经济日报 ECONOMIC DAILY

彩绘武汉 情暖人心

——本报记者抗疫现场绘画小品

文/图 经济日报·中国经济网记者 乔申颖

来武汉采访报道已经50多天了。随着战疫进入尾声，我们离开这座城市也进入了倒计时。

50多天来，打动我们的不仅仅是奋战在抗疫一线的采访对象，还有更多擦肩而过，没记下姓名的普通人。他们无数次出现在我脑海中，让我非要画下来不可。

不知不觉积攒的画稿，记录下记忆里动人的点滴——医院里老人相互搀扶的样子，让人想起远方的父母；社区里竭尽全力的工作人员，多么像咬牙坚持的自己；医护人员面前高高堆起的餐盒，无言地诉说着整个城市与病毒赛跑的努力；路过雄伟的跨江大桥和耸立江畔的黄鹤楼，看夕阳下的恢宏壮美，念江山如此多娇的诗句，不由平添勇气；还有那些不肯耽误农时，在田间细雨中辛勤劳作的背影，让我忍不住泪流……

只有希望已在眼前，才知道盼望有多深沉。看着手中不够专业，但用了真情的画稿，那种“不是一个人在战斗”的感觉如此动人，匆匆一瞥就传递了力量，无需言语。而那些平凡的普通人，他们在灾难面前所散发出的善意与温暖，涓滴成流，汇流成海，更造就了这座城市特有的风景。

还记得那次离开临时入住的宾馆，结账时，同事拿着账单疑惑地问前台：“这是打折了？”前台的女士爽朗地笑着说：“对！给你们打了折，而且都是最好的房间。”我们连忙说，不用这样，你们冒着风险在这种时候坚持开门营业已经很难得了。前台的女士回答：“没事！我们老板说了，国难当头啥也不说，能做一点是一点！”

还记得那次在医院门诊大厅，一位穿着自制防护服的女士从身边走过，我们叫住她想问路，她急着摆手叫我们不要走近，站在几步之外说：“我发热了，你们不要过来。”就这样，在给我们指路后，挥挥手就匆忙离开了。

还有一次是看到同事发来的一张照片。画面里，76岁的土家族老人彭家秀，背着比她还高的一背架子蔬菜，参加为武汉抗疫一线捐赠农产品活动。看着她用粗糙的双手，把自己精挑细选的蔬菜送到志愿者手里，我的眼泪一下子就涌了上来……

50多天里，这样的故事每天都在发生。拒绝搭我们的顺风车，怕给我们造成心理压力的下班医生；时不时掏出酒精瓶给大家接触部位消毒的志愿者；为让医护人员休息好，算着时间送货的快递员……一位驰援武汉的护士说过一句话我记得特别清楚：现在家人朋友都不在身边，谁都有脆弱的时候。所以特别感谢这些来自陌生人的关心，让我们更有信心和勇气坚持下去。

除了感动，还有更多的敬佩。一个人能做到关心别人不算什么，但在自己也恐慌、焦虑、处于困境时，还能不断释放善意和温暖，就显得格外珍贵。

封城这么久，武汉到底发生了什么？武汉人到底经历了什么？如此灾情之下，这么大的城市、这么多的居民，如何还能保持这样的秩序？我努力在这个春天，从发生在武汉众多打动人心的故事里寻找答案。回想城市运行的每一天、病人有序救治的每一天，一切不都是所有人努力的结果吗！这是一场没有旁观者的战斗，它属于每个人，正是大家彼此的付出才会赢得最终的胜利。

我也一直在思考，从新冠肺炎疫情暴发到现在，武汉人民和他背后的14亿中国人民，又靠什么样的表现，赢得了全世界的尊重与赞扬？

终于有一天，我在这样一段文字里找到了答案——“一个国家的国民素质，不是看他们在平安富足时的优雅和高贵，而是要看他们在灾难面前是否能自律团结，无私奉献……几千年来，经历过无数次灾难的中华儿女再一次用事实证明了，我们是最优秀和伟大的民族！”

