

城市书房

如何让书香满城

□ 祝伟

城市书房让许多读者重拾阅读的乐趣,也提升了城市的品位和文化氛围。要满足读者多方面的需求,城市书房经营者还需进一步提升精细管理、科学运营的能力。

24小时全天候开放,无人值守自助借书,不设门槛面向全体市民……最近几年,不少城市采用政府与企业、社区等社会力量合作的方式,打造公共阅读空间,一大批“小而美”的城市书房,让许多读者重拾阅读的乐趣,也提升了城市的品位和文化氛围。

这些年来,随着网络阅读越来越普及,大量微信公众号、APP不断更新,改变了人们的阅读习惯,碎片化阅读、浅阅读、短阅读等概念层出不穷,让传统阅读面临“唱衰”之声。

这样的忧虑并非没有道理。第十七次全国国民阅读调查结果显示,2019年我国成年国民人均纸质图书阅读量为4.65本,略低于2018年的4.67本。同时,纸质书报刊的阅读时长也有所减少,引发了人们“读书时间去哪儿了”的诘问。

然而,这并不代表人们没有阅读需求。无论阅读媒介如何变化,作为“精神自留地”的书本,在人们的精神生活中都占据着很重要的地位,发挥着不可替代的作用。今天,尽管人们的精神文化生活更加丰富多元,但阅读依然是读书人日常生活的刚需。很多人因为工作原因,白天可能没有太多时间读书。夜深人静时,如果能在悠然的灯光下,静静地读一本好书,品一杯香茗,应是许多读书人的理想。

城市书房的兴起,契合了人们的这种阅读需求。让城市有书香,有品位,就要适应现代人对阅读生活的多层次需求,营造多样的阅读空间和场所,增加个性化的阅读体验,提供市民阅读的去处和便利。全天候24小时不打烊的城市书房,无疑是读者畅游书海的一个理想港湾,不仅扭转了实体书店“明日黄花”的命运,也让几年前唱衰传统阅读的风向悄然转变。因此,城市书房的创新实践多有益善,也应该在更多城市推广。

几年前,无人超市曾经引领了新零售的风潮,在资本加持之下“跑马圈地”,风靡一时。然而,短短两三年时间,这些“零售新物种”便纷纷凋零,如今还在运营的屈指可数。同过去的无人超市一样,今天的城市书房也是新生事物,人们抱有很大的热情和期待,有些地方甚至出现扎堆建设城市书房的现象。这种打造书香城市、推动全民阅读的热情值得鼓励,但是,当这股新鲜劲儿过去之后,城市书房要长久坚持下去,成为一种常态化的存在,考验着经营者精细管理、科学运营的能力。

比如,无人值守,市民如何方便地借书还书?24小时开放,意味着灯和空调要随时开启,如何减少资源浪费?不设门槛,是否会产生安全问题?消除人们的这些担忧,不只是资金投入就能实现,而是需要城市书房的经营者提升运营、管理和服务水平,明确自己的定位属性,比较优势、市场价值,通过智能技术、管理模式创新,有效满足读者多方面的阅读需求,实现社会效益与经济效益的统一。

唯有如此,城市书房才能带来书香满城,真正成为读书人的精神家园。

小康路上晒幸福



从2020年3月开始,浙江省杭州市余杭区塘栖镇以“小康路上我们一起晒幸福”为主题,启动美丽乡村礼堂文化节活动,开展“幸福接力赛”、“文化云”讲读等一系列基层文化主题活动。因为在杭州市余杭区塘栖镇三星村文化礼堂前,村民在观看展出的传统米塑。

新华社记者 徐 昱摄

本版编辑 刘佳 视觉统筹 高妍

左图 苏州弹词开篇《半条红军被》在第十八届群星奖决赛上的演出剧照。

下图 苏州弹词开篇《半条红军被》剧组人员在红军长征追踪馆了解“半条被子的故事”细节。

(资料图片)



出成功增加了剧组的底气,提高了演员的士气。

2018年6月,《半条红军被》参加“歌唱新时代——南通市群众文艺优秀节目展演”,以南通市曲艺类作品第一名的成绩获准报送参加第十三届江苏省“五星工程奖”海安初评(苏中赛区),之后以曲艺类第二名的成绩出线参加第十三届江苏省“五星工程奖”终审比赛,最终荣获第十三届江苏省“五星工程奖”。2019年1月2日,江苏省文化和旅游厅公示本作品获准报送第十八届群星奖复赛;2019年4月19日,文化和旅游部公布本作品入围第十八届群星奖决赛。得知作品入围群星奖决赛后,剧组人员热泪盈眶,非常兴奋,因为这是吴江文艺作品在群星奖舞台上的“零突破”。

