

中宣部授予敦煌研究院 文物保护利用群体『时代楷模』称号

新华社北京1月17日电 中央宣传部17日向全社会发布甘肃省敦煌研究院文物保护利用群体的先进事迹,授予他们“时代楷模”称号。

2019年8月19日,习近平总书记到敦煌研究院考察时发表重要讲话,对敦煌文化保护研究工作表示肯定。敦煌研究院文物保护利用群体是以常书鸿、段文杰、樊锦诗等为代表的几代莫高窟守护人。70多年来,他们扎根大漠,不计个人得失,舍小家顾大家,以强烈的使命担当、无私的奉献精神,精心保护和修复莫高窟珍贵文物,潜心研究和弘扬敦煌文化艺术,努力探索推进文化旅游合理开发,取得了令世人瞩目的巨大成就,受到党和政府以及社会各界的高度评价和赞誉。敦煌研究院名誉院长樊锦诗同志被授予“文物保护杰出贡献者”国家荣誉称号、“改革先锋”“最美奋斗者”称号。

敦煌研究院文物保护利用群体几代人薪火相传,择一事终一生。他们的感人事迹宣传报道后,在社会上引起强烈反响。广大干部群众认为,敦煌研究院文物保护利用群体大力弘扬和践行爱国奋斗奉献精神,几十年如一日在平凡岗位上埋头苦干、接续奋斗,充分彰显了为国为民奉献的家国情怀、为事业无怨无悔的敬业品格、为文化传承发展拼搏奋斗的执着追求,以实际行动诠释了“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的莫高精神。许多文物保护工作者表示,要深入学习贯彻习近平总书记关于文物工作的重要论述,以几代敦煌莫高窟守护人为榜样,扎根基层、潜心钻研、矢志奋斗,不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献新的智慧和力量。

“时代楷模”发布仪式现场发布了敦煌研究院文物保护利用群体的先进事迹,宣读了《中共中央宣传部关于授予敦煌研究院文物保护利用群体“时代楷模”称号的决定》。中央宣传部负责同志为先进集体代表颁发了“时代楷模”奖牌和证书。有关部门和地方负责同志、首都各界干部群众代表等300余人参加发布仪式。

影像·故事

老郑的最后一个春运

张伟明

郑春光是中国铁路昆明局集团公司玉溪供电段昆西接触网工区的一名接触网工,今年55岁,再过两个月,他就要退休了。今年春运,是他经历的第21个春运,也是在工作岗位上的最后一个春运。

1998年,当了13年兵的郑春光从部队转业,成为昆明铁路局的一名职工。21年间,他工作认真、负责、勤奋,先后获得段级、集团公司级“优秀共产党员”的光荣称号。

春运期间,老郑要经常带着徒弟去铁路边巡视作业,检查供电设备。如果发现隐患,要在最短时间内将其处理,以免影响列车安全开行。说到巡视,老郑的经验总会派上大用场,他的眼睛很“毒”,见到不对的地方,总会一眼就发现。21年里,经他发现的隐患达1000多处。

“最后一个春运了,真的舍不得这个岗位和一起奋斗的工友们。以前过节总陪不了家人,退休后可以了,但却感到莫名的难受……今年,我就站好这最后一班岗吧,这个春运的每一分每一秒我都要好好珍惜!”老郑的眼中充满了泪花。

通过自己的默默坚守,让旅客都能平安回家,这是一名老党员最大的奋斗目标。21年,他做到了。



郑春光携带工具材料前往作业地点。 杨森摄



郑春光进行接地工作。 杨森摄

本版编辑 许跃芝

坚守大漠的敦煌文化守护人

——记敦煌研究院文物保护利用群体

经济日报·中国经济网记者 李琛奇 赵梅

时代楷模

大漠敦煌,这座屹立在丝绸之路上的城市,以“敦煌石窟”“敦煌壁画”闻名天下。

76年来,以常书鸿、段文杰、樊锦诗等为代表的几代“莫高窟守护人”,秉持坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取的“莫高精神”,让敦煌文化走向了世界。