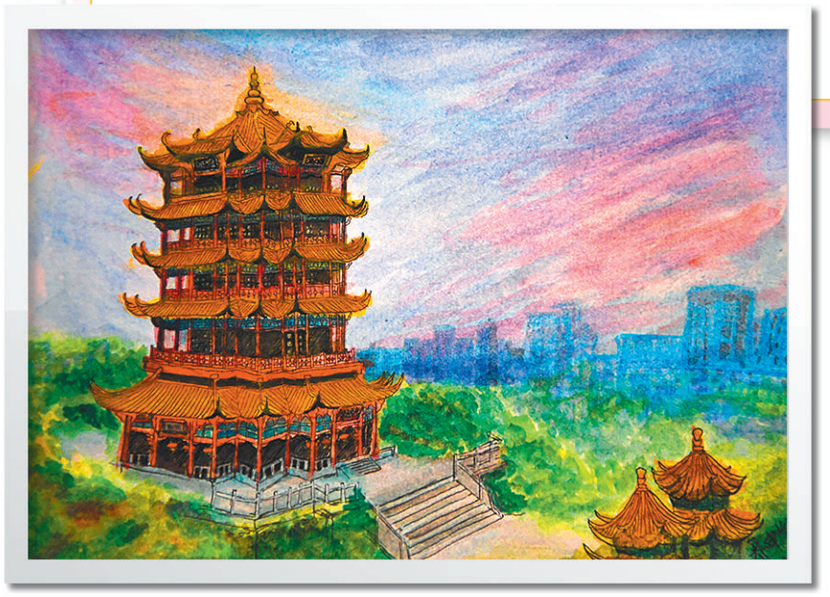
做人不能骄傲，但这次，我们可以！

壮丽

武汉的跨江大桥很多，大江配大桥有一种顶天立地的开阔。尤其是黄昏的时候，夕阳照在桥上，晚霞染红江面，又多加了一层壮观。拍大桥就像是在追光，我们绕着江边更换角度，不仅等待阳光也等待灯光。在无人的江边，我们从黄昏拍到夜晚。霞光带来的震撼还在心中，“武汉加油”的辉煌灯光又在黑夜里亮起。那一刻，我再次认同了那句话：所谓奉献没有该与不该，只有愿不愿意、值不值得。我在几座大桥的照片里，选择霞光最胜的一张入画，希望那时壮丽山河带给我的勇气也能留存下来、传递出去。

幸运

往日里游人如织的黄鹤楼，已经没办法走到跟前了。我们开着车绕着转了一圈，才在一个背街小巷找到方便拍摄的角度。摄影记者高兴贵很专业，调试好设备，我们耐心地等着云霞最美的时刻。时间到了，一朵云却飘了过来把阳光挡了个严实。眼看着天光一点点暗下去，再等恐怕也没什么希望了。正打算放弃，云朵飘飘忽忽地移开了一些，阳光破云而出的那一刻，感觉整个人都被照亮了。我们欢呼着按下快门，画画的时候我还特意多加了几笔橙红颜料。经历过满心期望的等待，如愿以偿的那一刻的感受，光靠镜头怎能拍得下来？那一刻存在于我记忆里的天空，分明更加明亮，更让人心生欢喜。



体贴

看惯了街上没几个人，忽然发现路边一群人，而且都穿着白大褂是什么感觉？职业本能让我们一边拍照一边跑过去，一看，才发现是在排队领餐。他们推着各种各样的小车，小跑着把餐盒领回来码好，又赶紧护着车子往医院里走，当时已经下午一点多了。领餐的队伍潮水一样来了又去了，两位送餐员还守着几份盒饭站在路边。我们走上去询问，得知每次他们都会多准备几份。医护人员班次不同，再加上工作任务重很容易延时，吃饭多半要等到自己班上的活干完。他们了解情况以后，就会多等一会，为了让加班的医护人员也能吃上饭。说着话，果然有医护人员出来领餐，一人忙碌的时候，另一人悄悄说正忙着的是他们的老板。这位老板还是湖北省劳模，他拒绝了采访，说自己只是做了点力所能及的事，然后笑着和我们挥手再见。

努力

街道的同志说当天是各社区领物资的时间，门口的空地上，大货车、小轿车停得满满当当。我站在边上看了一会，被一位女社区工作者吸引了目光。娇小的她抱着两个大纸箱，半张脸都被挡住了，因为用力身体向后倾斜，让人担心下一刻就要拿不住了。她的同事刚刚把一些物资放进汽车后备厢，回头一看她的样子，赶紧跑过来伸出双手来接。想起采访中了解到的，社区里工作人员少而且女性居多，不由得心生敬意。我举起手机追拍了几张，正打算过去聊几句，同事叫着说要去下一个采访地点了。回头望了一眼还在忙碌的他们，在心里默默为彼此加油，我和同事也奔向了我们的“战场”。

希望

中国人心中有很多意象，春耕秋收是最刻骨铭心的。前者代表希望，后者代表获得。疫情还没结束，我们到黄冈市蕲春县田间的时候，见到的只有为餐桌保供的菜地。那天下着小雨，红菜薹和包菜长势喜人，但仍有不少地因为缺种子、缺人手等原因没办法种植。我们在地头采访种植大户，远处有村民正在冒雨收菜。如果不是特殊时期，这本来是一个多么普通的乡村春日。当我拿起笔画出村民们担菜的背影时，我知道自己想画的，其实是对曾经普通生活的怀念，也是对未来回归正常的期待。就像那位种植大户，一边说着亏损一边说着还可以再坚持；一边说春耕已经迟了一边说对战胜疫情很有信心。这样矛盾的心声，是为了希望而坚守最真实的样子。

亲情

等着采访的时候，我习惯拿着手机拍摄几段周边环境的视频素材备用。两位老人家就是这样偶然间进入了我的镜头。虽然不知道他们的姓名，也不知道他们从哪来做什么去，但他们相互依偎、搀扶着的背影熟悉到让人心里发烫。追拍了一分钟，我放弃了追上去采访。我想，已经足够了。所谓的灾难无情人有情大概也就是这样吧。不一定要多么轰轰烈烈，像平常一样就好：有些东西可能会改变，但我们相互的关心不会变。知道了这一点，不管面对什么，心里都会踏踏实实的。

本版主编 李景录 编 辑 翟天雪 美 编 高 妍 邮 箱 jjrbsyb58392306@163.com