

老曲『淬火』发新声

经济日报·中国经济网记者 蒋波 通讯员 董洪旺



国家级非遗项目江苏海州五大宫调代表性传承人刘长兰(右二)在演唱。董洪旺摄(中经视觉)

非遗故事

新冠肺炎疫情防控期间,城市变得有些安静。行走在江苏连云港市海州区的大街小巷,偶尔从居民楼里传来咿咿呀呀的小曲,行腔优美,韵味悠长,仿佛触动了岁月深处的斑驳记忆。

这悠长的小调就是首批国家级非物质文化遗产、古老的“诸宫调”遗存——江苏连云港海州五大宫调。

在经历500余年岁月的洗礼后,海州五大宫调走进了新时代。而且老曲并未因时光流逝而被淡忘,相反,古老的传统曲目“淬火”发出了新声。

非遗古韵 有声有色

江苏连云港古称“海州”,是我国农耕文明、海洋文明的重要发祥地之一,有着多姿多彩的民间文化艺术。海州五大宫调亦称“海州牌子曲”,属于元散曲“曲唱”的遗孑,是清代中后期由盐商从扬州及两淮一带带入海州及其周边沿海产盐区的民间曲艺音乐。

“五大宫调”是以“软平”“叠落”“鹧调”“南调”“波扬”为基本腔调的一种用曲牌来演唱的艺术形式。“在五大宫调”国家级非物质文化遗产项目代表性传承人刘长兰家里,老人拿起碗、碟、筷娴熟地演奏起来。字少腔多,一唱三叹……在刘长兰的吟唱中,飘逸婉转的声韵让记者心旷神怡。

怡,沉浸回味。清脆有力的碟琴,韵味十足的声腔,借着古老的旋律,仿佛穿越回了昔日商贾云集的海州。

“海州‘五大宫调’伴奏乐器有二胡、琵琶、三弦等,其中尤以‘杯琴’和‘碟琴’最具特色。”刘长兰介绍,竹篾敲击瓷盘以及酒盅击出的“花点”节奏与丝竹乐声相配,形成了海州“五大宫调”独特的伴奏风格。

2006年5月,海州五大宫调经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

2008年2月,原文化部授予刘长兰国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。

“国家高度重视非物质文化遗产的保护,让这一历史悠久、神秘瑰丽的古调有了更广阔的舞台,我们有责任和义务将这块文化瑰宝传承下去。”81岁的刘长兰说,非遗传承并非她一个人的功劳,早在上世纪80年代,海州五大宫调濒临失传,连云港市有关部门的同志找到她,请她将熟记于心的曲调录制成磁带,然后请专人翻成曲谱并填词,将古老的艺术保存了下来。

为了让更多人了解、熟悉、喜爱海州五大宫调,刘长兰成立了小曲堂。“五大宫调爱好者有空就会来这里切磋技艺,还吸引了一些学生在课余时间专门过来聆听学习。海州五大宫调早已成为我生命的一部分,虽然已经唱了60多年,但只要还能唱,我会一直唱下去,让更多年轻人接受它、喜爱它。”刘长兰说。

传承百年 融入生活

2016年8月,应中央电视台《叮咯咙咚呛》节目组邀请,刘长兰带领6名海州五大宫调爱好者走进央视。节目录制现场,刘长兰等人手挽手走向舞台中央,在偌大的音乐厅内,以清雅娴熟、温婉细腻的唱调征服了现场观众。

“为了这一刻,我等了60年!”刘长兰说。18岁那年,她师从钱乐山老师学艺,“老师嘱咐我,海州五大宫调虽然演唱难度高、唱词难记,但却是不可多得的文化瑰宝,要认真学,并把它发扬光大。这句话我一直记在心中。”

“这些年,刘老师除了每周在小曲堂教唱课程外,还带领我们参加街道、社区的各类晚会,极大提高了海州五大宫调的知名度、美誉度和影响力。”刘长兰的徒弟朱开兰说,在老师的影响下,海州五大宫调民间小曲堂、传承基地已达到16个,自发学习海州五大宫调的市民越来越多,不少大、中、小学生也加入到了学唱队伍中来。

“聆听了爷爷奶奶的演唱之后,我越来越喜欢这项本土艺术了,希望长大后,我能成为海州五大宫调的传承人。”在观看了五大宫调传承人表演之后,连云港海州实验小学学生曹慧写下

了这样的日记。

“近几年,教授学生唱五大宫调已成为连云港市中小学的一项重要内容。海州区所属22所中小学校3万余人,自2010年开始传唱五大宫调。”连云港市海州区文旅局副局长张敬告诉记者,目前,连云港海州新浦中学、海州区新海小学已将五大宫调作为校本课程引入课堂,数千名学生正在学唱。连云港师专还成立了海州五大宫调艺术团,并将其列入乡土教材,多次举办专场演唱会,在高校学生中引起热烈反响。

