

奋斗百年路 启航新征程

100

歌乐山下的血泪嘱托

本报记者 冉瑞成 吴陆牧

的革命烈士宋振中（小萝卜头），年仅8岁；有坚贞不渝的革命烈士江竹筠，年仅29岁；还有杨虎城、宋绮云、陈然等，大部分是川东党组织共产党员。

渣滓洞的屠杀火焰还在燃烧之时，在白公馆的罗广斌带领十多位难友，乘敌人疏于看守之机，冒死突围、冲出牢笼，蛰伏乡间三天之后迎来重庆解放。罗广斌向党报告了烈士们对党的无限忠诚，并呈上他们留下的珍贵嘱托——《关于重庆组织破坏经过和狱中情形的报告》（以下简称《报告》），其中的核心部分，就是“狱中意见”，共八条。

“狱中八条”是怎样形成的

“我们为什么要坚强地与敌人作斗争？是什么原因造成我们被捕？地下党组织为什么被破坏？是谁出卖了我们？为什么我们崇敬的一些领导会变成叛徒？”积压于胸、沉积已久的心中话想要说出来，一个强烈的呼声在狱中形成共识：把我们每个人知道的情况都说出来，讨论分析研究！一场关于总结地下党斗争经验和教训的秘密活动，在狱中悄悄地展开。

从《挺进报》的被破坏到川东武装起义的3次失败教训，从一些领导干部被捕后的叛变投敌到分析党组织存在的问题，每个人坦露心声、分析总结、提出建议。大家相互嘱托，谁有机会活着出去，一定要把狱中讨论总结的问题报告给党组织。

为了完成战友们的嘱托，罗广斌狱中脱险后每天奋笔疾书，追忆整理同志们在狱中的讨论和总结，并形成了《报告》。

重庆市委党史研究室副主任徐光煦介绍说，这份报告如今只剩残片15页，有2万多字，估计全文在3万字以上。但仅就现在可以读到的部分，已比较充分地反映了当时地下斗争、监狱斗争的艰难历程，大破坏带来的惨痛教训和烈士们的崇高精神风貌。

《报告》有七个部分，包括“案情发展”“叛徒群像”“狱中情形”“脱险人物”等，其中第七部分即“狱中意见”。我们常提到的

“狱中八条”就是经重庆市委党史研究室原副主任胡康民同志在调查走访多位历史见证人后，在“狱中意见”基础上提炼而出。短短96个字，是对失败经验的总结，也是革命者在生命最后时刻献给新中国的一份厚礼。

烈士用生命换来的警戒

1947年2月，在国统区重庆唯一公开发行的中共机关报《新华日报》，被国民党悍然查封。为了让山城人民听到党的声音，陈然、蒋一苇等地下党员将香港邮寄过来的《群众周刊》和《新华社通讯稿》油印成册，办起了一份新的报纸，并将其命名为《挺进报》，作为中共重庆地下组织市委机关报。

《挺进报》发行到第十五期时，接上级指令，发行方针由“对内发行”改为“对敌攻心”。报纸被大量寄发给国民党的军政宪特等敌方的首脑机关，国民党当局大为震怒，立即采取行动，对牵涉其中的中共党员进行大范围逮捕和关押，使得中共重庆地下党组织几近遭遇灭顶之灾。这就是1948年发生的“《挺进报》事件”。客观地说，这种“攻心”策略的确对国民党有打击力和威慑力，但也带来巨大风险，使中共地下党重庆市委完全暴露在敌人的视野当中。

