经济日报·中国经济网记者 喀什古城内,创客王莉创办的文化空间。

日光消散,月爬枝头。新疆喀什市艾提尕尔 广场对面的"罕巴扎"(意为有着尊贵客人的集 市)闪烁起星星点点的灯火,街道两旁的摊位依 次摆开,叫卖声此起彼伏,弥漫着烟火气息。

"不到喀什,不算到新疆,不到古城,不算到 喀什。"喀什古城是世界上现存规模最大的生土 建筑群之一,集中展现了维吾尔族居民家庭生 活、民族风情、传统手工艺、风味美食,被誉为"丝 绸之路的活体记忆"。2015年,喀什古城被授予 5A级景区,成为一座开放式的自然人文旅游景 区,也成为新疆最热门的旅游目的地之一。

老城焕新

土质建筑上精美的雕花门窗,巷道两侧种满 了石榴树、无花果树,不时有孩童的嬉闹声传入 耳中……喀什古城既是景区,也是当地维吾尔族

"污水靠蒸发,垃圾靠风刮,水管墙上挂,解 手房上爬,这是曾经的老城景象。"喀什古城景区 金牌导游卡迪尔亚·卡布力孜告诉经济日报记 者。由于古城是生土建筑群,年久失修的房屋存 在安全隐患,加上缺少排水、天然气等设施,房屋 安全和生活质量都无法保障。2010年,喀什古 城保护与综合治理项目启动,总投资70.49亿元, 原本破旧的古城逐步换新颜。

"'注重风貌,修旧如旧,一户一设计'是当时 老城区改造遵循的原则。"卡迪尔亚·卡布力孜 说,改造充分尊重民意,每家的装修风格基本都 是按居民自己的要求设计。

保持原貌的同时,古城对水电暖天然气进行 了配套改造建设,改造后每家每户都通上了天然 气,用上了卫生间,居住条件大大改善。库德来 提·巴亚吉一家的旧屋在原地重建为一幢700平 方米的3层小楼,原来的小卖部扩展成了200多 平方米的超市。"现在家里什么都有,生活质量越 来越高。"库德来提·巴亚吉说。

改造后的住宅一般是上层居住,下层可以改 造成店铺。于是,当地许多居民利用自家房子开



喀什古城景区举行"开城仪式"。 本报记者 耿升升摄

起了手工铁器、木器加工店铺,用手艺挣钱养 家。买买吐地·卖卖提一家是木匠世家,擅长做 木勺、木碗等手工艺品,他在古城里开了一家木 制品店,边制作边销售。"自家的房子没有租金, 订单收益还不错,生活越过越好了。"

如今,有1.2万户近4万人居住在喀什古城 景区。尽管古城模样有些变化,但这里仍然保留 并加强了喀什居住文化、建筑文化、民俗文化与 巴扎(集市)文化的元素。

古朴的民居、热闹的巴扎、淳朴的手艺人 ……老城的"灵魂"依然如初。

老街融新

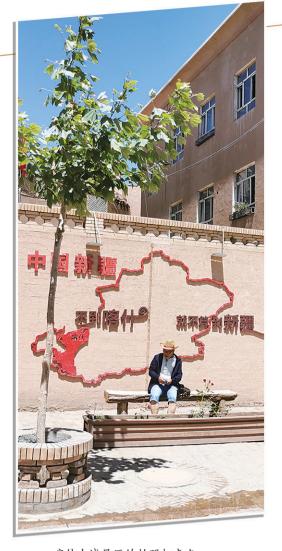
走在喀什古城小巷,就能听到匠人们"叮叮 当当"忙碌的声音,老茶馆里,三三两两的居民围 坐在一起谈天说地;转过小巷,浓郁的咖啡香气 随风飘来,酒馆里弹着吉他轻轻吟唱的歌者悠 然自得。这就是新旧融合的老城。

在老城最热闹的阿热亚路附近,一个以南疆 旅游文化为主题的空间坐落于此。沿着砖墙进 门,一个露天区映入眼帘,地上铺着精致的民族 风情地毯,顺着楼梯向上,过街楼的墙上挂满了 新疆主题的摄影作品,角落里依次陈列着各式各 样的土陶、原创手作和当地收集的老物件,吧台 前弥漫着茶香。创办者王莉告诉记者,她和男友 因南疆结缘,也因对南疆地域文化的痴迷选择一 起留在这里,从游客变成了创客。

