鹤

梁

在

吴陆

牧

通讯

员



焦裕禄精神历久弥新

——评长篇报告文学《大河初心》

□ 焦凡洪

岁序更迭,焦裕禄精神历久弥 新。《大河初心》详述了焦裕禄的成 长历程和心路历程,激励我们在全 面建设社会主义现代化国家的新征 程上凝心聚力、砥砺前行。

人们通常了解的焦裕禄,是上世纪60年代 带领兰考人民根治"三害"、改变农村贫穷落后 面貌的县委书记的形象,而由作家出版社出版 的高建国的长篇报告文学《大河初心——焦裕 禄精神诞生的风雨历程》进一步告诉我们:这位 在黄河边的田野上燃生命之躯、擎希望之炬的 人民公仆是从战火硝烟中走来的,特别是他曾 在机器轰鸣的工业战线奋战了9个年头,在共 和国工业建设起步的征途上也留下了铿锵足 音。从作品雄壮激越的旋律中,我们仿佛听到 了钢筋铁骨的锻造之声、精神成长的拔节之声

就像汹涌澎湃的九曲黄河,焦裕禄的人生 旅程也在不断转弯,奔向新天地,跨上新境界 作品表现了焦裕禄"一生交给党安排"的博大襟 怀。1953年,党中央发出"抽调大批优秀干部 到工业战线上去,把他们锻炼成为胜任工业建 设方面的领导骨干"的号令,焦裕禄从团郑州地 委第二书记任上被调到国家新建重点工业项 --洛阳矿山机器厂。在此他又多次转换 工作,从建厂筑路指挥部总指挥到哈尔滨工业 大学进修学员;从大连起重机器厂实习车间主 任到洛矿一金工车间主任、生产调度科科长 无论岗位怎样调整、环境如何变化,他始终坚持 初心、鞠躬尽瘁,把共产党人的风骨展现在新中 国的工业舞台上。

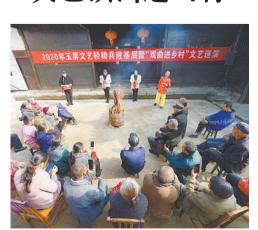
从连图纸都看不懂的"门外汉",到成为 一个国有大型企业重点部门的优秀管理者, 作 品记述了焦裕禄在轰轰烈烈的工业建设中百炼 成钢的故事。刚一进厂, 焦裕禄自告奋勇承担 筑路任务,带领工人风餐露宿,艰苦奋斗,使 原计划半年的工程不仅提前3个月完成,还节 约了资金10万元,充分展现了国家主人公的 使命担当。1954年秋,洛矿安排焦裕禄作为 调干生赴哈尔滨工业大学学习, 焦裕禄又迎难 而上,成绩由入学的首次考试不及格,到半年 后被评为优秀学员。随后,组织安排他转往大 连起重机器厂实习。从课桌到机床, 他又以科 学求实的态度,磨破了一件件工装,突破了一 个个生产难题,实现了由外行到内行的转变, 被全厂上下誉为"最棒的车间主任"

北上南下,三省跨越。1956年底,焦裕禄 返回洛矿,先后担任全厂最大车间的车间主任 和生产调度科科长,在之后5年多的时间里,他 在生产上锐意进取,制造了以中国第一台2.5米 双筒卷扬机为代表的一批名优产品;在管理上 不懈探索,他把深入细致的思想政治工作融入 生产生活,激发了创造力,提高了生产力。同 时,他从铣、刨、钻、镗的实践中探求规律,由此 形成了"注重调查研究""关心群众生活""坚持 以点带面""发挥榜样力量"等丰厚的思想积淀。

岁序更迭,焦裕禄精神历久弥新。《大河初 心》用深邃的笔力,详述了焦裕禄的成长历程和 心路历程,激励我们在全面建设社会主义现代 化国家的新征程上凝心聚力、砥砺前行。

贵州玉屏:

文艺演出进山村



贵州省铜仁市玉屏侗族自治县不断加大公 共文化服务体系建设,充分利用专业文艺骨干 带动文化志愿者,依托乡村大舞台、欢乐院坝等 阵地,将发生在群众身边的人和事编排成戏剧 小品,组织文艺队伍深入乡村、社区演出,深受 群众欢迎。图为在玉屏侗族自治县新店镇新店 村农家院坝,文化志愿者为村民表演小品。

新华社记者 杨 楹摄



珍贵文化遗产

进入白鹤梁水下博物馆,经济日报记者下行至 深达40米的长江底,去探访水下博物馆题刻原貌。 顺着幽静的廊道前行,从右侧的玻璃窗向内看,可以 清晰地看见各式各样的题刻,有石鱼、白鹤、诗句等, 石缝内不时还会游出一条小鱼,一幅动静结合、生动 和谐的生态水文图呈现眼前。

白鹤梁是长江涪陵段江心的一道平行于江流的 天然石梁,作为当地长江河床的一部分,石梁伴随着 水位涨落而有规律地露出江面。千余年来,当地人 利用这个特征,以石刻形态将水位观测数据固化,并 不断赋予其文化内涵,逐渐形成了举世闻名的"白鹤 梁题刻",建构起一个全世界罕见的以水文观测记录 为核心的季节性活动场所。

