

周末
Weekend

思语

洗手

□ 李英健

手卫生是减少疾病感染最简单、最有效、最经济的办法。民众在每天洗手防疫时,也应该想起医学前辈为了真理和科学历尽千难万险也绝不动摇,甚至献出了生命。

从我记事开始,记得父亲回到家里首先要洗手,而且是用肥皂反复搓手,再用清水冲洗干净,用毛巾净手后,倒水沏茶,一边喝茶,一边看报。家里不论来了客人,或者出现其他情况,父亲回到家后,仍然是从容地洗手,而且是仔细地洗手。年幼的我之前到医院曾经看到,并且听父亲的同事讲过,父亲到医院上班后首先也是洗手,下班离开医院前,也要洗手。于是我问父亲,您从医院下班时,不是已经洗过手了吗?为什么到家后还要洗?父亲笑着说,空气与手接触的东西随时都会让手沾染上细菌和病毒,只能经常洗手消毒保持卫生。这个习惯父亲保持了一生。

在新冠肺炎疫情爆发期间,每一版防治方案中都要求勤洗手。洗手消毒是19世纪匈牙利医生伊柯纳兹·塞麦尔维斯发现的。当时,产褥热是妇女疾病的第二杀手。塞麦尔维斯是个善良又富有同情心的医生,他下决心要找到治疗的办法。他在维也纳总医院任妇产科总医师时看到:在同一个医院,接收同样的产妇,第一诊所比第二诊所的产妇患产褥热的死亡率高一倍。这是为什么?经过反复比较分析,他发现:第一诊所医师的一部分工作,是指导学生进行解剖尸体实习。但在解剖尸体后,他们连手套都不摘,就直接去为产妇施行产检或接生。而在第二诊所工作的是助产士,他们没有解剖尸体的权利,在进入产房前没有接触过尸体,所以他们经手处理的产妇存活率较高。

塞麦尔维斯推导出一个设想:第一诊所的医师和学生手上有“尸体毒物”,这些未知的“尸体毒物”引起了产褥热。据此,他规定医护人员接触产妇前要用漂白粉洗手消毒。很快,医护人员洗手后的第一诊所产妇的死亡率下降了90%,几乎与第二诊所的死亡率差不多。随后他扩大了消毒的使用范围,将临产孕妇可能接触的所有物品都进行清洁消毒,病房的产妇几乎没有再出现产褥热。于是,他在当年的医学报告公布了自己的研究成果。“让产妇大量死亡的不是别人,正是我们这些不爱干净的医生,是医生沾满尸体毒物的双手和器具把灾难带给那些产妇”。

但是,塞麦尔维斯的观点触犯了贵族的尊严,被说成是妖言惑众。当他据理力争时,得到的却是讽刺、奚落、围攻。这些人为了维护自己的尊严,把他视为医学界的另类和叛徒,利用各种方法打击和排斥他,并最终将其驱赶出维也纳总医院。

塞麦尔维斯回到了家乡匈牙利布达佩斯,在苏伦特·罗库斯医院的产科病房任无报酬的名誉主任医师。到任后,他极力推广术前医护人员用漂白水洗手,几乎消灭了产褥热。这就是有名的“双手消毒”。在生命的最后一刻,他在遗嘱中写道:“蓦然回首,我只期待能有一天消灭这种产褥热感染,用这种欢乐来驱散我的悲哀。但是事与愿违,我不能亲眼看到这幸福的时刻,那就坚信这一天早晚到来!”

塞麦尔维斯去世两年后,巴斯德发展了微生物学的基础理论,提出了细菌说。10多年后,链球菌被发现,产褥热的病因及传播途径被发现,塞麦尔维斯的理论终于得到了承认。他被后人誉为“母亲的救星”,维也纳中心广场竖立着他的雕塑,以纪念他对防治产科传染病作出的杰出贡献。

后来,塞麦尔维斯被命名为“手卫生之父”。2009年,世界卫生组织倡议,每年5月5日为“世界手卫生日”。四川大学华西医院感染科创造了“六步洗手法”,也获得了“亚太手卫生卓越奖”。

近代医学的发展证明,许多疾病感染与手卫生有关。大多数相关感染通过在正确的时候进行正确地洗手,是可以避免传染的。手卫生也是减少感染最简单、最有效、最经济的办法。在抗击新冠肺炎疫情的今天,当我洗手时会经常想起已故去多年父亲认真洗手的身影。民众在每天洗手防疫时,也应该想起那些医学前辈,想起塞麦尔维斯医生,为了真理和科学历尽千难万险也绝不动摇,甚至献出了生命!

