经济日报 ECONOMIC DAILY

国际货币基金组织亚太部负责人发表文章称

亚洲经济复苏需有正确政策支撑

本报纽约电 记者高伟东报道：国际货币基金组织（IMF）亚太部主任李昌镛6月30日发表题为《亚洲经济重启：正确的政策如何促进经济复苏》的文章称，2020年亚洲经济预计将萎缩1.6%，这是人们记忆中首次出现的情况。亚洲今年第一季度经济增长表现好于4月份《世界经济展望》的预测，一定程度上是由于一些国家的新冠肺炎疫情较早地稳定下来。然而，该地区多数国家已经下调了2020年的增长预期，原因是全球经济形势更为疲弱，同时一些新兴经济体的防控措施将持续很长时间。

在疫情不出现第二轮暴发并且各国实施空前刺激政策以支持经济复苏的情况下，预计亚洲经济增速在2021年将强劲反弹至6.6%。但是，即使经济活动快速回升，新冠肺炎疫情造成的产出损失很可能会持续下去。

文章称，2020年亚洲经济增长预计将萎缩1.6%；在疫情不出现第二轮暴发并且各国实施空前刺激政策的情况下，预计2021年亚洲经济增速将强劲反弹至6.6%。

IMF预计亚洲2022年经济产出将比疫情带来的危机前预测的水平低5%左右；如果不包括经济活动已开始回升的中国，降幅会更大。

文章认为，未来两年亚洲经济将面对诸多下行风险。一是贸易增长放缓。亚洲严重依赖全球供应链，在全球面临困难的情况下，亚洲无法继续保持高速增长。由于外部需求减弱，亚洲贸易预计将显著收缩，日本、印度和菲律宾的贸易总额今年预计将下降20%左右。亚洲增长模式从高度依赖出口转向国内需求的调整过程已经开始，但需要更长时间才能完成。

二是封锁状态持续时间比预期更长。由于采取了保持物理距离和减少病毒传播的措施，个人行为发生了变化，因此，即使完全解除了封锁措施，经济活动也不太可能立即回到充分运转水平。IMF近期研究显示，封锁措施可能导致经济活动（以工业生产衡量）每月收缩约12%，防控措施完全取消仅能使经济活动增加7%左右。此外，许多亚洲经济体（特别是太平洋岛国）依赖旅游业、汇款和其他需要面对面接触的服务，其经济需要更长时间才能复苏。

三是不平等加剧。亚洲的不平等现象已经在加剧。由于亚洲非正规工人的比例很高，这些影响可能更为严重，从而导致经济复苏过程更为漫长。

四是资产负债表薄弱和地缘政治局势紧张。在许多亚洲经济体，家庭和企业资产负债表被削弱，这可能对投资者造成不利影响，同时这些经济体面临着放大地缘政治紧张局势带来的不确定性上升等风险。

文章强调，亚洲国家和地区正在尝试重新开放经济，政策必须着眼于支持刚刚开始的复苏进程。亚洲各国和地区必须明智地使用财政刺激政策，同时还应实施经济改革，其中包括货币政策与财政政策之间紧密协调、资源重新配置以及解决不平等问题。

我驻塞使馆向达喀尔转交援助抗疫物资

本报达喀尔电 记者宋斌报道：当地时间6月30日，中国驻塞内加尔使馆与达喀尔市政府共同举办了广州市政府抗疫援助物资交接仪式。中国驻塞内加尔大使张迅、达喀尔市市长瓦尔蒂尼女士及部分市议员在市政府大楼内共同出席了活动。

张迅表示，自3月份塞内加尔暴发疫情以来，中国政府及民间团体向塞提供了大量抗疫物资并分享抗疫经验，通过多种方式支援塞抗疫工作。广州是非洲朋友在华生活的首选城市之一，中非友好在这里生根发芽，此次广州市政府向达喀尔市捐赠抗疫物资更是两国地方友好的生动写照。

瓦尔蒂尼代表达喀尔市政府及人民向广州市政府表达诚挚谢意并表示，这批援助物资非常及时，将有效帮助达喀尔市民众尤其是困难群体预防新冠肺炎，渡过疫情难关。

纽约百老汇演出暂停至年底

6月29日，百老汇联盟宣布，受新冠肺炎疫情影响，美国纽约市的百老汇演出暂停至2020年底，剧院将为2021年1月3日以前的演出退票或换票。百老汇演出自今年3月12日起暂停，当时有31部剧正在上演。

