

周末  
Weekend

思语

做一个充满  
正能量的勇者

□ 祝伟

在生活和工作的压力面前，一些年轻人感到，生活并非处处都有诗与远方，模糊了奋斗的色彩。与其被焦虑的情绪困扰，倒不如静下心来想清楚，究竟什么才是自己的立身之本，并马上行动起来，朝着梦想努力奔跑。

“人生就是起落落落落”“面对这个世界的压力，我感觉一直在被‘吊打’”……这两年，在网络空间，带一点“丧”，有一点“颓”的言论，在一部分年轻人中间，似乎正逐渐成为一种与主流文化格格不入的亚文化。

还记得几年前，出自上世纪90年代经典情景剧的“葛优瘫”，成为许多网友尤其是年轻人戏谑的对象。随着“葛优瘫”成为热搜词，走入表情包，“有点丧”的自嘲式表达，也开始进入更多年龄段人群的视野。

在飞速变化的社会转型期，“90后”“00后”既增长了见识，享受了红利，也承受着压力。他们与父辈们相比，有了更好的生活条件和成长环境，但时代的变革也为他们准备了新形式的磨练。

年轻人想要过上更好的生活、向往更丰盈的生命。然而，在现实生活中，一些年轻人感到，生活并非处处都有诗与远方，反而常常要囿于办公桌与地铁。在生活和工作的压力面前，他们有时候觉得意难平、志难酬，模糊了奋斗的色彩。

在这样的处境中，无论是有些“略带沮丧”的描述，还是看似“矫情”的吐槽，其实都是一种面对压力时，“我想和这个世界谈谈”的别样方式。

同时，在移动互联网时代，自媒体也对这种亚文化起到推波助澜的作用。类似“寒门再难出贵子”“北上广不相信爱情”“没考上985就不配自称小镇做题家”，阅读量动辄“10万+”的爆款文章，宛如流水线生产，每一个标签都直击一些人焦虑的靶心，命中他们内心的“痛点”。感到“有点丧”的年轻人，也往往在这样的氛围中情绪升级。

其实，每一代人都有一代人的压力，每一代人也都有一代人的奋斗。25岁时，王勃正遭遇“命途多舛”的困顿，这样的遭遇何止“有点丧”，但他并未失去信心，在滕王阁上，写下了“穷且益坚，不坠青云之志”的名句，彰显出逆境中壮志弥坚的勃勃雄心。

28岁时，马云依然没有找到合适的工作，他先后创办过海博翻译社、中国黄页等项目，并开始接触电子商务，但好像中了魔咒，凡是参与过的项目都以失败告终。即使身心俱疲，当时的马云还是说，“如果有一天，我们打开电脑，呈现的都是外国人的东西，那时候后悔都来不及了。失败了也无所谓，我至少把一个概念告诉了别人，我不成功会有人成功的。但是我希望中国早点成功”。这份信念和坚持，成就了阿里巴巴这家中国最成功的互联网企业。

所谓的成长，何尝不是一个又一个“命途多舛”“身心俱疲”的反复考验中实现的呢？百转千回，才有百炼成钢。正如塞缪尔·厄尔曼名篇《青春》中的一句话，“青春不是年华，而是心境”。年轻人的人生才刚刚开启，未来可期。面对生活中的顺境与逆境，如果总是一味抱怨与吐槽，青春便会迅速老去。阻止青春过快老去的最好方式，就是做一个充满激情与正能量的勇者，而不是成为一个暮气沉沉的年轻人。

“不患无位，患所以立”。时代的发展变迁、社会的开放包容、改革红利的不断释放，给年轻人敞开了更多机会之门，打开了更多上升通道。今天，无数出彩的人生，正撑起了一个色彩斑斓的梦想时代。

在人生刚起步之时，有一点焦虑并不可怕，怕的是自怨自艾、破罐破摔。与其被焦虑的情绪困扰，为赋新词强说愁，倒不如静下心来想清楚，究竟什么才是自己的立身之本，并马上行动起来，朝着梦想努力奔跑。这才是在一时的困难面前端正心态、重新出发的正确打开方式。



