

# 湖北黄石：为城市留下『工业乡愁』

经济日报·中国经济网记者 柳洁 通讯员 王剑



湖北黄石城市景观。

周 巍摄(中经视觉)

3000多年铜矿采掘冶炼史、1700多年铁矿采掘冶炼史、600多年石灰石矿采掘冶炼史、100多年现代钢铁和水泥制造史……因矿设厂、因厂设市的湖北黄石市是我国近代洋务运动发源地之一，被称为钢铁、水泥摇篮。

近年来，黄石跳出传统产业谋转型，将铜绿山古铜矿遗址、大冶铁矿露天采坑、汉冶萍煤铁厂旧址、华新水泥厂旧址等“串珠成链”，让昔日的“工业明珠”重新绽放光彩。黄石市委书记董卫民表示，文化是城市的灵魂。守护城市文化，注入真心真情，就留住了城市的文化根脉。激活厚重的工业文化底蕴，为黄石留下“工业乡愁”。

## 昔日荒山变花海

盛夏时节，烈日炎炎，走在黄石国家矿山公园，却让人感到一丝凉爽。目光所及，处处是绿树鲜花，让人很难想象这里曾是寸草不生的矿山硬岩废石堆放场。

矿山公园内，一个用钢铁铸成的张之洞头像将人们的记忆拉回到洋务运动时期。1890年，湖广总督张之洞兴建汉阳铁厂，开办大冶铁矿作为汉阳铁厂的原料基地。如今的黄石国家矿山公园就是我国历史上著名的钢铁联合企业“汉冶萍煤铁厂矿股份有限公司”大冶铁矿的主体。

“太壮观了！”在黄石国家矿山公园，来自湖南长沙的游客余万年见到“亚洲第一天坑”发出惊呼。“亚洲第一天坑”东西长2.4公里，南北跨度1公里，最大垂直高度达444米，坑顶边缘面积118万平方米，相当于150个标准足球场。“我们把一座大山送进了武钢的高炉。”黄石国家矿山公园管理处主任阎红勇说。据统计，该矿坑共剥离岩石3.64亿吨，采铁矿1.34亿吨。

为摆脱对矿产资源的深度依赖，坚持生态优先、绿色发展理念，大冶铁矿2005年建成了占地15平方公里的黄石国家矿山公园，2010年被评为国家4A级景区。

“见缝插绿、破墙透绿、回填植绿，从把山挖成了坑，再把坑堆成山，用了40年的时间。”阎红勇说，就是这种愚公移山的精神，创造了在石头上种树的奇迹。

“上世纪80年代，大冶铁矿联合相关科研院所反复尝试，最终发现了成渣率较高的刺槐。”阎红勇介绍，经过几十年努力，矿山人在废石场上种出了面积达366万平方米的刺槐，成为亚洲最大的硬岩复垦林。昔日的荒山变成花海，每年槐花绽放时节，游客络绎不绝。

目前，黄石国家矿山公园以“矿冶大峡谷”为中心，先后建成“天坑飞索”“井下探幽”“激情滑草”等项目。矿山公园的游客量从最初的一年两万人次增长到现在大约20万人次。

## 工业文明绽异彩

粗大的管道，高大的罐体，绵延百米的厂房……每次路过华新水泥厂，土生土长的黄石人王刚都会情不自禁地打量这个熟悉又陌生的地方。2005年，当最后一组熟料磨停止旋转，华新老厂全线停产搬迁，运转了近100年的“华新型”窑还堆放着未处理完的窑灰。

华新水泥厂地处黄石闹市区黄金地段，占地面积300余亩，搬迁后的旧址该怎么办？“华新水泥厂整体保存完整，见证了中国民族工业从萌芽、发展到走向现代化的历史进程，是重要的工业遗产。”黄石果断立法，将其列入文物保护单位，出台了全国首部工业遗产保护地方性法规。2016年，黄石投入巨资对遗址修缮改造，建成了中国一流的水泥博物馆。

位于黄石大冶市西南3公里处的铜绿山古铜矿遗址，是迄今为止中国保存最完整、冶炼水平最高、规模最大、延续时间最长的一处古铜矿遗址。遗址面积近6平方公里，有前后两个时期采铜、冶铜遗址，前期属春秋时期或稍早，后期属战国至汉代。

