

“每日一画·致敬战疫英雄”
主题画展在长沙首展——

以中国艺术形式 讲全球抗疫故事

本报记者 刘麟 谢瑶

一场在湖南省博物馆举行的画展火了！画家舒勇以抗疫故事为主题创作的“每日一画·致敬战疫英雄”主题画作在全国巡回展于6月18日在长沙首展，149幅画作引起参观者共鸣，5天内到现场观展的人数达到展馆限额。

舒勇是当代著名艺术家，中南大学客座教授。他从1月27日开始拿起手中的画笔，至今未间断，以每天创作一幅“疫”画的形式，向战斗在战“疫”一线的医护人员和社会各界人士致敬。

“讲好中国故事，传播好中国声音，让中国可以赢得世界更多的关注和倾听，这是文艺工作者的责任。”舒勇表示：“山水画是大众熟悉的中国特色艺术形式，山的坚韧挺拔在中国传统文化中意味着力量和信仰，也契合中国抗疫的精神。所以，我在‘每日一画’创作过程中，把自己在疫情期间的所闻所感以山水画的形式进行演绎。”

从1月27日开始，舒勇创作了《人民战争》《口罩》《致敬》《国旗山水》《疫情结束时间预测山水图》《同呼吸》等作品。“每日一画”的创作过程，也是对全球疫情下各种文化现象进行思考的过程。在每日一画行动100天后，舒勇推出了《同呼吸·某某的肺》系列，作品运用“肺”的基本形态作为背景容器，再以观念艺术的方式，借助挪用、复制、排列、动画等手段，将世界各国著名艺术家作品及思想融进这个基本形态的肺容器中，以此来表达不同国家、不同肤色、不同文化都自由呼吸在同一片蓝天下。

“只有彼此相互尊重，求同存异，团结友爱，人类才会有美好的未来。”舒勇说，因为作品采用的媒介是中国的传统水墨艺术形式，使得整个系列具有中国范式，然而在这个范式中却承载着世界各国的优秀文化。

在画展现场，长沙市民徐先生参观画展后对经济日报记者说：“舒勇先生在自己擅长的领域发声，传达了众志成城抗击疫情的信心，向世界表达了中华民族必将战胜疫情的信心，也鼓舞我们在自己的领域更加努力地工作，作出力所能及的贡献。”

长沙市第一医院呼吸内科护士唐映霞利用休息时间专程来观展，看到第4幅作品——“哪有什么白衣天使，不过是一群孩子换了一身衣服学着前辈的样子和死神抢人罢了”时，激动地说：“看到舒勇先生的这幅画，非常感动，我觉得更加热爱我的职业了。”

在本次作品展中，舒勇以丝路金桥图腾雕塑为主题创作的《人类命运共同体》油画首次亮相。据介绍，新中国成立以来，首次在北京长安街沿线展出的艺术作品《丝路金桥》就是舒勇的作品。他创作的这件大型图腾景观艺术作品，作为“一带一路”国际合作高峰论坛标志性人文景观，彰显了新时代中国面向世界开放合作的姿态和决心。

“丝路金桥象征着以各国文化为桥，连接起中国与‘一带一路’沿线国家和地区以及世界各国的友谊，反映了国家之间唇齿相依的关系。”舒勇说，艺术是一种思想，是一种价值观，各种不同的艺术形式都是表达价值观的手段。传播人类命运共同体的价值观，是这个时代赋予艺术家的使命，艺术一定要成为推动社会进步的力量。

“每日一画”就是舒勇继《丝路金桥》后讲述中国故事的一种尝试。战“疫”还未结束，舒勇仍在坚持用画作致敬战“疫”英雄。“这是对自己的一种挑战，也是感知人类大爱与大无畏精神的一种方式。‘每日一画’与战斗在一线的医护人员的付出相比，显得微不足道，但是对我自己来说，这种坚持让我在灾难中感受愚公移山的精神力量，也让我更明确一个文艺工作者的历史使命与担当。”舒勇说。

“作为一种以‘抗疫精神’为核心的当代艺术作品，‘每日一画’我将持续不断地创作下去，直到全世界对疫情宣布可以完全控制的那一天。”舒勇表示，他的这些抗疫作品将捐赠给中国和平发展基金会，拍卖的资金全部用于资助应对公共安全突发事件。

江西吉安： 古村展新容



江西省吉安市吉州区钓源古村是国家4A级旅游景区，现存明清建筑102栋，古朴的建筑和优美的环境吸引大批游客前来游玩。近年来，吉州区持续推进古村保护与开发，加紧修缮了一批珍贵古建筑，挖掘了一批特色文化，培育了一批古村业态，探索出一条独具特色的古村活化利用之路，促进古村旅游蓬勃发展。图为朝霞映照下的钓源古村。 本报记者 沈慧摄



湖北宜昌三峡大坝游览区。周丽丽摄(中经视觉)

