思语

历史是一条河，“你在哪里？”

□ 魏永刚

当年，我在这里，在创造历史的最前沿！

时间迈着匆忙的脚步，走到了2019年的尽头。岁月是一条不息的河流，“逝者如斯夫，不舍昼夜”。但是，总有一些时间节点，需要我们回头看看历史走了多远，看看曾经走过的岁月。

即将过去的2019年，便是这样一个年份。这一年，我们庆祝中华人民共和国成立七十周年。七十年前，我们的前辈经过浴血奋战，终于喊出了那一声“中国人从此站立起来了”；七十年来，几代人用自己的辛劳，铸造出一段世人敬仰的辉煌。我们在历史回望中，一次次抬起头，仰望前人奋斗的身影；每一段故事都令人感动，每一个成就都充满艰辛。我们也在这份感动中，一次次低头沉思，历史是怎样一步步走到今天的。

在庆祝新中国七十周年成就展览中，有不同年代的“情景展示”。许多人喜欢到展览现场去体验过去的“情景”。老人“回到”过去“情景”中，重温旧日时光，青年“穿越”到过去，体会时空变幻。那些黑白照片、旧日场景，让我们重温前辈的艰辛，直观地感受历史的脚步。看着这些“年代情景”，我不由得想起一个问题：“当年你在哪里？”

这是许多年前听来的一个故事。有一位老人回忆，上世纪50年代，在新中国刚刚成立不久的日子里，动员人们参军和参加经济建设时，常常讲这样的话：“当你白发苍苍、回首往事时，你的儿孙会问‘当年你在哪里？’你将怎样回答？”

展览前面那些指指点点或者沉思不语的老人，如果想起了这个问题，他们每个人一定都有自己的回答。这回答中也许有酸楚、有艰辛，但更多的应该是自豪。不平凡的岁月终将给参与者留下一份平静的回忆，他们在这份回忆中，将品尝到生活的幸福，感受到别人无法体会的甜蜜。看着参观者涌动的人流，我也不由得在心中一次次问这个问题：“当年你在哪里？”

今天，我们可以是提问者；明天，我们都将是“答题者”。岁月的长河，能够留下的都是奋斗的身影，都是跋涉的脚印。一行行伴着汗水的脚印才会成为值得回忆的过往。历史的记录是由后人完成的，但历史的书写者却是当代人。我们每一个人都在时光长河里书写着自己的历史。能够写下什么，究竟怎样书写，决定于每一个平凡子里的行动。

历史是在一代又一代人的接续奋斗中前进的，每一个时代都有每一个时代的主题。历史长河中，从来没有哪一代人可以“坐享其成”，但是，时代的前进中确实时常有懒汉甚至逃兵。也许，偷懒甚至“逃离”比奋斗要多一些愉悦的成分，但是，当我们面对历史的时候，这些“愉悦”将会成为无法抚慰的苦痛。

新世纪已经过去了19年。有人说，最早的“90后”也要而立了，新世纪出生的孩子们，有许多人已经参加了“成人礼”。岁月不居，时节如流，日子一天天累积，时光将无情地把每一个人都从青年、壮年送到老年的行列。我们也有白发苍苍的时候，也有回首往事的时候，也有一天会面对童真的提问“当年你在哪里”。

只要珍惜每一天，积极投身到新时代的建设中去，让每一个普通的日子都浸润奋斗的汗水，在平凡的岗位上充实地工作着，我们就能自信地告诉后人：当年，我在这里，在创造历史的最前沿！

责任编辑 敖 蓉 李 丹

美术编辑 高 妍

邮箱 jjrbzmzk@163.com

大运河调研行

我们的运河：从过去，向未来

□ 李彦臻

“今天，我们要不断更新文化遗产保护理念，改变有些地区大运河保护滞后的现实情况，进一步加强运河资源的整合，让人们对这条大河更亲近、更了解，使其焕发出勃勃生机。

河南浚县风貌。 （资料图片）

12月22日，在北京举办的中国大运河智库联盟暨观察家观察员2020新年论坛上，专家学者围绕“国家治理背景的大运河沿线城市高质量”这一主题，热议大运河文化带建设相关议题，讲述了他们眼中的中国大运河以及大运河文化带建设，为进一步充分挖掘大运河丰富的历史文化资源，保护好、传承好、利用好大运河这一祖先留给我们的宝贵遗产，全力打造大运河文化带建言献策、交流成果。