新冶钢铁被誉为“中国钢铁工业摇篮”。其前身大冶钢铁厂是我国现存最早的钢铁企业之一，清末汉冶萍煤铁厂矿的重要组成部分。在汉冶萍广场，矗立百年的高水塔见证了新冶钢浴火重生；航天、航空、国防装备、高铁、船舶……铸国之重器，助“神舟”飞天，伴“嫦娥”奔月，处处有新冶钢产品的身影。

烟囱林立、气味刺鼻、粉尘满天……曾经的炼钢情景已变成遥远的回忆。如今在新冶钢厂区，看到的是另一番景象：绿草如茵、碧空如洗。车间内，游客可直走上二层廊道，400米长的生产线上轴承钢历经淬炼锻压成品，各个工序尽收眼底，令游客流连忘返。

返。新冶钢如今是具有钢铁文化特色的工业旅游景区。

“黄石的工业遗址在时间上有连续性，3000余年矿冶炉火生生不息；在空间上有密集性，铜绿山古铜矿遗址、汉冶萍煤铁厂旧址、华新水泥厂旧址、大冶铁矿露天采坑“四大工业遗产”集中于17平方公里区域内；在品类上有多多样性，一个城市内包含矿产的采、选、冶以及水泥制造等遗产和多种矿冶技术。”黄石市文旅局局长周泽良说：“发展工业旅游让这些资源实现了新价值，焕发了新活力。”

随着疫情逐步好转，具有工业文明典型标志的火车——黄石号也将再次在黄石街头跑起来。黄石厂区众多，曾经火车是工人们上下班的主要交通工具。地方志记载，1892年，湖北第一条铁路“铁山运道”出现在黄石。该铁路不仅奠定了黄石作为近代工业发源地的地位，更为黄石的建立和市区的形成奠定了基础。如今，那些连通各个厂区的交通轨道保存完好，黄石别出心裁地修旧如旧，让铁轨把黄石工业景点串珠成线。现在，游客们坐上火车游黄石，可以尽情欣赏工业文明的灿烂之花。

## 特色旅游添魅力

在开发中保护、在保护中开发。让工业遗址“亮起来”“活起来”成为黄石人民的共识。

近年来，黄石市编制完成了《黄石市工业遗产片区保护总体规划》，出台了《关于加强文物保护单位工作的意见》《黄石市工业遗址保护条例》，对工业遗产进行全方位法律保护。

黄石志在打造“中国最美工业城市”，深度挖掘工业遗址的文化旅游价值，在保护中积极推动申遗工作。同时，黄石对废弃厂矿进行清理修复，完善旅游基础设施和配套设施，按工业旅游标准进行开发；梳理多条地矿科考和科普线路，联结全域矿山和工业遗址，建设地矿科考与科普基地，打造地矿科普展会平台，引领科普、文创、旅游、服务等多元产业发展和宜居乡村建设。

按照《黄石市工业旅游发展规划(2017—2030年)》，黄石将根据自身的地域形态、地形地貌特征、工业资源禀赋条件及未来发展的长远取向，形成“一核一环多点”的工业旅游总体发展格局。“一核”即工业遗产文化旅游核；“一环”即工业文化休闲旅游环线；“多点”则是以特色企业为依托，打造多个工业旅游休闲集聚区。黄石初步规划设计了矿冶文明寻踪之旅、地矿科普观光之旅、乐购休闲体验之旅、矿冶产业研学之旅、矿冶文化寻根之旅5条特色工业旅游线路。

为了推动工业旅游发展，黄石还注重让绿色遍布城市每一个角落。近几年，黄石持续推进“绿满黄石”行动，实施工矿废弃地复垦项目71个，复垦面积4万亩，森林覆盖率达36.1%。

如今，黄石中心城区环境空气质量好于国家二级标准的天数连续10年达到310天以上。放眼望去，远山如黛，碧水如镜；侧耳倾听，草木拔节，渐次花开。昔日“灰灰”城市，如今已是“半城山色半城湖，碧水蓝天如画图”。