"我们致力于挖掘、记录与展现南疆旅游文 化。"王莉说,目前,文化空间已经运营了1年多, 组织了维吾尔手工印染体验、读书分享会、油画 摄影展等系列活动,吸引了众多热爱新疆文化的 人们。今年,文化空间招募了团队,计划创作文 创产品,同时在筹备手作体验项目。"古城很吸引 我们,我们也希望通过各种活动,吸引更多的人 来这里走走看看。"王莉说。

喀什古城的独特韵味吸引着八方游客,旅游 的日益兴盛为古城里的居民带来了全新的生活, 商铺、餐厅、咖啡馆等新业态融入了古城当中。 "90后"小伙黄耀斌去年毕业后,选择与同学一 起在古城创业,"这里游客很多,我们选择从事新 疆特色农副产品销售。目前,我们在推广线上商 城,还将扩大商品种类,方便游客购买"。

2018年,为了更好地完善古城的业态分布,



喀什古城景区的拍照打卡点。 本报记者 耿升升摄

"喀什·印象"一条街启动建设,整个项目建设遵 循"尊重历史、凸显文化、增加业态"的原则,主要 经营民宿、酒吧、茶馆、旅游纪念品、特色小吃,实 现让游客"玩在古城、吃在古城、住在古城"的目 标。许平是这条街最早"落户"的商户之一,他开 办的民宿是在原老城民居的基础上精心改造而 成的,以独特的地中海风格吸引了不少游客前来 打卡。"今年我又租了两家民居,开了咖啡馆和餐 吧,古城发展得越来越好,相信生意也会越来越 好。"许平说。

老景常新

近日,喀什古城的网红打卡点"古丽的家"重 新装修后开业,屋内的两层空间里充满着异域风 情。谁能想象,几年前,这里还是古城内一处破 旧、简陋的普通民居。

"古丽的家"于2017年初开业,游客可以在 这里吃饭、喝茶、看歌舞。今年3月份,趁着旅游 旺季还没到来,沙拉麦提古丽·卡日张罗着改善 了院落环境,"这次增加了卫生间和厨房面积,还 添加了餐饮品种。现在,我们不仅可以接待游 客,还可以承接婚礼、生日宴等"。

随着新的文化元素和古老的历史在古城中 不断交汇、碰撞,传统与现代在喀什古城和谐共 生。据介绍,为了更好地服务游客,古城内的绿 化、道路、公共卫生间等基础设施不断改造升级, 配套的供电设备也在提升。

夜幕降临,散落在喀什古城大街小巷的游客 开始欣赏与白天不同的风景。每晚10点准时开 始的灯光秀、空地上欢快的歌舞、夜市上可口的 美食,都为夜晚的喀什古城增添了不少热闹。今 年,喀什古城景区充分挖掘历史文化内涵,着力 打造"九龙泉街区",街区涵盖餐饮、住宿、酒吧、 购物、娱乐表演等,为喀什古城旅游产业发展注 入了新的动力。

"我们最终的目的就是让这里的居民'住上 好房子,挂上金牌子,过上好日子'。"喀什古城景 区管委会专职副主任阿地力江 · 阿不都卡德尔 说,古城的"灵魂"不仅在经济效益,更多在于社 会收益,"各民族在这里交流、交融,大家合作、发 展、共同生活。'

喀什古城在历史的沧桑中升腾起人间烟火, 展现出一幅生机勃勃的画卷。

1 文化视野

郑州电影小镇 游客可当演员

本报记者 李予阳

炎炎夏日,夜色渐浓,位于河南郑州的电影小镇迎来 了一天中最热闹的时刻。游客们可以先到穿越换装馆挑 选自己喜欢的服饰,再走入小镇正在上演的剧情,来一场 沉浸式穿越之旅。

记者看到,游客们纷纷换上旗袍、长袍马褂或太极练 功服,徜徉于老字号云集的民国风情街道,与"老郑州"开 启一场跨越时空的约会……小镇夜游《一路有戏》全场 200余名演员参演,70分钟剧情,涵盖三重时空、四幕好 戏、八大场景,穿越老街的繁华,沉浸在太极功夫的神秘, 不知何时,游客已成为剧中主角。