文化活水

“大运河山东段沿线丰富的文化旅游资源包括：水域风光、遗址遗迹、建筑设施、旅游商品、人文活动等。”青岛大学党委书记胡金焱告诉记者，目前运河山东沿线文化的打造以及经济融合状况成绩喜人。

以济宁为例，他们大力发展运河旅游业，着力建设运河公园和古南旺水利工程遗址公园。经过近几年对沿河两岸的开发建设，港航经济快速发展，特色农业初露端倪，传统产业链借水拉长，港口建设成效明显，沿运河文化建设和旅游发展势头强劲，带状经济已初具雏形，一个新的经济增长点在济宁形成。

在枣庄，运河文化同样受到重视。胡金焱了解到，枣庄市正积极挖掘运河文化资源，用非物质文化资源为城市增添魅力。枣庄段运河的开通促进了沿运地区数百年经济社会的繁荣发展，使枣庄成为江北地区重要的瓜果梨枣集散地、民间制陶基地、酿酒基地和煤炭基地。

当前，聊城市委、市政府正着力将大运河聊城段打造成为“文化的河、流动的河、美丽的河、繁荣的河”。山东省聊城市委书记孙爱军曾表示，山东聊城将按照古运河流经路线，将运河沿线节点串连一体，通过沿途乡村旅游、温泉养生、体育健身等一系列项目建设，实现“游运河、泡温泉、尝小吃、品阿胶、做好汉、研文学、聊聊城”的独特旅游生活休闲方式，力争使聊城成为京杭大运河上最具吸引力的生态旅游文化名城。由此可见，聊城在打造运河文化旅游产业隆起带以及积极推动产业融合发展方面亮点突出。

除了京杭大运河沿线的城市高度重视推进文化旅游深度融合发展之外，隋唐大运河沿线的相关城市同样重视将其丰厚的文化资源科学、合理、系统化地利用，有效转化为符合时代要求的文旅产品，以文塑旅、以旅彰文，形成“以文化为灵魂、以旅游为载体、以产业为方向”的文旅深度融合态势，以此推动区域经济高质量发展。

河南境内大运河主要涉及郑州、开封、洛阳、商丘、安阳、鹤壁、新乡、焦作8座城市。当前，为推进隋唐大运河文化旅游融合发展，来自河南财经政法大学文化传播系的方雪琴教授建议，应该强化文旅融合省级层面的顶层设计，河南应当在深挖隋唐大运河文旅融合资源的基础上，努力创新大运河文化旅游产品，从而着力打造“隋唐大运河”品牌体系，构建运河沿岸美丽乡村示范带。

绿色大河

大运河作为中国古代创造的一项伟大工程，自2014年列入《世界遗产名录》以来，受到了各界的普遍关注。目前，我国大运河沿岸地区在一定程度上存在着“重生产轻生活”“重经济轻文化”“重眼前轻长远”“重开发轻保护”等一系列问题。“大运河沿岸城市生态脆弱性、文化破碎化等问题亟待我国有关部门及单位在‘共抓大保护、不搞大开发’中，打造以文化为绿色发展引擎的‘公园城市’，以实现大运河沿岸人民对美好生活的向往。”四川大学公共管理学院教授、博士生导师史云贵说。

与会专家纷纷建议，应高度重视大运河绿色治理，其有效路径包括以下5个方面：一是以绿色文化为引领，以文化公园为载体，打造大运河流动的文化带。二是以沿岸城市为主体，以利益共同体为舟，以共治为径，加快推进大运河命运共同体建设。三是以绿色产业为基础，以绿色政策为驱动，不断提升大运河命运共同体质量。四是以创新为引导，以文旅融合为基础，不断提升大运河命运共同体活力。五是以文创为抓手，以品牌为思路，讲好新时代大运河故事。