人才为宝 创新致远

“经典本看了又看,算术题算了又算;大书包越背越重,钢笔尖越磨越短;电视机不准再看,只因是毕业班;作业多不停地写,毕业考试只剩几天……”学唱根据海州五大宫调传统曲目《俏牡丹上花轿》改编成的《毕业班》,在因新冠肺炎疫情停课的时间里,成了海州实验小学学生的“寒假作业”。悠扬的曲调加上朗朗上口的歌词,很快让小学生们喜欢上了“新版”宫调。

“由于海州五大宫调多以民间自娱自乐形式演唱,很少新编曲目,同时,内容大多反映封建社会各阶层人士不得志的情绪,不适合中小学生学习唱,使得这一非遗项目的提升和发展受到很大限制。”连云港市非遗保护中心副主任徐洪说,要让海州五大宫调“活”起来,重现艺术光辉,就需要对曲调、曲牌的艺术表现形式加以创新。

“我们学校组织音乐老师,根据传统五大宫调的曲调改编曲目,引导学生进行改编,传播效果非常好。”海州实验小学副校长彭庆兵说,在教唱《草虫》时,当学生唱会了曲调后,老师便启发学生联系生活实际,根据《草虫》的曲调进行二度创作,重新填词。原曲里的知了、蚂蚱等昆虫变成了蜜蜂、蜻蜓、花蝴蝶……

据了解,海州五大宫调在列入第一批国家级非物质文化遗产名录后,连云港文旅部门就立即组建了保护传承工作班子,建立保护工作机制,以项目的整体保护为前提,摸索出由“一团、九堂、多点”相结合的传承体系。

“把传承人当作无价之宝,才有可能留住‘非遗’这个无价之宝。”连云港市海州区文旅局局长桑爱越说,连云港实施乡土人才“智富”行动,先后出台“非遗传承人表彰”等多项优惠政策,每年评选出10个非遗传承基地补助10万元。

师徒的传承、学校的推广、政府的保护,“淬火”后的海州五大宫调得到了越来越多市民的认可和唱诵,焕发出巨大的生命力,如今已成为市民文化生活中不可或缺的一部分。

文化视野

云冈石窟“漫游”世界

本报记者 梁婧 刘存瑞

从山西省大同市城区向西16公里,到武周山南麓,可见一处依山开凿的石窟,东西绵延1公里,这就是中国三大石窟之一的云冈石窟。“这里有主要洞窟45个,代表了公元5世纪世界雕刻艺术的最高水平。”云冈石窟研究院院长张焯说,云冈石窟是中外文化、中国少数民族文化和中原文化、佛教艺术与石刻艺术相融合的文化艺术宝库。

新中国成立以来,云冈石窟进行过多次大规模的维修保护。随着科学技术的发展,云冈石窟的保护从文物本体逐渐走向数字化,云冈石窟迈开了“漫游”世界的步伐。

张焯告诉记者,这些年,云冈石窟研究院在文物保护方面大胆尝试、勇于探索,取得了一些成果,包括岩体加固、保护性窟檐建设工程、防渗水、防风化治理等。在保护好石窟本体文物的同时,他们还成立了数字中心,与北京大学、浙江大学、武汉大学等高校合作,利用三维激光扫描技术,保存石窟测绘与形象数据,开展洞窟复制试验,成功完成第3窟、第12窟、第18窟等比例复制,实现了“可拆装、可运输”的云冈石窟,迈出了云冈石窟“漫游”世界的第一步。

“云冈石窟全景漫游网站作为云冈数字化的重要展示平台,自2016年上线以来,累计点击量已达到156万次。”张焯说,今年“五一”假期期间,云冈石窟推出了全景漫游服务,借助精准数据,云冈石窟得以复原还原,皇家石窟的宏伟气势得到了跨时空、跨地域展示。

通过数字化,云冈石窟正加速走向世界。“我们更感责任重大、使命光荣。”张焯说,“云冈石窟是世界文化遗产,保护好云冈石窟不仅具有中国意义,而且具有世界意义。我们一定要保护好、研究好”。

河北柏乡县:

牡丹“云”上开

本报记者 陈发明 通讯员 李雪其

每年5月份,河北省柏乡县牡丹园内的九大色系、1000多个品种的牡丹,芍药相继开放,吸引了众多游客前来游玩赏花。受新冠肺炎疫情影响,今年,柏乡县运用现代科技网络直播技术,成功举办了两场大型网上直播赏花活动。

“今年‘云直播’期间,各种网络平台浏览量突破1000万人次,按下柏乡旅游的‘启动键’,加速了全县旅游行业复苏。”柏乡县委常委、宣传部长王如刚说。

近年来,柏乡提出了“观赏牡丹与油用牡丹并重”的发展思路,规划了23.32平方公里的牡丹产业示范区,万亩油用牡丹实现规模化种植。

自2013年以来,柏乡县出台了一系列文件,支持油用牡丹产业发展,种植大户最高可获得每亩每年800元的补贴,连补3年。他们还成立了牡丹种植协会,以“公司+基地,基地带农户、合作社”作为牡丹产业的主要发展模式,推进牡丹种植的规模化、现代化。