2015年5月份,建业集团与郑州国际文化创意产业 园(简称"文创园")签署战略合作协议,建业文旅旗下的 建业·华谊兄弟电影小镇(简称电影小镇)项目落户文创 园。2019年开业后,当年国庆黄金周接待游客21.4万 人次。

为了满足游客在游玩中体验文化的新需求,电影小 镇以整理、挖掘、保护、传承中原文化为己任,以提升城市 文化软实力为目标,通过电影新手法讲述中原老文化,探 索推进文旅融合发展,以光影的魔法和持续迭代的演艺 打造全新文旅体验。

作为中原地区首家电影文化主题特色小镇,电影小 镇以百年城市记忆、太极拳、电影文化作为文化旅游的结 合点、切入点,通过"演、玩、吃、住、购"全方位文旅体验, 创新运营模式,培育新型业态,推出夜游《一路有戏》等有 特色的文化旅游产品,初步实现以文促旅、以旅彰文、协 同发展,让人们在旅游中感受电影文化和中原文化的

电影小镇集电影场景游览、电影主题演艺、电影互动 游乐、电影文化体验、电影主题客栈、民宿和非遗体验等 于一体。在电影小镇郑州街,用电影手法重现百年前的 郑州德化街、大同路、福寿街等历史场景,还原城市记 忆;在电影小镇太极街,以电影《太极》作为IP,讲述发生 在陈氏太极拳发源地河南焦作温县的故事……在这里, 游客既是观众,也是演员。

今年,由于疫情闭园63天,电影小镇3月28日复开 后人气不断上涨。端午节期间,电影小镇夜游《一路有 戏》增加演出场次,推出假期特别版,吸引大批郑州市民

据不完全统计,电影小镇自立项落地以来,直接解决 当地就业2000人,间接带动国际文化创意产业园关联从 业人员1万人,为周边商业项目、旅游项目累计带来游客 百万人次,经济社会带动效应逐步显现,成为郑州夜经济 最亮丽的风景线。



讲述你不了解的唐朝

——评《唐人时代:一部富有烟 火气息的唐代日常生活史》

如果有人问:"你了解唐朝吗?"你会怎么回答?许多 人都知道,唐代的长安城是一个有百万人口的城市,是当 时世界上最繁华的城市,但很少有人能说得清,它是如何 运转的,当时的人们是如何生活的。

《唐人时代:一部富有烟火气息的唐代日常生活史》 这本书呈现的就是1000多年前唐朝人的生存状态和生

书中介绍,开元、天宝时期,长安城的人口由以下群 体构成:在籍人口48万人,宿卫军11万人,宦官0.5万 人,宫女3万人,官、私奴婢11万人,官户、工户、乐户等8 万人,僧尼4万人,再加上流动人口3万至4万人,总计约 90万人。盛唐时期长安城每年需要消耗的粮食737

在唐朝,人们还没有使用煤,木材和炭是人们普遍使 用的燃料。唐长安城中每年消耗的薪炭约40万吨,唐代 负责京城炭薪供销的机构是司农寺下属的钩盾署,他们 每年从市场上购买木材16万根,又在京兆府、岐州、陇州 雇佣壮丁7000人每年运输木材80万根,如果这些还不 满足长安城百官贵族的使用,那么就只能"以苑内蒿根柴 兼之"。

在上面提及的这些数字背后,或许才是真正的长安 -不仅仅有风花雪月,还有城市生活的复杂性。人们 生活在这个庞大的城市里,每天的吃穿住用行都必须靠 覆盖广泛、结构复杂的基础供给网络来支撑。

这本书抛弃了当下生活史写作中对于衣食住行等分 门别类写作的方式,试图打捞起散落在浩瀚历史中日常 生活的碎片,以外来文明、衣冠、贵族与平民、食物、城市、

婚姻、科举、艺术等话题展开对唐代生活的细致还原。 这种尝试不但使得文字具有可读性,而且通过对比 式的写作,让读者更深入地了解唐代社会,使现代人也能

完成一次对唐人社会与生活全貌的考察。 今天,当我们回望唐朝的时候,会愕然发现,这个曾 经辉煌一时的帝国留余世上的实物,除了帝陵和博物馆 的文物,仅存一些寺庙、佛窟、摩崖、经幢和郁郁葱葱的千 年古树而已。