从秭归的端午文化节到兴山的昭君文化节，从五峰的采茶节到夷陵的柑橘节，从唱山歌、跳巴山舞到包粽子、吃年猪宴，文化丰富了旅游的体验，旅游为文化的保护、开发、传承、弘扬提供了渠道，湖北宜昌一直探索文旅融合发展，实现了良性循环、合作共赢。

名人文化彰显城市底蕴

“快来快来，看看王昭君生活的屋子是啥样。”来自湖北黄冈市的王子成与家人一同来到兴山县昭君村景区，了解王昭君生平事迹，体验王昭君曾经的生活场景。

昭君村是汉明妃王昭君的出生地，当地先后投资5亿多元进行提档升级，建成汉代民俗风情街、昭君纪念馆、昭君宅和娘娘泉等景观，成为全国民族团结进步教育基地，获评中国最美乡村。

从昭君村出来，仅十几分钟车程，昭君别院映入眼帘。昭君台、陈家老屋、乡公所旧址、村史展览馆……在这里，游客能够了解更深入地了解昭君文化。

作为昭君故里，兴山县把打造“昭君文化旅游目的地”纳入发展战略。如今一批好项目已“开花结果”：发起成立昭君文化旅游联盟，组织“昭君和亲路”沿线5省9座城市40家旅游市场主体，联手将“昭君和亲路”打造成国家级精品旅游线路；将农历八月十五设为昭君纪念日，开展“中秋月圆忆昭君”活动；成立昭君文化促进会，弘扬和传播昭君文化……

“给青山绿水注入昭君文化灵魂，进一步促进产业转型，实现高质量发展。”兴山县委书记汪小波说，今年“五一”期间，兴山县旅游综合收入达4305.6万元，旅游市场加速复苏。

去秭归屈子祠采风，到当阳寻一寻关公足迹，去宜昌杨守敬故居一探三峡第一学者的勤读时光……名人文化拥抱旅游产业，使越来越多游客驻足宜昌、品读宜昌、爱上宜昌。

工业文化打造网红景点

全景玻璃环形大厅、光影斑驳的时空楼梯……位于宜昌下牢溪河畔的809微度假小镇，由昔日废弃兵工厂，变身网红打卡点。

经济日报记者在809微度假小镇看到，慕名而来的自驾车陆续驶入，扫码、测体温、登记，一切井然有序。

进入园区，绝壁悬崖间的“工业客房”、欧式风格的时光礼堂、书盈四壁的养心书吧、宜昌最大的室内亲子乐园令人目不暇接。穿梭其中，老厂房、工业风格指示牌和“三线”建设标语，仿佛将人们带回了“好人好马上三线，备战备荒为人民”的上世纪60年代。

作为三峡区域首家“三线”军工主题小镇，园

区在原809老厂房的基础上，采用了“做旧如旧”的风格，加以现代化的改造和粉刷，使得这里的每一处建筑不仅有着深厚的历史文化内涵，更有着独特的艺术气息。

809微度假小镇6月开始正式营业，在半个月的时间里，交出了不俗的答卷：日均入园近300人，成为新的网红打卡点。

809微度假小镇执行总经理李建新向记者介绍，目前园区正着力打造“三线”记忆博物馆，让市民近距离了解“三线”建设时期那段战天斗地的感人事迹，感悟和传承“三线”精神。

将工业文明融入旅游产业，809微度假小镇并不是个例。在稻花香集团，稻花香美酒生态工业旅游线路颇受追捧，包含包装中心、酿造车间、文化广场、藏酒洞、综合运动馆等多个特色景点，成为宜昌以观光工厂为代表的工业旅游业态的典型。

据介绍，宜昌工业发展历史悠久，工业文化底蕴深厚，已成为电力、精细化工、食品医药、装备制造等重要制造业基地，形成了一批丰富且具有特色的工业旅游资源。

作为世界水电名城，三峡大坝、葛洲坝、清江隔河岩大坝等水利工程成为宜昌工业旅游景区的典型代表。从工程规模及经济效益上讲，三峡工程旅游稳居龙头，成为我国工业旅游的典范。

地方文化增添旅游魅力

“感觉哪里都像景区，很美很舒缓，随便走走都是旅行。”这是旅行商王新兵对宜昌的印象。

风景就在路上，处处皆是风景，正是宜昌全域旅游的发展理念。景区不再是传统意义上的景区，而是集观光、休闲、度假于一体的旅游综合体；乡村游不再停留于农家乐，而是向着有深度、更休闲、更养生的乡村度假旅游方向发展。

三峡人家风景区里，具有浓郁土家民族特色的哭嫁表演，经过重新编排之后，为游客带来全新的体验，更具互动感，令人耳目一新。

屈原故里景区内，端午习俗馆、青滩民俗馆、刘志华木雕工作室、归州纪念馆等10家非遗展馆陆续开馆，游客看风景之余，能深入感受到全方位的峡江文化。

远安田野马拉松的赛场上，“远安鸣笛”“远安锣鼓”“远



游客在湖北宜昌九畹溪体验漂流。 宜莹摄(中经视觉)