白鹤梁题刻是亚洲大河干流现存年代较早、延 续时间最长、相关信息最为丰富的枯水水文题刻群, 是长江流域最具代表性的古代水文遗产,其以江心 石梁为载体、以石鱼雕刻为水位基准点、以石刻文字 记录水位变化的记录方式,是当地人们基于对长江 上游水文条件的长期观察并利用涪陵段独特的河床 构造和其他自然地理条件的创造。

"石鱼出水兆丰年。"这是流传于涪陵的古谚 语。早年间古人为记录水位位置,在白鹤梁的石梁 上刻画石鱼,作为衡量枯水程度的标尺。石鱼常年 淹没于水中,只有冬春季节枯水期才露出水面,石鱼 出水则意味着枯水周期过去,丰收年景将至。

"白鹤梁题刻是中国古代名胜传统与地域性民 俗传统的独特代表,相关题刻所记载的内容为中国

古代社会变迁留下了独特的地方性记录,堪称'石刻 档案宝库'。"白鹤梁水下博物馆副馆长杨邦德说,白 字,时间跨度自公元763年至1963年,记录了 1200年间72个枯水年份的水 位,共刻有石鱼18尾、 观音2尊、白

1992年,长江三峡工程批准建设,淹没区也涉 及了涪陵白鹤梁题刻。为了让后人能够观赏这一文 物,白鹤梁水下博物馆的修建被提上日程。在水下 建设博物馆,这在世界上还未曾有过先例,无论是技 术层面还是资金方面都困难重重。水下修建博物馆

便观赏?这些问题一度难倒了白鹤梁水下博物馆的 设计者们。

如何保证不漏水?如何让保护体内的水保持清澈以

博物馆的设计和论证持续了10年,最终,中国 文物保护部门采用中国工程院院士葛修润提出的 "无压容器"方案,历时7年建设,最终建成了"世界 首座水下博物馆",成功实现了水下文物原址原貌科 学保护,为后人留下了一笔珍贵的遗产。

"无压容器"是整个白鹤梁水下博物馆的核心, 这个方法克服了修建原址水下保护工程在力学、结 构和岩土力学、施工方面的重大技术难题。这个水 下保护体为椭圆形平面的单跨拱形壳体结构,壳体 结构覆盖白鹤梁题刻,容器内的水与容器外的长江 水连通,内外水压刚好保持平衡,壳体还能保护题刻 不受泥沙淤积和冲淘破坏,保护了文化遗产的真实 性和完整性。壳体内沿白鹤梁体建一条参观廊道, 由耐压金属和23个玻璃观察窗构成,游客可沿着参 观廊道近距离观看白鹤梁上的题刻。

为了解决水中看清题刻的难题,馆方请来了我 国各大院校以及水质研究所的专家,一同进行研讨, 最终决定从补水量调节、灯光调节、人工干预三方面 解决实质问题。

最初,无压容器内的缓压水都来自于长江,以此 维持壳体内外部水压平衡,可是长江水含有大量泥 沙和浮游物,导致水质混浊,于是,馆方以自来水冲 水置换的方式,将长江水加以净化,再重新注入玻璃 罩内,这样既达到了更换水源的目的又节约了淡水 资源和资金成本。

同时,根据长江水位、流量、流速等实时变化,馆 方及时增减保护体内的补水量,进一步提升水净化 能力。此外,针对水下微生物在暖光灯的照射下生 长迅速的问题,馆方将长波灯光更换为冷白光,从根 本上抑制微生物的生长。

如今,白鹤梁博物馆已经 开馆11年了,见证了白鹤梁 的生命延续,也见证了长 江流域的发展保护 历程。经过专

白鹤梁水下博物馆

(资料图片)

曾 年摄

家们 10余年的

思考与研究,白鹤梁水下博物馆已经探索出一条独 特的水下遗产保护与利用之路,其原址原貌水下遗 产保护不仅是世界大河文明传承保护的经典案例, 让同类文化遗产的保护成为可能,更为同类文化遗 产的保护提供了中国技术和中国经验。

传承与创新

"白鹤梁水下博物馆是'共抓大保护、不搞大开 发'的一个优秀范例。"中央政治局委员、重庆市委书 记陈敏尔在考察涪陵时说,人文底蕴是一个地方最 深厚的内涵和最鲜明的底色,白鹤梁集科学价值、艺 术价值于一身,要在保护的前提下科学利用,将其打 造成为长江历史文化的绚丽名片。

"当前,白鹤梁水下博物馆正以申遗为抓手,着 力推进文化遗产保护。"杨邦德称,作为中国2021年 申报世界文化遗产的5个备选项目之一,白鹤梁已 经做好十足的准备迎接这个挑战。

据了解,目前白鹤梁已相继完成了申遗文本和 保护规划的编制及实施,出台了保护管理办法,接下 来将继续围绕白鹤梁题刻文献整理研究、旅游资源 开发、文化遗产保护等领域开展工作,营造浓厚的申 遗氛围,力争白鹤梁申遗早日获得成功。