好在,中华民族有着悠久的用文字记录历史的习惯, 让我们能够在官修历史、唐诗典章、唐人笔记以及文物 中,打捞起散落在浩瀚历史中唐人日常生活的碎片,从而 让我们的视野延伸得更远。 文/李媛媛

多儿河畔有个百年水磨群

□ 赵 梅

喀什古城内一家陶罐商铺。

(视觉中国)

位于大山深处的甘肃省甘南藏族自治 州迭部县多儿乡洋布村,因村头历史悠久的 水磨群而闻名。

洋布水磨群据说建于清代,沿用至今, 是甘肃省内最密集、保存最完整、时间最古 老的水磨群。

多儿在藏语中有"围栏"之意,也正如这 里群山环绕的地形。而"洋布"又称达益,是 老虎出没或居住的地方,与舟曲县和四川九 寨沟县相邻

越往沟深处走,生态日趋良好,松树、桦 树茂密,还有一些野草、花儿兀自疯长。

行至距离村口不远处的观景台遥望,山 梁上的村寨和水磨群在村口桥头交会,呈人 字形展开,静谧而悠远。凭栏而立,滔滔的 多儿河静静流淌,远处一座座历经岁月沧 桑、布满苔痕和野草的木房子依次排列。

因历史悠久,水磨群已多次更换、修缮, 现有11座水磨。11座独立的水磨坊集中分 布在约150米长、15度陡降坡度的多儿河

水磨坊建在河岸上,仅有少部分延伸到 河面上,上方是木板搭建的长约7.5米,宽五 六米不等,高六七米的小房子,外层靠岸的 部分是由泥石构筑的,下方由四根木立柱支

撑,以便安装水磨的水轮及联动木轴。 一条木槽将河水引至磨坊正下方的方 形大转盘上,转盘隔成许多小格,在奔流不 息的水流冲击之下,转盘飞转,激起水花

经年累月,人字形磨坊顶长满了青草, 为了保持稳固,临河的一边由两根柱子

据介绍,水磨一年四季都在转动,冬天 枯水期,水磨转动慢,100斤粮食要磨两三 天。每年农历三月,河水流动起来了,村民 们便纷纷去用水磨磨面。

笔者看见洋布上庄村村民帕巴次力时, 他正在磨青稞。他将磨盘的速度调得很慢, 倒满一木斗青稞,过几个小时再来加即可。

磨坊里昨天雨水的潮气还没有散去,地 板还湿漉漉的,上下两扇大石磨盘在不停地 转动着,上层磨盘上悬挂着一个带圆孔的木 斗,青稞从里面缓缓流入碾洞。

水槽里的水流对准大盘木轮边缘猛烈 冲击,让木轮旋转起来,一起带动磨轴。磨 轴转动牵连着下扇磨盘转动,这时候,空中 的粮斗缝隙打开了,粮食就不偏不离,一点 一点顺势漏到磨眼,被两扇沉重的石磨通过 旋转挤压粉碎成面粉,从两扇磨盘的缝里喷

洋布村的水磨属于每家每户,有的十几 户用一座,有的四五户用一座,自己的水磨 自己负责管理、维护

在帕巴次力的记忆里,他使用的这个磨 坊已经修了3次,多是由于房顶漏雨或者水 流太大打斜磨盘。

对洋布人而言,水磨与他们居住的房 子,像手里握着的锄头、镰刀一样熟悉,与自 己的家人一样亲切。那些灰暗的磨坊木板 涂上了生活的印记,磨坊顶上的泥土和野草 带给洋布人无穷的力量。

磨坊静静伫立,像一个古老的唱片机, 磨盘不停歇地转动着,像一张记录着岁月沧 桑的老唱片,在今天重复着昨天的故事,陪 伴着同样生长于此的村民。

在这飞速发展的时代,看着古老的水磨 群,人们心中不由涌起了无尽的乡愁。