“万里黄河第一观”嘉应观。(资料图片)

河南省社科院黄河文化与黄河文化地理理论研讨会日前在河南省武陟县举行。“悬河头，百川口”，黄河至此高原入平，千里“悬河”，起于武陟；千里长堤，起于武陟；千支万流，结于武陟。

武陟黄河文化历史悠久，有“中国黄河文化之乡”之称，“万里黄河第一观”嘉应观浓缩了历代治水文化，人民胜利渠引黄工程是新中国治黄与利用黄河水沙资源的成功创举。

民俗和文艺形式。比如，街游表演“行水”、踩高跷、跑旱船、耍龙灯、背筐、盘鼓等，大多是武陟传统节庆活动上的节目。

据统计，武陟还有百分之二十以上的村名、地名与黄河直接相关。黄河文化已经融入了武陟血脉之中。

## 造福人民的幸福河

“抬头是邙山，低头是河滩。大风黄沙刮过来，光想埋住俺。”新中国刚刚成立时，许多西方国家的水利专家断言，“中国黄河无法治理，黄河流域下游及周边地区若干年后将会变成荒漠”。

历史上，黄河“善淤、善决、善徙”，是世界上最为复杂难治的河流。据统计，在1946年治理黄河以前的几十年中，黄河下游决口泛滥达1500多次，较大的改道有26次，沿岸群众因为水患背井离乡，饱受疾病饥饿之苦。洪水退去后，面积广大的黄泛区黄沙漫漫、寸草不生。

然而，就是在这样艰苦的背景下，武陟人民自力更生、艰苦奋斗，修建人民胜利渠。“要把黄河的事情办好！”这句话广泛流传，成为一代人治理黄河的口号。

多年来，人民胜利渠灌区的干部群众克服了旱、碱、风沙等自然灾害，有效地开发利用水沙资源，通过沉淤改，将灌区内原有的10万多亩盐碱地全部改造成为良田，为灌区农业发展提供着强劲动力。

在人民胜利渠管理局节水灌溉试验站旁，有一片绿油油的稻田，地头的牌子上标示着“中国农业科学院科技创新工程项目”“国家自然科学基金科学项目”字样。这一块块“金字招牌”和一片片稻田在广袤的中原大地上交相辉映，是人民胜利渠创造的最美风景。

最大的成效就是完全控制住了泥沙。黄河的主要特征是水少沙多，因而解决泥沙问题是引黄供水面临的重大难题，而人民胜利渠的总干渠、干渠、支渠、斗渠都成功地解决了泥沙淤积渠道的问题，创造了半个多世纪渠系不冲不淤的奇迹。回顾历史，在新中国成立之初，人民胜利渠建设迈出的每一步都是极具创造性和前瞻性的。

多年来，人民胜利渠管理局先后对作物灌溉、盐碱化、井渠结合、灌区综合技术改造等进行系统研究，仅改革开放以来就完成科研项目40余项，获地厅级以上科技奖和国家专利30余项，为发挥灌区效益提供了科技的支撑。

现在，站在人民胜利渠渠首可以看到，以渠首为中心，一个占地66.6万平方米的大型花果园林木似海，花果飘香，美不胜收。

曾经的苦难已然过去，黄河正在成为造福人民的幸福河。人民胜利渠渠首花园和黄河大堤的生态修复为黄河流域生态廊道建设提供了现实样本和有益探索。

## 文旅融合的新篇章

穿过青石板路，驻足远望嘉应观楼阁凌空、殿宇栉比，领略黄河治理文化；沿着十里荷塘，感受黄河风情大道，品地方小吃，住特色民宿……

武陟与陕西白鹿仓投资控股集团签署了黄河文化国际旅游度假区项目战略合作协议。两年时间内，白鹿仓集团将以国际化视野和国家5A级旅游景区标准要求，在武陟县建设一个高标准、高质量的黄河文化国际旅游度假区，打造文化旅游特色品牌，带动区域经济社会发展，共谱黄河文化旅游华章。