责任编辑 刘佳 许跃芝
郎冰 刘蓉
视觉统筹 夏一 高妍
联系邮箱 jjrbzm@163.com

荧屏故事越讲越动人

经济日报·中国经济网记者 姜天骄



在全国人民上下一心共同抗击疫情的日子里,我们比以往更需要好的文艺作品慰藉心灵、纾解紧张的情绪。春节至今,从《新世界》《奋进的旋律》《安家》到《一个都不能少》《绿水青山带笑颜》,电视荧屏上一幕幕温情的画面、一个个追梦者奋斗的故事成为宅家抗疫日子里最温暖的陪伴,也为共克时艰的我们输入了精神的养分,坚定了战胜疫情的信心。

风格多元,叫好又叫座

疫情期间有什么好剧值得推荐呢?这个话题一度成为网络热搜。在北京亦庄上班的小白是个“80后”剧迷,疫情期间,他把《安家》看完了。“我是个北漂,非常渴望在北京安家。中国人都讲究居者有其屋,买房是中国人一生的必修课。相信每个人看完都会有自己的人生感悟。”小白说。

而对于家住北京西城的赵大爷来说,《新世界》讲述的就是自己家门口的事。“这片子把民国时候的北平拍出味道了,现在的国产剧越来越好看了!”赵大爷说。

根据国家广电总局节目收视大数据系统统计,今年春节到元宵节,电视用户日均收视时长较去年12月份提升15%;2月10日到2月29日,观众每日观看电视时间近7个小时,黄金时段的《新世界》《安家》《奋进的旋律》《决胜法庭》《下一站是幸福》《完美关系》6部电视剧收视率均破1%。

疫情期间,涌现出的多部热播电视剧类型多样、风格多元,既叫好又叫座,满足了不同观众的审美兴趣和欣赏口味,更好地发挥了电视剧作为居家文化载体的重要作用。

行业题材剧向人们展示了不同职业的魅力。房产销售、公关、检察官等这些过去很少出现在荧幕上的职业,不仅满足了人们对不同行业的好奇心,更激发了人们的奋斗情怀。聚焦房地产中介行业的《安家》以“房”展现人生百态,构建了一幅富有时代气息的鲜活社会图景;《完美关系》依托公关行业,展现年轻人的励志精神和成长经历;国内首部“以庭审为中心”的检察大剧《决胜法庭》,全景展现了检察工作和检察官这一职业及其从业者的新风貌;《奋进的旋律》讲述了党的十八大以来,制造业的转型和发展,以及国有企业与民营企业之间合作共赢的故事,折射了中国从富起来到强起来的发展历程……

为鼓舞湖北省各地干部群众坚定信心、增强斗志,国家广电总局还紧急协调《外交风云》《外科风云》《大江大河》《破冰行动》《急诊室故事》等25部优秀电视剧的版权,捐赠给湖北省各级电视台播出。

中国传媒大学副研究员邓文卿表示,一大批优秀电视剧通过荧屏描绘出了一幅幅反映时代潮流、呈现社会百态的生动画卷,丰富了疫情期间人们宅家抗疫的生活,也让人们从这些优秀电视剧中收获了更多直面困难的勇气,提振了战胜疫情的信心。

聚焦扶贫,真实且鲜活

近日,在央视热播的《一个都不能少》与在湖南卫视热播的《绿水青山带笑颜》两部作品都通过电视剧这种艺术形式来呈现扶贫路上的真实故事,深刻反映了精准扶贫战略所取得的伟大成就。

电视剧《一个都不能少》讲述了我国西部地区贫困村“焉支村”合并到本县最富裕的“丹霞村”后,两村村民逐步摒弃过往嫌隙,共同走上致富道路的故事,充分展现了国家脱贫攻坚大背景下“全面建成小康社会一个都不能少”这一重大主题。该剧从剧本创作阶段便选择了以“真实”贴近生活,以“鲜活”打动观众。在创作过程中,主创团队先后多次到甘肃、陕西等地的贫困村体验生活,白天与当地农民共同劳动,夜晚与基层扶贫干部彻夜长谈。主创人员表示,正是因为吸收了实践的养分,才创作出了富有生命力和感染力的作品。

《绿水青山带笑颜》把青年返乡创业与脱贫攻坚相结合,始终将生态文明的理念植于心,寻找生态友好、可持续发展之路,让观众清晰看到了当下返乡创业青年与大学生村官等一系列青年群像,更看到了在国家脱贫攻坚相关政策的扶持下,农村生活展现的新面貌。