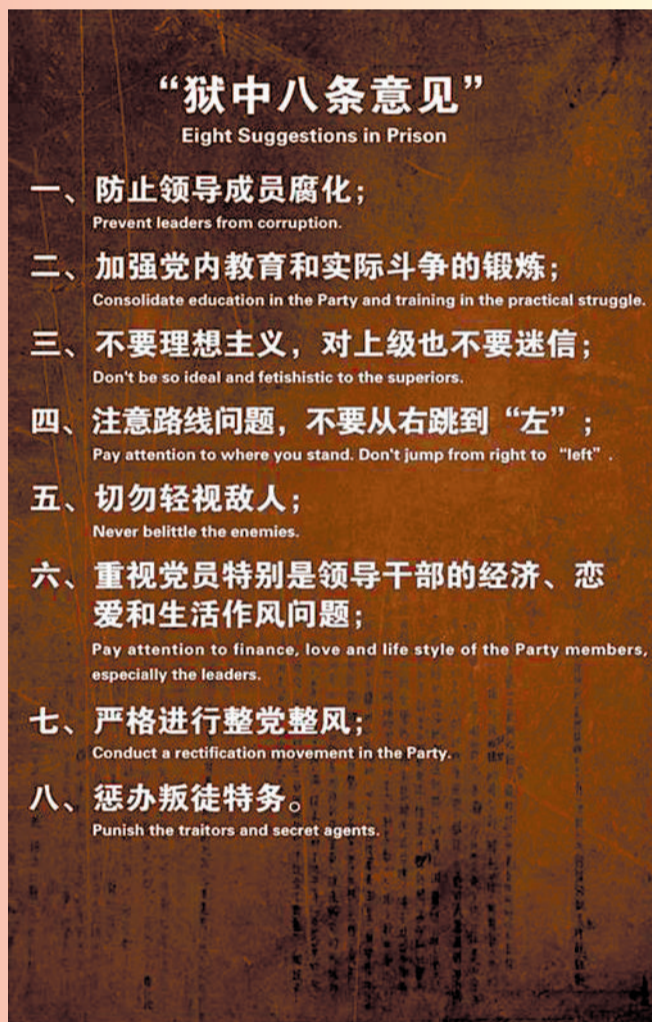
如果说《挺进报》发行方针的决策失误是整个事件的导火索，那么接下来党内叛徒的出现，就成为引向深渊的关键节点。

刘国定，原是中共地下组织重庆市委工委书记，属于高级领导干部，他在一开始被捕时，并没暴露真实身份，差点就被放了。可他的下级冉益智在被敌人抓来后，竟当场将他指认了出来。冉益智，原是中共地下组织重庆市委工委书记兼组织部部长。平时他经常教育同志们被捕后要坚强不屈，不怕牺牲，但当他被捕后，面对敌人的刑讯，当天就背叛了党组织。更令人痛心的是，被指认出来的刘国定也没做任何抵抗，成了可耻的叛徒。后来，两个人为了邀功甚至还展开“叛变竞争”，导致中共重庆地下党组织遭到几乎毁灭性破坏！

回望历史警钟长鸣

如果说，当年的叛徒出卖的是党的组织，是党员的生命，那么今天的腐败分子出卖的则是党的形象，是党和人民的血肉联系。“狱中八条意见”第一条就提到了“防止领导成员腐化”。如今，党中央对反腐败斗争的坚定信心和坚强决心，也是对其的传承延续。

70多年前，罗广斌代表死难烈士提出的“狱中意见”，饱含他们对新中国的无限憧憬和对党的绝对忠诚，以及“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的家国情怀，值得我们学习，铭记于心！



“狱中八条”有强大生命力

重庆市地方史研究会会长 周勇

习近平总书记指出，“历史是最好的教科书”“中国革命历史是最好的营养剂”。其要义在于“用党的伟大成就激励人，用党的优良传统教育人，用党的成功经验启迪人，用党的历史教训警示人”。“狱中八条意见”就是八条教训。这是革命先烈对重庆解放前夕川东地下党历史教训的理性总结，是对所犯错误的深刻反思，更是对后来共产党人的嘱托警示。这是党百年历史中的一个“血的教训”，对加强党的作风建设具有深刻的警示意义。

20多年前，我第一次读到狱中意见原文，就被其巨大的力量所震撼，真是字字血、声声泪呀！

“狱中八条意见”的第一条是“防止领导成员腐化”。这里所指的“腐化”，既指部分领导干部在思想上和工作中的“消极隐蔽”，认为“消极了、隐蔽了、长期埋伏了，但没有学习，没有积极地要求自己进步，逐渐在思想上、意识上产生了脱党的倾向”。又指生活中的“腐化”，主要是有的主要领导干部在经济、恋爱、私生活上很不干净，但党内没有给予严格的批评和教育，而是放任自流，最终酿成大祸。

对此，关押长达10年的许晓轩同志牺牲前的“唯一意见”就是，“严格地进行整风、整党，把一切非党的意识、作风洗刷干净，不能允许任何细菌残留在我们组织里面”！

它警示我们，政治路线决定后，干部就是关键因素。狱中同志强烈要求加强党的自身建设，在党的自身建设中最重要的是领导班子的建设，在领导班子的建设中要特别注意防止领导成员腐化，进而带来领导机构腐化。这是狱中同志们深切感受到的最根本、最重要的“血的教训”。由此可见，在今天抓住“关键少数”的极端重要性。