项目落地让黄河文化“活”起来、旅游“旺”起来。近年来，武陟加快推进文化和旅游融合发展，实施黄河文化旅游精品工程，将城市水系、黄河沿线自然景观与人文景观结合起来，以9.2公里城市水系建设为契机，与黄河文化充分融合，通过路、桥、公园、景精心打造，让黄河文化、黄河精神融入到人们生活休闲中；以43公里王园公路为轴线，规划建设沿黄生态经济带，谋划实施黄河文化旅游景区，扎实推进建业绿色基地田园综合体、大封黄河滩区田园综合体等项目，打造大河风光体验之旅、治黄水利水工研学之旅和田园休闲之旅。

黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的血脉和灵魂。“下一步，我们要进一步创新发展黄河文化，将黄河文化与中华优秀传统文化、红色文化、社会主义核心价值观紧密结合起来，推动黄河文化创造性转化、创新性发展，不断适应时代发展进步，切实扛起保护传承弘扬黄河文化的历史责任。”武陟县委书记秦迎军表示。



图① 碾是砸地基或打桩等用的一种工具。武陟悠久的治黄历史孕育了制碾、打碾等丰富多彩的碾文化，展现了人民团结协作与自然抗争的精神。(资料图片)

图② 人民胜利渠渠首场景。(资料图片)

## 探寻黄河文化地标

经济日报·中国经济网记者 夏先清 通讯员 郭白鸽

## 历史悠久的黄河文化

从大禹治水到祖乙迁邢，从邢人作丘到雍正堵口，从新中国修建人民胜利渠到引黄植稻……自黄河流域有人类聚居以来，武陟都是人们治理黄河、利用黄河的主战场。一部武陟发展史，就是半部黄河变迁史。

上古时期，伏羲时代著名的无怀氏部落便在西陶镇古城村一带聚居，数千年来，武陟一直处于黄河文明的核心地带。

邢人作丘，扬名武陟。据史书记载，古文明时代的邢人，用堆起土丘的方法来抵御洪水。可不要小看土丘，就是它开创了人类主动抗击水患的先河，这个从被动到主动的转变在中华文明史、中国河防史上意义非凡。它映射出了我们祖先不屈的抗争精神，开启了武陟人抗争不止、瑰丽独特的治黄文化。

禹王治水，建功武陟。大禹治水，是人人耳熟能详的典故。大禹跟武陟的渊源非常深厚，据最早的地理著作《禹贡》记载，“覃怀底绩，至于衡漳。”《史记》载，“覃怀致功”。可见，覃怀不仅是大禹治水的重要场所，更是大禹治水取得决定性胜利并奠定丰功伟绩的地方，而覃怀正是夏朝时期的武陟。

如今，在嘉应观禹王阁里，参观者可以看到大禹在祈福黄河安澜。

“嘉应观在二铺营村东，雍正初年，以黄河安澜，奉敕建，规模壮丽，有铜碑刻。”这是《武陟县志》对嘉应观的记载。

从康熙末年起，黄河在武陟县境内4次决口，雍正元年，又决马营口，洪水淹天津，直逼北京，成了清王朝的心腹之患。为了治黄安民，雍正派河道总督率兵堵口、修坝，自己也亲临河防搬石。口堵坝成时，为祭祀龙王、封赏治河功臣，雍正下诏，敕建嘉应观。

嘉应观是记载清代治河丰功伟绩的明证，是我国唯一留存的集宫、庙、衙署为一体的清代建筑群，具有重要的历史文化意义，也是武陟治河文化最直接的遗存。

祭祀文化是武陟黄河文化遗存重要的组成部分。从商王朝规模宏大的祭祀大礼，到东汉帝王每年清明节携文武百官渡河亲耕祭祀百川；从明清时期万人空巷的祭祀河神龙王活动，到雍正四临嘉应御祭河神……可以说，历史上在武陟举行的国家祭祀活动规模之大、规格之高，鲜有其比。

与国家祭祀相依存的民间祭祀更是名目繁多。以祈福文化为重要内容的青龙宫，始建于明永乐年间，距今已有近六百年历史。每年农历二月二前后，这里举行大规模的祭祀活动，传承发展着黄河民间祭祀文化。

丰富多彩的民间祭祀还留下了许多传说故事、