“牡丹全身都是宝:籽可以榨油,花和蕊可以制茶,根可以入药。”位于柏乡县的圣丹农业科技负责人刘焕锁介绍,油用牡丹丰产期每亩可产籽400斤至600斤,按每斤10元计算,仅花籽每亩收入可达5000元,是普通农作物的5倍至10倍。同时,还能带动深加工、运输、包装、旅游观光等产业发展。

随着牡丹籽逐渐进入丰产期,圣丹公司牡丹籽油加工项目也进入试生产阶段,他们开发生产的牡丹全花茶、牡丹花茶茶已开始出口,逐渐形成覆盖观赏、油用、催花、鲜切花、加工销售全产业链条的特色产业。

一切还在围绕“牡丹”转,但牡丹已不再是“一花独秀”。在“牡丹经济”的带动下,柏乡县的“梅园”“竹园”“月季园”雏形初显,将实现四季有花可赏。

今年以来,柏乡把整个县域作为大型景区进行规划,通过绿道设置、美丽乡村建设、旅游景区打造、县城环境提升等项目,加快构建环境优美、特色鲜明、氛围浓郁的“花城柏乡”。

江津区成为重庆首个市级历史文化名城——

留住长江要津古城文脉

本报记者 吴陆牧

近日,重庆市政府正式批复同意设立江津区市级历史文化名城。由此,江津区成为自2018年9月1日《重庆市历史文化名城名镇名村保护条例》施行以来,诞生的第一个重庆市级历史文化名城。

江津区位于重庆市西南部,以地处长江要津而得名。这里有着1800年的建邑史,文化底蕴深厚,名人辈出。此前,江津区还获评过“重庆诗城”“中华诗词城市”。

江津区副区长吴晓琳介绍,江津有600多处自然人文景观,包括国家5A级旅游景区四面山和聂荣臻元帅陈列馆、陈独秀故居、黑石山等14处国家A级景区景点。江津现有中国历史文化名镇5个,已基本形成了“历史文化名城、名镇、名村、街区及传统村落,传统风貌区,历史建筑”的空间

保护架构。

江津注重历史文化遗产的保护与传承,当地至今仍保存着较为完整的古城文脉和城市肌理。目前,江津区登记不可移动文物834处,文物保护单位85处;市级非物质文化遗产26处,区级非物质文化遗产83处。

在江津,历史城区的街巷整体格局一直延续至今,街巷名称、空间尺度以及建筑院落环境都得到了有效保护,并随着城市的发展不断优化。江津还对全区的古镇古村、传统建筑等进行了全面普查,成功申报重庆市级历史建筑22处,出台了《历史文化名城名镇名村保护方案》《江津文物保护管理网络制度》等一系列文件。

据了解,江津区财政近年来投入资金约2.47亿元,对历史文化街区、文保单位、历

史建筑等进行保护修缮和综合整治工作。其中,投入约0.8亿元回收修缮四面山会龙庄,投入1.18亿元对张爷庙、古镇基础设施等进行修缮保护。

近年来,江津以“旅游+”模式促进全区旅游业发展壮大。数据显示,2019年,江津全区接待游客2224.5万人次,同比增长10.3%;旅游综合收入167亿元,同比增长18%。

江津区委常委、宣传部长秦敏表示,江津将抓住成渝地区双城经济圈建设的机遇,充分挖掘历史文化名城“金字招牌”的价值,推动文化和旅游深度融合,做优做强文旅产业。

江津区提出打造巴蜀文化旅游走廊的重要支点和重要旅游目的地的发展目标。

据了解,江津将加快与渝黔毗邻地区文旅融合发展,强化四面山国家级风景名胜区、赤水国家级风景名胜区、福宝国家森林公园等毗邻景区的互动,共同打造丹霞地貌群旅游胜地。

江津酿酒的历史悠久,享有“小曲白酒之乡”的美誉。江津还将以江小白、金江津为载体,联动遵义茅台、泸州老窖、宜宾五粮液等中国名牌白酒,打响中国白酒文化旅游品牌。

与此同时,江津还将结合历史文化名城、名镇、名村、街区的非遗传承及乡风民俗等,创新开展“一镇一品”文旅活动,大力推进“旅游+”,持续丰富旅游业态,并加快推进文化产业项目建设,进一步打造重庆影视城、重庆市文化旅游装备制造产业园等。

文旅融合创品牌



图为江西崇仁县宝水新区海绵城市综合体(一期)森林公园项目,工作人员在完善公园入口处的牌楼建设。该森林公园将民间文化、产业文化融为一体,努力打造生态旅游的新品牌。朱斌摄(中经视觉)