自2018年设立中国农民丰收节以来,涪陵已连 续举办3届"石鱼出水兆丰年"白鹤梁中国农民丰收 节系列活动,让传统文化发挥时代价值。在今年的 "同观石鱼·共庆丰收"首届白鹤梁文化节上,举办了 "鹤舞盛世"开幕式暨专题文艺演出、"白鹤时鸣"学 术研讨活动、"鹤立涪州"文创产品(设计)大赛、"鱼 庆丰年"新民俗体验游等活动。

据介绍,白鹤梁题刻的文化周边开发正推动开 展,《白鹤梁题刻研究丛书》系列专著列入国家"十三 五"重点图书出版选题并陆续出版。同时,博物馆还 将策划推出一批以白鹤梁为题材的文学、艺术作品, 展现题刻背后的传奇故事,提升题刻的美誉度和影

重庆市文旅委相关负责人介绍, 重庆市文旅委 将在市政府统一部署下,推出一批具有国际影响力 的研究成果,加大以白鹤梁题刻为主题的文创产品 开发,激发文化遗产活力。同时,推动研发一批以 白鹤梁题刻为代表的水文遗产文物预防性保护关键 技术和检测技术系统装备,提升文物保护质量和

今年7月,中国水文博物馆确定选址涪陵,将与 白鹤梁题刻形成新的水文遗产保护展示体系。涪陵 区委书记周少政表示:"我们将进一步加强对白鹤梁 题刻文化的研究、保护和利用,加快申遗步伐,推进 涪陵文旅融合发展,努力把白鹤梁题刻打造成长江 一张亮丽的历史文化名片。"

北京文化产业跨界融合活力足

本报记者 牛

文化产业是国民经济的重要增长点、推动 高质量发展的重要动力,也是实现国家强盛、民 族振兴的重要支撑。北京的文化产业发展状况 如何? 近日,由北京市国有文化资产管理中心 与中国传媒大学文化产业管理学院联合发布的 《北京文化产业发展白皮书(2020)》(以下简称 《白皮书》),盘点2019年度北京文化产业发展 的基本现状、重要数据、重大事件、政策措施,揭 示了强而优、新而融的北京"文化范儿"。

《白皮书》显示,2019年,北京市规模以上 文化产业法人单位5252个,资产总计20198亿 元,同比增长5.6%;收入合计13544.3亿元,同 比增长14.4%。

北京市居民人均教育文化和娱乐支出 4311元,同比增长7.8%,创造了"十三五" 以来最大增速;文化贸易进出口额72.8亿美 元,同比增长20.9%;规模以上文化核心领域 收入合计11972.6亿元,同比增长15.8%,其 中,文化传播渠道业增速最快,全年规模以上 文化传播渠道领域实现收入2919.4亿元,同 比增长34%。

一组组数字虽然枯燥, 讲述的事实却很 生动。北京市规模以上文化产业发展壮大, 用较少的从业人员增长实现了较大的劳均产 出提高,说明产业发展的质量和效率不断攀 升;人均教育文化和娱乐支出额大幅超过全 国平均水平, 既反映了北京市居民旺盛的文 化消费需求和强劲的文化消费能力, 也说明 这个市场还有很大的潜力可挖; 入选国家文 化出口重点企业数量领先全国, 表明全国文 化中心示范引领作用持续释放; 文化传播渠 道业的亮眼表现,意味着产业结构的不断优 化、新业态的迅猛势头、新旧动能转换中的 生机活力。"北京文化产业正处于提质发展的 过程中,已经成为助推北京高质量发展的重 要引擎。"北京市国有文化资产管理中心副主 任赵恩国告诉记者。

当然,支撑这一观点的数据还有很多。比 如,影视方面,全年制作电视剧65部2762集, 电影 310 部, 网络剧 944 部, 网络电影 3397 部。其中,电影《哪吒之魔童降世》和《流浪地

球》成为中国电影史票房亚军与季军。 除了强而优,新而融是北京文化产业又一 个突出的"气质"。

据《白皮书》研究团队分析,文化产业与其 他产业不断深度融合,成为推动文化产业高质 量发展的新动能。特别是在文化科技融合方 面,大数据、云计算、人工智能、5G等技术拓展

了文化产业的边界,各种数字文化馆、智慧博物 馆、沉浸式体验等新型文化消费层出不穷,越来 越多的文化产品及服务正通过与多领域的融合 重新激发出更大的市场需求。而在今年1月, 北京市文化改革和发展领导小组正式印发了 《北京市文化产业高质量发展三年行动计划 (2020-2022年)》,突出高端性、前沿性、高效 性的高质量发展特征,加快推动文化与相关领 域融合发展,重点发展"文化+"新业态、新产 品、新模式。

对于未来一段时期北京将如何促进文化消 费,《白皮书》研究团队相关负责人表示,面对疫 情影响下的复杂国际形势与全球化重构新态 势,面对新一轮科技革命与跨界融合的新动能, 下一步将进一步推动文化科技融合,打造线上 线下文化消费新场景,释放城市发展新活力。

本版编辑 刘 佳