当时党中央对白区工作的方针是“隐蔽精干、长期埋伏、积蓄力量、等待时机，反对急性和暴露”。周恩来专门提出过“三勤”（勤学、勤业、勤交友）“三化”（职业化、社会化、合法化）来贯彻落实。当解放战争即将胜利时，有些同志过高估计了自己的力量，过低估计了敌人的力量，作出了错误的判断和决策，造成严重的后果。在他们生命的最后时刻，对党敞开心扉，没有思想束缚，也没有空话套话，一针见血地指出，“这缘于发生了与原来过右作风相反过的过左的盲动作风”。

它警示我们，在任何时候、任何情况下，党的组织和共产党人，都必须矢志不渝地维护党的核心和党中央的权威，坚定不移地贯彻党的路线，必须在思想上、政治上、行动上与党中央保持一致，不能变形走样。否则，造成的损失将是极为惨重、难以弥补的。

在建党百年之际回望历史，“狱中八条意见”经受住了历史的检验，以其强大的生命力叩问着每个共产党员。当年，考验共产党员的是生死关、毒刑拷打关、敌人收买关，同样有经济、恋爱、私生活关。那些无耻的叛徒就是过不了这几关，出卖的是革命，是党的组织，是党员的性命。如今，考验共产党员的是名利关、权力关、金钱关、美色关，腐败分子过不了这几关，出卖的是党的形象，是社会主义建设和改革开放事业，是党和人民的血肉联系，是党的执政基础。

重温用烈士鲜血凝成的“狱中八条意见”，也是在与烈士们对话。只有不忘初心，警钟长鸣，才能如履如临，践行使命，方得始终，最终实现为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴的历史使命。



留言簿

成都游客李一民：祖国的日益强大、繁荣昌盛，离不开先辈们的奋斗，是他们用鲜血和生命换来了今天的美好生活。

南京游客张资：保持党组织的纯洁性和先进性关键在于，不断进行共产党人理想信念教育学习。

科技日报雍黎：在白公馆上党课，深切感受到革命先烈对党的忠诚和坚定。

图① 位于重庆歌乐山的白公馆。冉瑞成摄

图② “狱中八条意见”。冉瑞成摄

图③ 重庆歌乐山烈士陵园。冉瑞成摄

铿锵红梅永不凋零

本报记者 冉瑞成

“红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩”，这首经典的《红梅赞》歌颂缅怀的是一朵永不凋零的铿锵红梅——“江姐”江竹筠。

江竹筠，1939年入党投身革命。1948年6月14日不幸被捕，牺牲时年仅29岁。沉着机敏的她，工作能力出色，关心体贴同志，被亲切地称为“江姐”。1940年，她担任中华职校及附近地下党组织的负责人，开展秘密工作。1941年皖南事变后，她接到任务在学校散发印有八路军和宋庆龄、柳亚子等人声明的传单，使国民党对新四军的污蔑落空。从中华职校毕业后，江竹筠被安排到宋庆龄、邓颖超领导的妇女慰劳总会工作。

1947年7月，江竹筠负责《挺进报》的联络和发行工作，在特务眼皮底下将报纸分发至重庆城各角落。

1948年6月14日，叛徒冉益智、涂孝文带头在四川万县（现万州区）逮捕了正紧急安排同志转移的江竹筠，并将她及同志们关进渣滓洞监狱。

特务头子徐远举参与了对江竹筠的审讯，他命令手下搬来各式骇人刑具，试图对其进行威慑。而江竹筠面不改色，镇定自若。徐远举虚情假意地进行劝降，江竹筠则不屑一顾。面对审问，她一概回答“不知道”“不认识”。气急败坏的徐远举下令对江竹筠施以酷刑，将竹签打进她的十指。尽管疼得昏迷过去数次，但江竹筠始终一口咬定：“我没有什么可说的。”

江竹筠用钢铁般顽强的斗争意志和冰雪般纯洁的革命信念守护党的机密。她在回复难友们的慰问信中写道：“竹签是竹做的，但共产党员的意志是钢铁！”身陷囹圄的

她未曾想过退却，始终相信胜利是属于革命者的。她鼓励大家加强学习，同狱中革命者将《新民主主义论》和《论共产党员的修养》的主要内容默写下来，组织开展多次大规模集体斗争，振奋了士气，打击了反动派的气焰。

11月14日，最后时刻来临时，江姐梳好头发，身着被捕时那身蓝阴丹士林旗袍和红线衣，从容走向刑场，高呼“中国共产党万岁！打倒国民党反动派！”在歌乐山电台岗刑场英勇就义。

江姐是共产党员的优秀代表，被狱中难友称为“中国的丹娘”。70多年来，许多以她为原型人物原型的文艺作品诞生，传颂着这朵铿锵红梅短暂而壮烈的一生。她的故事激励着一代又一代的共产党人，成长为英勇无畏的革命者、建设者。