中国大运河智库联盟理事长王佳宁介绍，大运河国家文化公园包括京杭大运河、隋唐大运河、浙东运河3个部分。涉及北京、天津、河北、江苏、浙江、安徽、山东、河南8个省市。

在中央高度重视大运河国家文化公园建设的大背景下，江苏积极探索、努力实践，设立全国首支大运河文化旅游发展基金、率先启动推进大运河文化保护传承利用立法，将大运河国家文化公园建设纳入江苏省高质量发展考核体系等，推进大运河江苏段沿线高质量发展。其中，淮安围绕“文史一脉相承、生态一道整治、产业一线链接”的思路，不断加强非物质文化遗产保护与利用工作，大运河淮安段逐步“活”起来、“动”起来、“靓”起来，为大运河文化带建设贡献了淮安力量。

岸边新语

从全国整体来看，尽管大运河沿岸经济总量和人均经济水平较高，但河北段大运河流经区域大多为乡村，特别是流经黑龙港贫困区域，这就对河北大运河文化带建设提出了新的要求。与沿线其他省市相比，河北大运河文化带建设也同时担负着乡村振兴、扶贫助困的使命。

“河北运河流经区域以乡村为主。河北境内大运河全长530多公里，流经区域除沧州市区、青县县城外均为乡村，占河道总长度的95%以上，据不完全统计，河北大运河流经村庄达200多个。”河北省社科院社会发展研究所副研究员郑萍介绍说。她认为，河北大运河多数河段处于未开发状态，沿线保留了众多因运河繁盛衍生而来的古村落。列入世界文化遗产的南运河沧州—衡水—德州段、连镇谢家坝、华家口险工“两点一段”，均处于运河乡村，更增加了沿线乡村的运河文化底蕴。运河沿线非物质文化遗产丰富多样，有国家级非物质文化遗产14项、省级65项，这些非物质文化遗产因运河兴盛而在沿线村庄生根发芽，成为沿线乡村文化的重要组成部分，更是大运河文化带河北段乡村振兴的宝贵资源。

由此，河北运河沿线正从充分发挥运河文化的方向入手，实现乡村及其所处区段内运河资源的合理配置和整合，将运河保护和沿岸乡村发展相结合。郑萍建议，推进运河文化创造性转化、创新性发展，激发乡村产业振兴新动能，应当将运河悠久的文明精髓融入乡村生活，唤醒乡村振兴的文化自觉。今天，运河文化还承载着民生工程的内容，尤其对于运河沿线相对贫困的乡村来说，更是一项文化助困工程，积极发展农民参与度高的惠民项目，让沿线农村在大运河文化带建设中获得实实在在的收益，是大运河文明流淌至今一直延续的使命。

相似的举动，发生在河南省浚县、滑县。浚县在建设大运河文化带过程中，明确了“建设文化旅游生态融合示范区，打造豫北大运河文化展示中心”的战略定位。浚县县长刘青说，浚县科学谋划实施了运河浚县段遗产保护、黎阳仓遗址保护展示、古城保护修复等工程，“两架青山一溪水，十里城池半入山”的运河古城形象日益彰显，吸引了众多游客慕名前来。

此外，有专家提醒，我们要不断更新遗产保护理念，改变有些地区大运河保护滞后的现实情况，进一步加强运河资源的整合，以适度的开发带动多元投资，有效拉动历史、文化上的旅游消费，使大运河焕发出勃勃生机。

“大运河文化遗产保护利用，一方面要通过深入挖掘、系统展示大运河蕴含的丰富文化内涵与时代价值，实现对大运河文化的有效保护和永续利用，切实做到在保护中发展、在发展中保护。另一方面，要以大运河文化带建设为契机，推动华夏历史文明传承创新区和全国重要文化高地建设，促进区域经济社会全面发展。”河南省社会科学院历史与考古研究所副研究员魏淑民说。

今天，保护和传承大运河文化已经成为人们的共识。大运河过去在经济的重心东移和南北互动的过程中，推动了中华文化革故鼎新。今天，大运河仍蕴含和体现着新时代的思想、观念和精神，反映了全社会不同地区合作、交流的思想，愿这条从历史深处走来的大河源远流长。

光影

垦殖文化在苏中

江苏省东台市新街镇方东村地处苏中沿海革命老区，历经多次生态改造，“生态立村”理念一脉相承，垦殖文化成为这个村庄的一张亮丽名片。许多方东人都识树、懂树、会种树，形成独特的人文景观，特色田园乡村底蕴深厚。

图/文 朱爱春 陈庆华