正是这些默默耕耘奉献的人们,让敦煌文物研究、文物保护、文化旅游令世界瞩目,使敦煌研究院发展成为我国拥有世界文化遗产数量最多、跨区域范围最广的文博管理机构,成为最大的敦煌学研究实体。

幸福的“莫高窟守护人”

敦煌研究院诞生于抗日战争的艰难时期,成长在万象更新的新中国发展之时,壮大于日新月异改革开放之后。1944年,国立敦煌艺术研究所成立,结束了莫高窟约500年无人管理、任凭破坏和偷盗的历史。新中国成立后,在党和国家的重视下,莫高窟得到有效保护和传承。从物质极度匮乏的岁月走进新时代,“莫高窟守护人”接续奋斗,在茫茫戈壁践行着保护和传承中华优秀传统文化的使命。

几十年来,以常书鸿为代表的几代仁人志士、青年学子远离城市,来到大漠戈壁,践行着他们的梦想——把精美的壁画全部临摹留存下来,完好地保存莫高窟。一代代莫高窟人说,敦煌已成为他们生命中不可分割的一部分,他们是打不走的莫高窟人,“能守护敦煌,我们太知足了”。

被誉为“敦煌女儿”的敦煌研究院名誉院长樊锦诗,扎根敦煌50余年,视敦煌石窟的安危如生命,潜心石窟考古研究,完成了敦煌莫高窟各洞窟的分期断代,带领团队致力保护传承,积极开展文物国际交流合作,引进先进保护理念和保护技术,探索形成石窟科学保护的理论与方法,作出了世人瞩目的突出贡献。2018年12月18日,樊锦诗被党中央、国务院授予“改革先锋”称号,被誉为“文物有效保护的探索者”。

敦煌研究院文化弘扬部部长李萍,从讲解员做起,38年来仍坚守一线做讲解。李萍永远忘不了当年已经退休的段文杰先生拉着她的手说:“能在敦煌工作,你多幸福啊!”

在这些“莫高窟守护人”脚下,印刻着新中国奋斗者的光辉足迹。他们把美好的青春年华奉献给了莫高窟,积淀形成弥足珍贵的坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取的“莫高精神”,成为敦煌研究院薪火相传、生生不息的源泉和动力,使敦煌研究院从新中国成立前的18人发展到如今的上千人,队伍在不断壮大。

改革开放以来,敦煌研究院凭着一股子钻研劲,建成国内文物系统第一个国家级工程中心,研发出第一个文物出土现场保护移动实验室,创办了大陆第一家敦煌学专业学术期刊,在全国文博界首次开展游客最大承载力研究。

几十年来,高光谱成像系统、激光诱导击穿系统、多场耦合实验室等技术创新,似雨后春笋般在这里涌现,敦煌研究院现已发展成为全国领先的石窟文物保护综合研究的科研实体,基本形成了以科技保护和科学管理相结合,以专项法规、保护规划、数字保护为主要内容的综合保护体系。先后承担省部级以上科研项目130项,10余项科研成果获省部级以上奖励,推广应用于全国11个省、区的文化遗产保护项目。与美、日、英等10多个国家和地区的30多家机构以及国内数十家科研院所、大专院校持续开展各种形式的交流与合作,培养壁画修复高级人才。与吉尔吉斯斯坦和阿富汗等中亚国家达成合作意向,将文化遗产保护成套技术向“一带一路”沿线国家推广应用。

最美铁路人

“洋年货”背后的护航人

本报记者 黄平 柳文 通讯员 姜晓磊

春运大幕拉开,从西班牙马德里出发的“义新欧”中欧班列,历经18天长途跋涉,日前顺利抵达浙江义乌西站。列车上满载红酒、橄榄油等几十种“洋年货”,即将运往全国各地,走进普通家庭。可曾想到,洋年货走入寻常百姓家背后,还有一群默默奉献的铁路人。他们甘当护航人,保障中欧班列顺利启航。