朱晓红说:“我永远忘不了第十八届群星奖决赛演出时的情形。台上,全体演员全身心投入,真情演绎,声声入耳,扣人心弦,唱响了一曲军民鱼水情深的红军长征赞歌;台下,观众们深受感染,眼含热泪,现场多次响起雷鸣般的掌声。”

带着角逐群星奖的激情,剧组人员创作革命历史题材作品的劲头更足了。继《半条红军被》之后,他们又创作了100分钟的苏州弹词组曲《红色征途》,继续用苏州弹词演绎发生在红军长征路上的动人故事。目前,在苏州市吴江区宣传文化部门的大力支持下,剧组正在紧锣密鼓地排练中。“全体演职人员将以更加饱满的状态创作演出,走进部队、学校、社区、企业、剧院等文化活动现场,把更多的红色经典作品送到观众身边。”石荣说。



心,建议把“半条被子的故事”通过评弹展现出来。之后,刘伟带领吴江区文化部门的相关人员,去红军长征追踪馆采风,观看红军长征展览,了解“半条被子的故事”细节。文稿初定后,由南通市文化馆副馆长张乐天、评弹作曲家潘祖强共同作曲。音乐制作完成后,由吴江区公共文化艺术中心评弹部演员进行排练。

经济日报社原常务副总编辑、“第一位重走长征路的记者”“半条被子的故事”发现者罗开富一直和剧组保持联系,多次提出意见和建议。作品经过多次修改,每次改稿意味着要修改曲谱,甚至重做音乐,曲谱修改最多的一次积累了近百张手写稿。

朱晓红说,《半条红军被》在创作中遇到了如何在短时间内完成宏观叙事的难题,“苏州评弹的特点是擅长表达人物的内心、细腻的情感与故事的细节,而《半条红军被》既要介绍长征的背景、时间的节点、发生的地点,还要刻画3位女红军与徐解秀的人物性格和内心情感。在有限的10分钟内承载恢弘的长征精神,党和人民永远在一起的重大意义,这是苏州评弹从未遇到过的难题”。

剧组大胆创新,将《十送红军》的民歌旋律与苏州弹词的优美唱腔巧妙融合,首句旋律一出就把观众带到红军长征的路上,带进军民情深的意境,带上“跟着共产党”的红色之路,然后自然过渡到苏州弹词的开唱。旋律与结构相辅而行,随着故事情节的发展,情感上层层向高潮推进,演唱层层走向高音高腔,最终在“什么是共产党”的诠释中完美收官。

唱响鱼水情深赞歌

《半条红军被》创作完成后走进第十八届群星奖决赛这条路走下来并不轻松,朱晓红深有感触地说:“是长征精神鼓舞我们胜利完成了演出的‘长征’!”

2017年12月21日,吴江区组织“喜迎2018”吴江“百姓戏台天天乐”惠民演出——南北曲艺名家会演,《半条红军被》成功上演。在本地能够获得认可,但如果在外地演出,群众能否听得懂?能不能接受得了苏州评弹的形式?剧组人员心里并没有底。直到2019年10月,在湖南汝城举办的“浙江南浔·江苏吴江·湖南汝城”半条被子”三地文化交流活动中,《半条红军被》的演出赢得了长时间的掌声,许多汝城的干部和群众流下了眼泪。这次演

右图 苏州弹词开篇《半条红军被》的演员在练习弹唱。(资料图片)

《半条红军被》再叙鱼水情

经济日报·中国经济网记者 刘亮

1934年11月,红军长征经过湖南省汝城县沙洲村,3名女红军借宿在当地村民徐解秀家中。临走时,她们把仅有的一床被子剪下一半给徐解秀留下。徐解秀激动地说:什么是共产党?共产党就是自己有一条被子,也要剪下半条给老百姓的人。这个“半条被子的故事”来自《经济日报》1984年11月14日的一版稿件《当年赠被情谊深 如今亲人在何方——徐解秀老婆婆请本报记者寻找三位红军女战士下落》。

如今,这段扣人心弦的故事以苏州评弹的方式重新登上舞台——这便是由江苏省苏州市吴江区公共文化艺术中心和江苏省南通市文化馆共同创编的苏州弹词开篇《半条红军被》。据苏州市吴江区文体广电和旅游局局长石荣介绍,该作品是主创人员2017年赴浙江南浔红军长征追踪馆采风后创作完成的,之后又经历了多次打磨润色。

“我们的创作历程也犹如红军长征,经历了艰难困苦。最终鼓舞我们坚持下去的还是作品承载的精神力量,我们希望把共产党人与人民群众同舟共进的鱼水之情和长征精神传递给更多观众。”石荣说。