安花鼓戏”等充满了地域特色的非遗项目精彩上演，奔跑的人在田野风光里聆听着流传200年的深山古音。

夷陵区青龙村里，活跃着一支高跷舞狮队，他们是民间文化艺术的传承人，用绝技吸引着前来体验田园风光的游客，为乡村旅游增添了文化韵味。

宜昌旅游从业者努力寻找地域文化的正确打开方式，端出了一系列宜昌传统文化旅游大餐，让来自全国各地的游客不虚此行。

非物质文化遗产项目让旅游工艺品、农副土特产成为旅游商品、乡村山居成为民宿、传统民俗成为旅游新体验……文化旅游拓宽了当地农民居家就业和增收致富的门路，为经济发展注入新动能。

据统计，2019年宜昌全年实现旅游总收入985亿元，同比增长13.3%；接待游客8900万人次，同比增长15.02%。从南到北，从山村到城市，从观光到体验，旅游业已成为增加人民收入、提高人民生活水平的重要产业。



湖北宜昌秭归县屈原故里端午文化节开幕式。 郝家裕摄(中经视觉)

感受丙察察的险与美

□ 代玲

牌。沿着坑坑洼洼的路向上走，两旁的积雪越来越厚，有的地方竟有几米深，我们就好像行走在一座冰雪的迷宫里，山顶是唯一的出口。在颠簸中，我们翻越了益秀拉雪山。

近几年随着丙察察声名远扬，察隅县开始沿线建设自驾营地。在益秀拉雪山下的日东村就建设了南措营地。到察瓦龙乡一共需翻越3座大雪山，因此我们在营地稍作休息，就继续向着昌拉山、雄珠拉山迈进。

和益秀拉一样，这两座雪山的海拔也在4500米到5000米之间。丙察察近几年修缮了道路，路面状况有所改善，但依旧不是很好走，从察隅县到察瓦龙乡200多公里，我们行驶了五六个小时。

穿越梦幻般的深林幽谷，我们逐渐进入了干热的怒江峡谷。植被开始变得稀疏，远山近山多是土石的颜色，热浪也扑面而来。

从雄珠拉山上流淌出来的溪流在山脚下的一处村庄旁聚成一股清泉汇入了浑黄奔腾的怒江。在它们前方不远处，玉曲也从昌都翻山越岭和怒江碰面了。一条犹如彩虹练挂在江边悬崖上的公路向前延伸，过往的车辆小心翼翼地行进着。

在这样的地方，葱翠的仙人掌引起了我们的注意。它们不仅在绝壁上顽强地生长，也在村庄周围“扎堆”，许多山坡上长满了几米高的仙人掌。据说，仙人掌果实可以吃，有的村民还将它做成佳酿，招待客人。

古人说，“而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远”，此言不虚。虽然一路上翻山越岭，海拔忽高忽低，但是美不胜收的景色让我们忘却了身体的疲惫。

我们心心念念的察瓦龙乡就位于怒江

边上。近年来，察瓦龙特色小城镇已初现雏形，街道宽阔整洁、酒店客栈林立。由于和云南毗邻，越来越多的人来到察瓦龙旅游。

沿着察瓦龙前行，经过一处巨大滑坡形成的流沙地带，就是资深自驾游客口中的“大流沙”。因为流沙正好在沿江公路的上方，车行此处既要警惕被流沙落石轰击的危险，又要小心路边即是波涛汹涌的怒江。

过了大流沙，丙中洛就不远了。这里最被游客推崇的美景就是怒江在云南境内形成的第一个大拐弯，号称“怒江第一弯”。

有人说，目前进入八条路线中，丙察察所在的滇藏新通道最有挑战、最险也最美。就像一首歌里唱的“好的坏的都是风景”，丙察察就是大自然给予我们最值得期待的风光。

宜昌：文化赋能全域旅游

经济日报·中国经济网记者 柳洁 通讯员 周燕琼

人在旅途

丙察察，指云南贡山县丙中洛乡到西藏察隅县察瓦龙乡再到察隅县的道路，被称作最美最险的进藏自驾线路。沿着怒江峡谷，翻越重重山岭，笔者与友人怀着忐忑又新奇的心情体验了这条线路的险与美。

一大早，从察隅县政府所在地竹瓦根镇驶出，沿着迤逦的翻山路向着海拔近4800米的益秀拉雪山进发，眼前处处是美景。道路两边树木葱翠，高山杜鹃烂漫开放，为山色增添了一抹亮丽。溪流在山谷里潺潺回响，时不时传来阵阵鸟鸣，让人心旷神怡。

行驶1个小时左右，益秀拉雪山映入眼帘，路旁可见“雪崩路段、谨慎驾驶”等提示