## 朝气蓬勃世界语

□ 田原

133年前的7月26日，波兰眼科医生柴门霍夫将自己多年潜心创造的语言——世界语以图书的形式公之于世。从此，每年的这一天成为世界语创立日。截至目前，这一语言已有使用者约一千万人，遍布全球120多个国家和地区。联合国教科文组织旗舰杂志《信使》目前以9种语言出版，世界语便是其中之一。

为何联合国“青睐”世界语？当年，柴门霍夫想要创立的是一门国际普通话，并不打算用这门语言取代任何民族语。他只期待为不同语言人群的交流提供便利，期待这门语言能够帮助人们跨越语言、肤色、种族、地域等界限，用同一个身份——世界公民来平等、友好地相处。应该说，这一理念与联合国倡导的精神十分契合。

事实上，世界语不仅是国际事务的积极参与者，还以不同的形式出现在我们的文化事业和日常生活中。比如，在日本动画电影《哆啦A梦·大雄与奇迹之岛》中，贝尔加蒙德岛上的原住民克洛族人的对白，用的就是世界语。这个岛的名字本身也是一个世界语词汇，意为“非常美丽的世界”。美国电影《刀锋战士3》中城市里各种招牌，《超人蝙蝠侠：启示录》中氪星人的语言都是由世界语混合而成的。

此外，我们耳熟能详的很多国际大牌诸如百事可乐饮料品牌Mirinda(令人惊奇的)、瑞士手表品牌Movado(运动)、瑞典自行车品牌Urbanista(城里人的)等，这些名称用的都是世界语词汇。

如今，在中国也有许多地方供世界语者“打卡”。比如，北京朝阳公园有一片郁郁葱葱的“世界语”林；山东枣庄学院建成亚洲最大的世界语博物馆；负责《信使》杂志世界语版出版工作的中国外文出版发行事业局成立了“世界语俱乐部”，定期举办各类交流和学习活动。

世界语者人数尚不算多，却有许多“铁粉”。诺贝尔奖得主经济学家赖因哈德·泽尔腾因热爱世界语，将其一部分研究成果用世界语出版；芬兰天文学家、世界语者尔约·维萨拉将自己发现的第1462号、第1421号小行星，分别命名为“柴门霍夫”“世界语”。

“铁粉”们还为自己构建了一个特别的文化社区。社区居民散布在120多个国家和地区，每个国家有国家协会，全球层面则有国际世界语协会。平时大家都线上联络，每年会在不同的成员国举办线下全球见面活动，即国际世界语大会和国际青年世界语大会。

133岁的世界语是个“人类语言大家庭”中的新成员，爱好者们源源不断的创造力让这门语言充满朝气。

## 寻梦“稻花源”

本报记者 余健 通讯员 孙牧兰 胡溪源

“水满田畴稻叶齐，日光穿树晓烟低。”昔日文人墨客眼中的田园之美正一步步走进现代人的生活。今年，内蒙古自治区兴安盟扎赉特旗着力完善“稻花源”农旅休闲体验区建设，充分发挥休闲农业和乡村旅游的带动力、辐射力，让游客充分体会到农耕乐趣。

走进“稻花源”，就仿佛进入一个与世隔绝的田园世界。观景台两侧，立体天安门稻田画随风舞动，栈道穿过层层翻涌的“稻浪”笔直地延伸向远方，一派生机盎然的景象。

在“稻花源”核心景区，闻着花香缓缓而行，油画一般色彩浓烈的千亩花海便映入眼帘，万寿菊、百合与薰衣草的“花浪”层叠翻涌。站在哈达桥上眺望花海，“花海也在桥下看着你”。

9座待客木屋错落有致地组合成“稻梦星空”民宿，游客入住其中，推开门就可以看见蔓延的稻海。夜晚，听着风吹稻浪的声音入睡，天空中闪亮的星星照射着木屋所在的稻海，如梦如幻。

即将竣工的佳里民俗度假村，配套服务齐全的游客服务中心、热闹的商业街、设施完善的会所、别具特色的民宿居住区……让人们充满期待。

“稻浪涌起农之梦，花海绽放致富源”，“稻花源”等着人们前来追梦、寻根。

## 在数字光影中重返圆明园

本报记者 祝君壁

在北京首钢冬奥广场一座保存完整的28米高的“筒仓料锥”工业遗产本体内，正在举办一场“重返·万国园”——数字圆明园光影感映展。这里是RE睿·国际创忆馆，全球首个以“文化遗产+数字创意”为内核的沉浸交互体验馆。