艺术手法推陈出新

2019年5月,苏州弹词开篇《半条红军被》通过层层选拔,入围第十八届群星奖决赛,在上海东方艺术中心参演演出。群星奖是文化和旅游部为繁荣群众文艺创作、推出优秀群众文艺作品、促进群众文艺事业繁荣发展、提升全民文化艺术素养、激发全民族文化创造活力而设立的国家文化艺术政府奖,是我国群众文化最高奖。

一面鲜红的中国工农红军军旗在巨型屏幕上铺展开来,伴随着民歌《十送红军》的背景旋律响起,身着苏绣服装的9名伴唱演员分男女两翼排开坐定,4名男演员手持三弦,5名女演员怀抱琵琶,主唱的女演员身着一袭大红旗袍端坐中间。“一九三四年,一个初冬的黄昏,中央红军冲破层层封锁围困到沙洲村”,半条红军被的故事在琵琶三弦的伴奏中娓娓道来。

苏州评弹是国家级非物质文化遗产,是苏州评话和苏州弹词的总称,发源苏州,广泛流行江、浙、沪、吴语地区,是用苏州本地语言表演的一种曲艺形式,有长篇、中篇、短篇及开篇。吴江区公共文化艺术中心主任朱晓红介绍,《半条红军被》是苏州弹词开篇,作品在演唱形式上进行了很多探索,在传统评弹单旋律演唱的基础上,引入和声的演唱技巧。伴唱有男女声齐唱、对唱、多声部合唱,从而使整体音色更丰富,声音更丰满。演唱的技巧要求之高,是传统评弹中前所未有的。

演员服装由南通艺术剧院舞美设计师秦汉清设计,服装上绣的梅花不惧严寒、顶风冒雪、不畏艰难的气质,与红军不畏千辛万苦、不怕牺牲、一心跟党走的长征精神相契合。

创作团队精益求精

2017年6月,时任中共苏州市吴江区委常委、宣传部部长的刘伟联系到吴江区公共文化艺术中

唤醒大运河厚重的文化记忆

本报记者 杨学聪

提起京杭大运河,人们自然会想起纵贯2500多年、绵延3200余公里的浩渺烟波。随着考古发掘的不断深入,北京的运河遗迹愈加丰富。如今,在保护的前提下,越来越多的运河文化遗产活起来,不仅为参观者带来惊喜,也让千年运河重焕生机。

大运河北京段横跨七区,以白浮泉、玉泉山诸泉为水源,注入瓮山泊(今颐和园昆明湖),经长河,引入积水潭(今什刹海),经玉河(故道)、通惠河,最终流入北运河。近年来,文物部门在白浮泉、玉河故道和路县故城等9处遗址点的考古中取得重要成果,古闸、堤、桥、码头等运河水工遗迹重现,成为元、明、清三朝大运河漕运兴衰的明证。

曾经的“故宫看门人”单霁翔说过,文物应该得到修缮,神采奕奕地走进人们的现实生活。保护不是目的,利用也不是目的,真正的目的是传承。只有这样,文化遗产才有尊严,才能成为各个城市、各个地区发展的积极力量。

历史文化是城市之魂,古都北京尤其如此。《北京市推进全国文化中心建设中长期规划(2019年—2035年)》提出,大运河与长城、西山永定河,是北京文化脉络乃至中华文明的精华所在。北京要系统开展大运河文化遗产保护,营造蓝绿交织生态文化景观,打造文化旅游魅力走廊。

规划是这样提的,人们也是这样做的。在

运河遗存不断被发现的同时,沿线的文物在保护和修缮中洗去经年的尘埃,被运河水穿成一串闪亮的“珍珠项链”。

近日,古都北京又迎来一场文化盛事——2020北京大运河文化节。文化节期间,北京通过讲述对水源、水闸、桥梁、码头、仓库、古遗址、古建筑、石刻等各类遗产的保护修缮过程和它们所承载的历史故事,让更多人读懂这本厚重的“史书”。

位于昌平区的白浮泉,是大运河的最上游。如今,白浮泉遗址都龙王庙围墙、九龙池碑亭修缮工程已完成。在海淀区,“运河第一闸”广源闸不远处,是皇家寺庙万寿寺。目前,万寿寺及周边地区全面腾退,今后将

和延庆寺、五塔寺连片打造新的“打卡地”。取“漕运通济”为名的通州区则在绿心森林公园设置运河故道、千年惠林等36个景点,北关闸至甘棠闸河道通航后,大量市民来此泛舟……

从专题展览、云端展示、学术讲座、非遗活动、文体融合到各种延展活动,大运河文化节用一连串活动聚拢起人气,阐释大运河所蕴含的文化内涵和价值,多渠道传播保护理念,让运河遗迹真正活起来。毕竟,妥善封存的文化遗产对大多数人来说只是一段旧时的记忆;而“唤醒”后生动鲜活可亲近的遗迹,会成为生活的一部分,融入年轻一代跳动的脉搏中,真正传承下去。