观众对这两部电视剧给予了高度评价,许多人表示,除了感受到脱贫攻坚的不易之外,还从两部电视剧中看到了一幅新时代下的奋斗众生相,每个为梦想而奋斗的人或许都能从中找到自己的身影,获得自己的感悟。

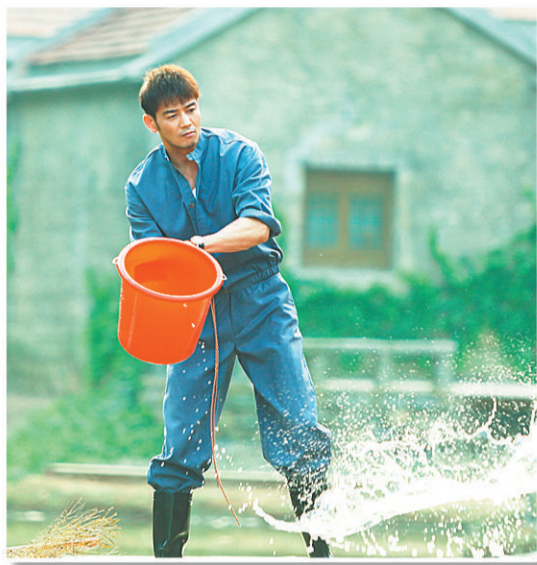
今年是打赢脱贫攻坚战决胜年,讲述脱贫攻坚的故事将成为今年电视荧屏上的一大亮点。疫情期间,国家广电总局专门召开在线策划会,策划研究疫情防控、精准扶贫两大主题电视剧的创作。其中,由国家广电总局统一策划并组织创作的时代报告剧《脱贫难》聚焦脱贫攻坚、精准扶贫工作面临的易地搬迁离乡难、产业扶贫延续难等十大难题,兼顾乡村振兴、乡村治理和美丽乡村建设,反映全面脱贫与乡村振兴的有效衔接。

打赢脱贫攻坚战,文艺作品不能缺席。专家认为,这些扶贫题材电视剧立足脱贫攻坚的时代背景,以个体命运折射出波澜壮阔的时代变迁,凸

电视剧《一个都不能少》《绿水青山带笑颜》两部作品呈现了扶贫路上的真实故事,反映了精准扶贫战略所取得的伟大成就,得到观众高度评价。

左图 电视剧《一个都不能少》宣传海报。

下图 电视剧《绿水青山带笑颜》剧照。(资料图片)



显了党员干部的引领作用,描摹了群众奔赴小康生活的追求,绘制了扶贫路上的生动画卷。相信这些好故事一定能够营造起凝心聚力的攻坚氛围,汇聚起众志成城的强大力量。

牢记责任,创新并突破

近年来,主旋律题材电视剧改变了以往严肃、刻板的风格,开始尝试寻找商业化路径,注重与年轻观众拉近距离,令业界看到了创作的升级突破,让大众感受到了与时代脉搏的共振。

这次疫情虽然导致许多正在拍摄的剧组停工,但也促使电视从业者静下心来思考行业发展。疫情期间,《外科风云》《急诊科医生》等医疗题材电视剧再次赚了收视率。在网络视听平台上,一些国外关于传染病题材的影视作品也成为热搜。而在我国电视荧屏上,医疗题材以及重大突发事件题材的经典剧作还存在稀缺和断层现象,反映社会重大突发事件的类型剧还有很大开拓空间。电视从业者还应在视野开拓、思路创新、题材深耕以及借鉴先进经验上下足功夫,促进电视剧高质量发展。

日前,国家广播电视总局发布的《关于进一步加强电视剧网络剧创作生产管理有关工作的通知》指出,电视剧网络剧拍摄制作提倡不超过40集,鼓励30集以内的短剧创作。从制度层面规范了电视剧创作,得到各方的积极响应。近年来,“注水”电视剧受到广大观众诟病。都市剧大都在50集以上,古装剧基本在60集以上。业内人士认为,这一针对电视行业注水的举措非常及时,提醒从业者要牢记文化责任和社会责任,注重作品的社会效益。

疫情期间,国产电视剧的出色表现也坚定了影视从业者的信心。他们认为,面对突发疫情的挑战,电视剧充分发挥了鼓舞士气、凝心聚力的功能,再次印证了优秀文艺作品可以用温暖的故事为现实中的人们带来希望、勇气和力量。



《急诊科医生》剧照。(资料图片)