图为行人从美国纽约一家停业的百老汇剧院旁走过。

（新华社发）

环球动态

新西兰宣布

2021年APEC峰会将在线上举办

本报堪培拉电 记者李学华报道：新西兰外交部长温斯顿·彼得斯6月30日宣布，鉴于新冠肺炎疫情带来的不确定性，新西兰政府决定，2021年亚太经合组织（APEC）领导人峰会将以网络“虚拟峰会”方式举行。

由新西兰主办的APEC峰会定于2021年11月份在奥克兰举行，新西兰政府原本预计此次亚太经合组织会议将吸引成千上万的代表、外交官和媒体人士到访新西兰。彼得斯说，新冠肺炎疫情给全球造成了冲击，目前尚无法保证全球疫情将在2021年下半年结束。虽然APEC领导人峰会要到2021年11月份举行，但按照原计划，从今年晚些时候起，成千上万的人就将开始涌入新西兰，参加新西兰主办的与APEC会议相关系列活动，这些访客中将有一些来自疫情重点地区，无法保证这些人能够在不被隔离的情况下进入新西兰。彼得斯说：“鉴于当前的全球环境，计划从2020年末开始在新西兰接待如此大量的高级别客人是不切实际的。出于计划和安全原因，我们现在就必须作出明确决定。通过‘网络虚拟’方式主办APEC会议是一种务实的解决方案，同时也体现了新西兰的长期承诺。”

越南上半年经济同比增长1.81%

本报河内电 记者赵青报道：据越南统计总局统计，受新冠肺炎疫情影响，今年上半年越南GDP增幅为1.81%，为过去10年来最低水平。其中，二季度GDP仅增长0.36%。

各领域生产增幅均明显下滑，农林渔业增长了1.19%，对经济增长贡献率为11.89%；工业和建筑业增长2.98%，贡献率73.14%；服务业增长0.57%，贡献率为14.97%。同时，受世界经济衰退影响，越南商品和服务进出口额分别下降3%和1.11%。

今年上半年，越南暂停经营活动的企业数量同比上升了38.2%。但随着疫情得到控制，经济活动逐渐恢复，6月份新成立企业数量环比增加了27.9%。

本版编辑 徐 胥 原 洋

数字化建设提升公共文化服务高质量发展

——北京市石景山区开拓创新创建国家公共文化服务体系示范区

北京市石景山区图书馆开展数字资源主题活动

在创建第四批国家公共文化服务体系示范区的进程实践中，北京市石景山区始终坚持以数字平台建设为抓手，助推文化领域供给侧结构性改革和需求侧服务模式创新，让文化科技深度融合成为精准对接群众需求，提升公共文化服务效能的一剂配方药。

数字平台搭桥梁 让公共文化服务与你随时在“e”起

石景山区在第三批国家公共文化服务体系示范项目——公共文化服务目录制的基础上，自主研发建设了包括“石景山文化E站”网站、“石景山文E”APP，“石景山公共文化”微信订阅号在内的公共数字文化服务平台，让辖区居民足不出户就能享受到方便、快捷的公共文化服务。

数字平台不仅为居民提供了详细的各级场馆活动指南，内设的“设施地图”还清晰标明了区内文化设施和旅游景点位置；“群艺风采”则为居民在线上搭建了一个展示自我的平台；“文化遗产”和“文化E空间”包含了非遗项目、品牌活动和电子图书、文博名师讲坛、抗疫知识专题、经典影片、慕课等海量数字资源。平台定期上线“古城之春”艺术节、讲解员评选、原创文艺作品征集等各类型的线上文艺赛事和艺术培训活动。疫情期间，数字平台成为实现“线上公共文化服务不停歇”的坚实后盾，各类数字资源累计访问量近22.3万次，数字平台总体浏览量达128.8万人次。

