成立后，汪胜友、司文德被追认为革命烈士，当时的长春路也更为二七路。为缅怀先烈，继承和发扬京汉铁路工人的革命斗争精神，1951年，郑州市人民政府将郑州市西门外长春桥旧址扩建为二七广场。

1951年5月，与军阀一起镇压京汉铁路工人大罢工的京汉铁路管理局局长赵继贤在苏州被捕，1951年7月8日和16日，先后在郑州和江岸进行宣判大会，判处赵继贤死刑，并在江岸车站执行枪决。1952年2月，郑州各界代表和铁路工人与市民约3万人，在郑州二七广场举行公审大会，公审和处决破坏京汉铁路工人大罢工的工贼张世荣，并公祭汪胜友、司文德两位烈士。

京汉铁路工人大罢工给后人留下了宝贵的精神财富，承载着“二七精神”的郑州二七纪念馆自落成对外开放以来，每天吸引着大量的海内外游客，成为郑州爱国主义教育的红色名片。



郑州二七纪念馆。

本报记者 杨子佩摄

### 回声

## “二七精神”历久弥新

庞倩华

京汉铁路工人大罢工是中国共产党初露锋芒时精彩而又悲壮的亮相，先烈用热血铸就的“二七精神”将永远激励我们奋勇前行。

这种精神是争人权争自由的高度的革命自觉性。二七大罢工的革命斗争是响应京汉铁路总工会的号召，全路工人所求的不仅仅是本阶级的利益，更是为了争取全国劳苦大众的自由和人权。这种斗争精神，表现出一种高度的革命自觉。

这种精神是团结战斗、生死与共的革命信念。在大罢工期间，京汉铁路工人不惜用生命和鲜血来贯彻和执行团结战斗的宗旨，既注意全路工人阶级的团结一致，又与各地无产阶级相互支持。比如，“二七惨案”发生

后，津浦、粤汉、道清等各路工人及武汉、北京、上海等地的工团、学生以及海外华侨都做出罢工决议，声援京汉铁路工人的斗争。无产阶级的共同利益把全国的无产阶级联合在一起，团结战斗，生死与共。

这种精神是一切行动听指挥的高度的组织性和纪律性。京汉铁路总工会举行全路同盟罢工的密令发出后，全路2万多名工人全部罢工，全路客车货车一律停止，京汉铁路陷入瘫痪。罢工期间，工人们秩序井然，坚决执行“没有总工会的命令决不上工”的纪律。

这种精神是不怕流血牺牲，不屈服于武力的英雄气概。最初在得知吴佩孚禁止总工会开会时，全体代表就表示“坚持斗争如

期开会”；在代表前往会场被反动军警包围时，“奋勇拼死冲开阵线，拥入会场”，宣布京汉铁路总工会的正式成立；在罢工宣言中宣布“决不后退”。2月7日，长辛店、江岸、郑州等10多个站的铁路工人们赤手空拳与军阀进行斗争。工人阶级在斗争中表现出了不屈服武力的精神和英雄气概。

先烈们怀着“让劳苦大众都过上好日子”的信念，浴血斗争，义无反顾。施洋是著名的律师，有温馨的家庭、不菲的收入，本来可以过着体面而安逸的生活，但他却甘当“贫寒的律师”，把收入大都用来济贫扶弱，保障人权，伸张公理。

随着时代的发展，“二七精神”也注入了新的内容。进一步提炼“二七精神”的内

和价值也是新时代发展的需要，“二七精神”的提炼可以从以下几个因素去考虑：

以历史为基础。这个历史既包括二七工人运动的历史，也包括郑州市的城市发展历史等。立足于历史，提炼出的城市精神才具有厚度。

与时代相结合。时代的发展要求我们更好弘扬历史精神、传承红色基因，把郑州建设国家中心城市、争做出彩河南人的时代背景融入进去，提炼出的新时代“二七精神”内涵和价值，才能和“焦裕禄精神”“红旗渠精神”等共同构筑起河南人的“精神脊梁”。

同群众更贴近。全心全意为人民服务是我们党的根本宗旨，城市精神的提炼要引导党员干部勇担使命、开拓进取。

在中国共产党的领导下，京汉铁路的工人阶级在那场“为了争人权争自由”的革命斗争中，充分表现出了“革命自觉、团结奋斗、纪律严明、勇于奉献”的精神。无论“二七精神”的内涵怎么变化，“听党话、跟党走”的核心思想是永远不会改变的。

（作者系郑州二七纪念馆学术研部主任）

### 留言簿

郑州铁路局职工赵德云：身为铁路人，心里对京汉铁路大罢工这一段可歌可泣的历史无比崇敬，工人们在党的带领下反抗帝国主义和军阀的斗争精神将永远激励我前行，工人阶级有力量！