“春运期间,设备检修时间紧,必须更加认真仔细。”迎着凛冽寒风,中国铁路上海局集团有限公司杭州电务段义乌西信号工区区长李文神情专注地盯着测试仪表,生怕电务信号设备出现丝毫差错。他像医生查房一样,打开每台转辙机外罩,俯下身仔细查看转换时间、道岔密贴、电流大小等一系列指标,

敦煌文化的传承者

86岁的敦煌研究院保护研究所前副所长李学鹤,从1956年来到敦煌,如今在莫高窟已从事文物修复工作63年,参与修复壁画近4000平方米,修复彩塑500余身,2018年荣获“大国工匠年度人物”。如今,他的儿子、孙女也都在敦煌研究院从事文物修复、艺术设计工作。

一代代莫高窟人始终将学术研究作为事业发展的核心任务,不断完善敦煌学术研究和学科体系建设,逐步形成了一支在国内外有影响力的研究人才队伍,不断拓展研究新领域,持续引领研究发展方向,使敦煌研究院在全国文物领域科学保护、学术研究中,填补了一个又一个空白。

莫高窟人始终坚持“临摹、创新、研究”的敦煌艺术研究宗旨,总结归纳出一整套临摹技法和规范,逐步构建了完整的敦煌壁画艺术研究体系和敦煌岩彩画技法体系。研



上图 敦煌研究院技术人员在莫高窟98窟内对病害壁画进行修复。
新华社记者 陈斌摄

左图 段文杰在莫高窟130窟甬道临摹壁画(1955年7月20日摄)。(资料图片)

究方向和领域从最初的壁画临摹与绘画技法研究,逐步扩展到敦煌石窟考古研究、敦煌石窟艺术研究、敦煌壁画图像研究、敦煌文献研究、敦煌历史文化研究、丝绸之路民族宗教研究等专题研究,以及敦煌文化价值和内涵的系统解读。

改革开放40多年来,敦煌研究院为保护人类文化遗产,弘扬中华优秀传统文化,推动社会主义文化繁荣兴盛作出了积极贡献,也得到中央有关部门和甘肃省委、省政府的充分肯定并多次给予嘉奖。其中,1995年被原文化部、原人事部授予“全国文化先进集体”称号,1998年被国家文物局、联合国教科文组织中国委员会授予“中国世界遗产保护管理先进单位”称号,2000年被党和国家领导人誉为“我国文物有效保护、合理利用和精心管理的典范”,2007年被原人事部、国家文物局授予“全国文物系统先进集体”称号,2012年被国务院授予国家科学技术进步二等奖,2018年被亚洲质量功能展开协会授予“亚洲质量创新奖”,被国家市场监督管理总局授予“第三届中国质量奖”等。

让敦煌文化走向世界

2016年4月29日,敦煌研究院“数字敦煌”资源库上线,首次通过互联网向全球发布敦煌石窟30个经典洞窟的高清数字化内容及全景漫游,观众进入“数字敦煌”资源库平台点开页面后,可以采用VR360度全景漫游方式来参观、欣赏石窟之美,从而实现身临其境参观敦煌石窟。由此,敦煌石窟艺术得以永续流传,敦煌文化也随之走向了世界。

敦煌研究院文物数字化研究所副所长俞天秀是一位“80后”,在莫高窟工作14年,他所在的团队主要从事将洞窟、壁画、彩塑及相



上图 敦煌研究院技术人员在莫高窟98窟内对病害壁画进行修复。
新华社记者 陈斌摄

左图 段文杰在莫高窟130窟甬道临摹壁画(1955年7月20日摄)。(资料图片)

关文物采集加工成数字图像,拼接汇集电子档案,构建多元、智能的石窟文物数字资源库。采集不易,拼接更难。以61窟为例,仅西壁就要6000多张,一天最多拼接30张左右。他们刻苦钻研,努力攻关,制定了13个内部标准,总结出一整套工作流程,高质量完成了206个洞窟的数据采集和100多个洞窟的图像处理,成为业界“规范”。