不仅如此，在平台首页的“意见反馈”专区，收到了地区居民关于丰富文化活动项目类型、完善界面功能、拓宽服务群体覆盖面、增加分类搜索等诸多建设性的意见反馈876条，对于优化公共文化服务供给，深入实施“菜单式”“订单式”服务提供了更精准的参考依据。结合留言反馈，平台增加了活动按照时间、地点、距离、年龄等筛选功能；针对上班族开设了瑜伽、茶道等课程；将亲子类活动时间调整为周末等。截至目前，数字平台注册用户达23.3万，累计发布活动3200余场，已经成为群众参与享受公共文化服务的主渠道。

数字资源做纽带 让公共文化服务与你零距离

按照第四批国家公共文化服务体系示范区创建标准要求，石景山区扎实推进数字文化馆、图书馆建设，以地区文化馆图书馆总分馆制建设为契机，以数据资源建设为依托，将优质资源和服务下沉到街道社区，激发基层公共文化服务资源的活力。

石景山区图书馆在共享工程普及到街道图书分馆的基础上，结合总分馆制建设，在60个社区基层服务点配备电子阅览设备。研发建设公共文化数字资源系统，将文化资源共享推广到社区一级。数字资源内容包括电子图书、数字国学、学习百科、在线音乐、连环画、地方文献、外文绘本、西山永定河文化带、冬奥数据库等，区域性、资料性、时代性突出，与各街道（社区）联合资源总量达到50TB。2019年全年，区图书馆开展电影展播、VR科技体验周、外文绘本阅读、乐高机器人、儿童安全教育、创意课堂等各类数字资源活动225项，惠及4700余人次。

石景山区文化馆2019年正式搬入新建成的区文化中心，建筑面积8000平方米，涵盖大剧场、多功能厅等。搬入新馆后，区文化馆网络平台改版上线，设置有文化信息、活动预告、培训辅导、慕课、直播、志愿者服务、特色资源库等栏目，其中在线培训15类，教学视频达300余个。新平台的改版上线是石景山区文化馆转变服务理念、推动“互联网+公共文化服务”云平台建设的重要实践。

大数据分析助决策 让政府文化治理水平精准升级

如果说石景山区公共数字文化服务平台是服务市民需求、倾听市民声音的窗口，那么区公共文化服务效能大数据采集分析平台则是监测公共文化设施场馆运行效能的“温度计”，是获取市民文化获得感和满意度的“晴雨表”，是政府提升文化治理能力的“风向标”。

作为国家示范区创建城市地区，石景山区致力于打造具有地域特色和示范引领作用的智能公共文化服务模式。2019年，石景山区公共文化服务效能大数据采集分析平台应运而生，在区–街两级公共文化设施场馆安装物联网设备，整合首都图书馆业务系统及“石景山文化E站”网站等公共数字文化服务平台管理系统，实现在电脑端、政务通、手机端小程序实时获取运行画面及效能数据，以科技力量赋能公共文化服务发展，不断提升政府文化治理水平。

大数据平台的介入改变了过去单向的公共文化服务供给模式，也能让服务对象有着更好的“沉浸式”体验。举例来说，上班族小李每周末参加瑜伽课程，美食类书籍借阅频率高，那么大数据平台就会将瑜伽和美食添加到其用户画像中，研判其可能感兴趣的方向，为其推送相关的课程，这样小李选择活动的时间成本降低，继续参与和分享文化活动的意愿会更加强烈。

此外，大数据平台利用人脸识别、实时视频回传等数字技术，能够真实准确掌握场馆实际运营情况，帮助政府管理部门动态调整绩效评价指标体系，提高研判决策的科学水平。围绕公共文化服务知晓率、参与率、满意率等核心指标，石景山区制定了一套较为完整的公共文化服务效能绩效评价指标体系，已连续四年开展第三方绩效评估。大数据平台则将效能评价关键指标、分析报告进行实时可视化呈现，能够更加客观评价场馆服务效能，更好地引导公共文化服务机构向常态化开放、全人群覆盖、群众共享共治、线上线下互动等方向转变。

公共文化服务数字化建设已经成为石景山区在创建国家示范区实践中创新公共文化服务的特色亮点之一。未来，石景山区将继续努力先行先试、探索路径，以文旅融合为契机，不断完善地区公共数字文化服务平台和效能采集分析大数据平台功能，让公共文化服务插上科技的“翅膀”，释放更大的活力，切实提升市民群众的文化获得感、幸福感。 （数据来源：北京市石景山区文化和旅游局）

·广告