

文化新名片 产业日日新

本报记者 高兴贵摄影报道

通州是首都北京的东大门，随着北京城市副中心建设的推进，通州区文创产业迎来蓬勃发展，文化产业正成为经济社会发展的强劲动力。2020年11月24日发布的《北京文化产业发展白皮书(2020)》数据显示，2019年北京文化产业继续全方位领先全国，其中，通州区涨幅最大，规模以上文化产业收入合计289.4亿元，同比增长高达293.2%。

近年来，通州区多措并举，立体打造文化创意产业，修订完善产业规划，做好人才培训输送，出台相关资金政策，既有宏观构建，又有具体扶持。行业收入和从业人员实现稳定增长，艺术创作和民间文艺相映成趣。

通州有2200多年建置史，通州运河文化源远流长。而今，这里艺术场馆次第崛起，聚集着全国最大的原创艺术群落，宋庄艺术小镇就是其中的代表。截至2020年11月，宋庄艺术小镇域内各类美术馆30多家，艺术培训机构68家，艺术经营机构100多家，艺术家工作室近6000家，每年举办文化艺术活动上千场，年接待游客近百万人次。宋庄已成为北京面向全国、影响世界的国际原创艺术创作、展示、交易窗口。

一个个文创标识引人注目，一处处剧场好戏连台。如今颇具现代气息的文创基地——双益发文化创意园原址本是一个老旧厂房，在制定了新的产业定位后焕发新生，成为涵盖戏剧创作、影视拍摄等领域的文化创意园。“从亚洲到欧洲，我们已经演出了数百场，收入节节高。”韩非子剧社负责人韩迟介绍，在文创园，像他们这样的企业，目前已有60余家。

文化繁荣，惠民利民。国家大剧院台湖舞美艺术中心启用两年多来，不但成为名副其实的舞美“梦想城堡”，更吸引了众多热爱艺术的城市副中心市民频频前来“打卡”，尽享身边的文艺盛宴。



▲11月28日，北京通州区台湖演艺小镇台湖演艺车间的相声表演。近年来，通州区围绕文化产业推出了一系列文化惠民活动，群众成为文化产业发展的参与者、受益者。



▲12月17日，北京市海淀区兰艺坊工作室，青年画家兰锦斌创作油画《脊梁》。兰锦斌是从通州区宋庄艺术区走向全国的艺术家。目前，通州区宋庄艺术区聚集了各门类艺术家7000多名，成为全球规模最大、艺术家最多的艺术区。



▲11月28日，北京双益发文化创意园影视文化产业基地韩非子剧社，演员们在排练皮影剧。该剧社致力于传统艺术的展演传播，先后在法国、英国等国家演出数百场。



▲11月28日，北京通州区台湖镇双益发文创园福人福地文化发展有限公司，设计师高磊为顾客介绍新产品。该公司以中国民俗特色为基础设计生产工艺品，深受市场青睐。



▲11月28日，北京双益发文创园寰亚艺考学校，老师指导考生学习舞蹈。该学校是一家专注于话剧影视表演、舞蹈表演等艺考培训的机构，每年培养大批艺考考生。



▲2019年9月4日，国家大剧院台湖舞美艺术中心。该中心不仅提升了北京城市副中心文化设施服务能力，还为全国文艺繁荣贡献新力量。



▲12月17日，北京市西城区前门大街，游客对来自通州区张家湾设计小镇生产的北京绢人纪念品兴趣浓厚。张家湾设计小镇依托优势资源，打造全新文化产业链。



▲11月27日，北京通州宋庄元亨利文化艺术示范馆负责人杨波(右一)给来自宋庄中心小学的学生介绍工艺品。