莫高窟人不断深化文化与科技融合,努

时代呼唤更多“莫高窟人”

□ 张玉洁

同一片大漠,同一座石窟。76年间,一代代“莫高窟人”勇担重任,守护千年瑰宝,曾经的疮痍之地成为世界文化遗产管理开放的典范,中华优秀传统文化得以传承弘扬。他们隐居大漠,心如磐石;他们奉献韶华,无愧于时代。

这是奔赴的故事。常书鸿从法国巴黎而来,为“探寻民族艺术的宝库”。樊锦诗从北京大学而来,她坚信“祖国的需要就是我的志向”。“敦煌学也应该中国人来做”,一封自荐信也让赵声良从北师大来到敦煌。不是没有更好的选择,只因他们看到中华优秀传统文化的无穷魅力,不忍丝路明珠埋没于历史的尘埃。

这是坚守的故事。白水煮面就是待客的饮食,老鼠窜上床头也是常事,直至上世纪80年代莫高窟才通上电。就算今天,快递也没法直接送到离城20多公里的敦煌研究院。回忆过去,人们惊诧于“莫高窟人”如何历经艰辛开辟创业路,可亲历者却说,大家一心做事,没去想过苦不苦。

这是奋进的故事。洞窟坍塌损毁时,他们徒手清沙,修筑围墙。在民族文化自信心受挫时,他们埋头勤学,终于在敦煌学研究上扬眉吐气。“一带一路”深入推进中,他们以文交心,与沿线国家搭建起民心相通的桥梁。当人们文化需求高涨时,他们脑洞大开,让敦煌文化在手机方寸屏幕上绽放新姿。

时代需要“莫高窟人”。只有不畏艰苦,学问才能做得透,事业才能做得好。只有胸怀大志,才能抓住最紧要问题,在历史的长廊中留下浓墨重彩的一笔。只有把握时代脉搏,才能让中华优秀传统文化不断迸发出生命力,让文化自信在每个个人心中扎根开花。

文化兴国运兴,文化强国运强。时代呼唤更多“莫高窟人”,期待他们抽丝剥茧,更好讲述悠悠5000多年历史中的生动故事,探寻中华民族的精神血脉。时代呼唤更多“莫高窟人”,使中华文化在激荡的世界文化中创新发展,充满自信地走向伟大复兴。

(新华社电)

倔强地守在这里。

“110米”“65米”“33米”……铁路金华车务段义乌西站调车长胡俊身穿黄色工作服,站在列车边通过对讲机不断地与司机沟通。那张已晒成古铜色的脸,让人很难相信他刚年过40岁。自2014年起,胡俊所在的调车组共为中欧班列编组8000余辆,实现安全零差错。

中欧班列比普通货运列车速度快、路程远,对车体要求更高。每次编组,胡俊都要再三检查确认,每列车需要挨个检查50节车体。爱钻研、爱较真,这么多年,大家都知道跟着胡俊干活“不好交差”,但跟着他干活心里踏实。“列车出了国门代表着国家形象,容不得

半点马虎。”在调车岗位上干了16年的胡俊,每次送车,都是一次到位。看着一列列满载货物的中欧班列,经过自己和同事们的编组换装往来于亚欧大陆,胡俊掩饰不住内心的自豪:“中欧班列像纽带一样,在连通中国与欧洲各国的物产,在方便亚欧大陆人民互通有年的同时,也架起了中欧友谊的桥梁,能为此做点事情很高兴。”

随着国家“一带一路”倡议稳步推进,“义新欧”班列开行规模持续扩大,已成为跨越国家最多、线路最长的中欧班列运营线路。这样可爱的铁路人,在平凡中谱写着坚韧、精细,在方寸间奏响工匠精神的时代强音,护航中欧班列行稳致远。