“这场光影感映展由清华大学历经20年研究，在史料、图档、考古发掘现场、老照片、铜版画等错综复杂的历史线索中构建还原圆明园的历史原貌，并通过数字技术还原，将圆明园消失的50余处美景重现。”RE睿·国际创忆馆馆长杨思告诉经济日报记者，“这项成果首次面向社会展示，光影感映展通过5G+8K高清影像、AI+AR等技术，实现了内容无限延展。”

杨思介绍，展馆所在地曾经是首钢用于

存储铁矿、氧化石、焦炭等炼铁原料的筒仓，纵深20余米。展馆保留了筒仓的原有结构，变身全新文化数字创意展馆。在这里，参观者可感受到全视域联动影像和全沉浸时空的极致感官体验。

进入展馆，抬眼可见特殊而丰富的空间布局。这里陈列了来自中国、美国、法国、英国等国家和地区的百余件圆明园珍贵史料图档，包含圆明园的设计图纸、老照片、数字流散文物等，以及现存最完整的西洋楼彩色铜版画。

“这些珍贵的圆明园相关遗存，恰似历史的碎片，借由我们将开启重返圆明园的路径，在全沉浸时空开启一场梦境与现实的穿越之旅。”杨思说。

这场穿越之旅的发生地就在筒仓内。

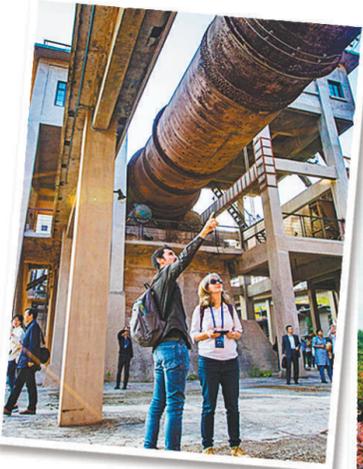
“我们用筒仓现有的高度空间和中心底部原有的11.5米高的下料锥进行有机结合，通过运用高画质、高清晰度等人工智能设备技术，将富有动感和视觉冲击力的画面呈现在观众面前。”杨思说，“观众以数字复原研究者的视角，在纵深20余米、面积500平方米的联动影像空间中，见证圆明园海晏堂遗址的数字重生。”

音乐响起，数道光柱从天而降，整座筒仓瞬间变为时光穿梭机，覆盖场馆一周的激光投影同时亮起，圆明园的遗址画卷缓缓展开。废墟中，逐渐出现了西洋楼的轮廓，坍塌的石构件重新归位，一片片琉璃构件从巨型筒锥出现，缓缓升起，海晏堂自其中重新拔地而起。阵阵齿轮轰鸣，正是欧洲传教士蒋友仁为大水法量身设计

的机械给水系统，溯源终流，十二兽首再次涌出清泉。

“为了这场光影感映展，空间改造利用方案设计了10余稿，布展方案做了上百稿。”杨思说，为了最大限度地维护工业遗产原状，团队通过吊挂钢结构体系将参观区域和螺旋楼梯悬挂在锥体上方，通过凌空铺设的穿孔板、玻璃平台获得独特的空间感受。

“我们不希望它是一个静止的空间，希望能够具备更多的跨界可能性。”杨思表示，馆内集成了100多种不同型号的数字设备，既有业界新品，也有通用型产品，致力于呈现最精彩的表现。“我们将通过与全球数字创意产业链的众创共建，为AR、VR、智能制造、教育、文创等行业提供跨界应用场景，带动新技术、新产品、新服务研发。”



左图 黄石华新水泥厂旧址成为工业旅游热门景点。周 巍摄(中经视觉)

右图 游人在黄石国家矿山公园拍照留念。李树贵摄(中经视觉)

## 巴山小城飘书香



夜幕降临，位于巴山深处陕西省安康市岚皋县的24小时自助图书馆内，读者们品味着浓浓书香。近年来，陕西岚皋县为广大群众提供优质的公共文化服务，目前已在各镇建有5个自助图书馆，让城乡居民都能享受到自助化、智能化、全天候的阅读体验。图为读者在岚皋县图书馆城关分馆内阅读。 新华社记者 刘 潇摄