郑州市民欧阳正：长期生活在郑州，从小就对二七塔和二七精神耳濡目染，今日得以深入地了解，更加对革命先烈万分敬仰，也为自己生活的这片土地骄傲。

郑州工人路小学学生张胡轩：感谢革命先烈的牺牲，带给了我们今天的幸福美好生活。

西安游客薛贵林：能来到郑州了解二七大罢工这段历史，让我感到非常荣幸，向中国工人运动的先驱致敬。

福建游客张秉伦：永志不忘革命先烈遗志，铭记历史，珍惜当下，展望未来，努力奋斗，愿中国在党的领导下加速崛起。

北京游客邵井得：愿祖国繁荣昌盛，人民安居乐业，愿中华民族永立世界民族之林。



郑州二七纪念馆社会教育部讲解员石琳正在介绍汪胜友、司文德两位烈士的英雄事迹。 本报记者 杨子佩摄

### 讲解员说

郑州二七纪念馆留存有一张高斌的珍贵照片，这张照片拍摄于1921年，纸质，略有残缺，高14厘米，宽10厘米。1921年1月底，高斌在临近京汉铁路总工会成立时，拍了这张照片作为留念。

“照片上的高斌头戴烟灰色毡礼帽，上身穿黑粗布棉衣，下穿黑粗布棉裤，裤腿扎着腿带，脚穿圆口黑粗布鞋，左手叉腰，右手握着布伞，怀表链垂在胸前，表情凝重，整个人英姿飒爽。”郑州二七纪念馆社会教育部讲解员石琳详细介绍。

“据高斌的女儿高玉霞生前回忆，1923年2月1日，京汉铁路总工会在郑州长春桥附近的戏院普乐园召开成立大会。时任京汉铁路郑州分会委员长的高斌，特意去照相馆拍下了自己人生中唯一的一张照片。”石琳说。

2月4日，上午9点，高斌按照总工会的指示，下达了总罢工的命令。2月4日下午，驻军郑州的第十四师师长靳云鹏勒令高斌复工，高斌未予理会。2月5日，罢工斗争有序进行，气急败坏的靳云鹏将高斌押送到司令部，威逼他下复工令未果。恼羞成怒的靳云鹏将高斌关押起来，施行三不政策：一不准进出，二不准睡觉，三不准和工友亲属接触。关了一夜，高斌仍不下令复工，靳云鹏又命令将高斌游街。

2月6日早上6点，高斌被戴上手铐、脚镣游街。天上飘着雪，地上结着冰，高斌一步一个血脚印，昂首走在大街上，从敦睦里走向大同路，又走向车站，到了车站，军警又把高斌的衣服扒光，将他捆绑在路灯杆子上，也未能逼迫高斌下令复工。

2月7日上午，靳云鹏命令去掉高斌手铐脚镣，办酒席宴请高斌，还让叛徒林宝弟陪坐劝降。高斌怒斥叛徒为虎作伥，正告靳云鹏：没有总工会的命令，我们决不复工，这就是京汉铁路工人的统一信条。靳云鹏看到高斌软硬不吃，只好重新给高斌戴上手铐脚镣，押回牢房。

2月9日，在郑州铁路工人的强烈要求下，靳云鹏被迫释放高斌。出狱的那天，高斌浑身是血，饥寒交加，奄奄一息，不久便离开人世，年仅30岁。

高斌临死时，把妻子高氏叫来，交给她一张带血的照片说，这是他在总工会成立时的照片，一定要保存好，留个纪念。高氏请来工友，将丈夫安葬，又将照片缝进了自己的棉袄里小心保存。

1942年是多灾多难的一年，高氏带着女儿逃荒到密县一带。不久，高氏病饿交加，自知来日无多，就把女儿玉霞叫到跟前，从衣服里取出高斌的照片，向女儿讲述了照片的来历，以及高斌参加二七大罢工的事迹，嘱咐女儿千万要保护好父亲的遗像，永志不忘。

这张全身照是高斌留给妻女的唯一遗产，也是烈士留给我们的历史见证。“仔细看这张全身照片，上面还有斑斑血迹，虽已历经岁月，但仍令人触目惊心，那是军阀酷刑的有力罪证。”石琳介绍。

1971年，为纪念京汉铁路大罢工，郑州市决定在烈士们曾经牺牲的长春桥附近建起高63米、共14层的仿古连体双塔建筑。高玉霞也将这张保存了几十年的老照片赠送给郑州二七纪念馆。如今，二七纪念馆塔早已成为郑州最著名的地标，在熙熙攘攘、昼夜不停的车流中，静静伫立，默默地保存着这座城市过往的历史和骄傲。



烈士高斌留给家人唯一的一张照片。（资料图片）

## 一张照片背后的故事

本报记者 夏先清 杨子佩